

Tomoko Fuse

Origami Models

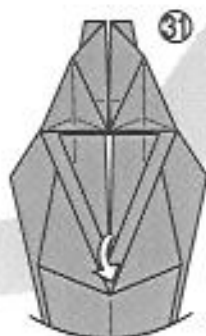


by Tomoko Fuse
Editor Makoto Yamaguchi

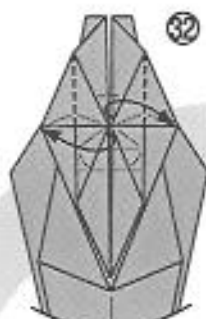
The Mask

ORIGAMI  HOUSE

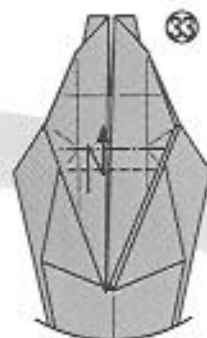
定価 ¥4,000.



②⑧の状態に
戻す



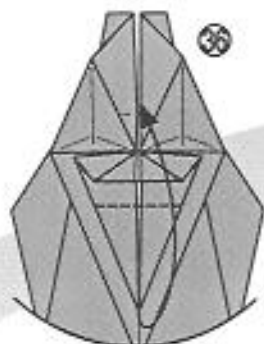
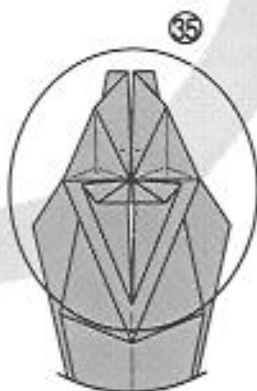
カドとカドを
合わせて折る



ついている折り筋を
つけ直して段折り



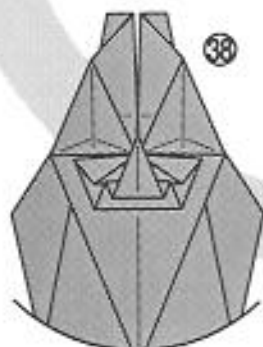
内側をひろげて
つぶすように折る



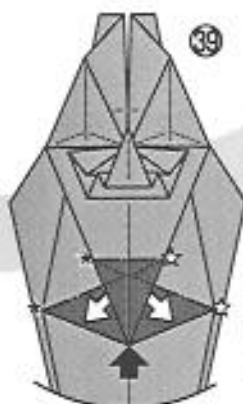
折り上げる



③⑦
段折り

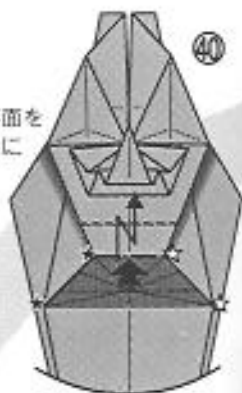


③⑧



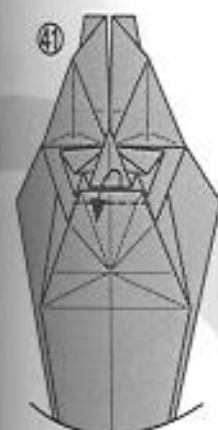
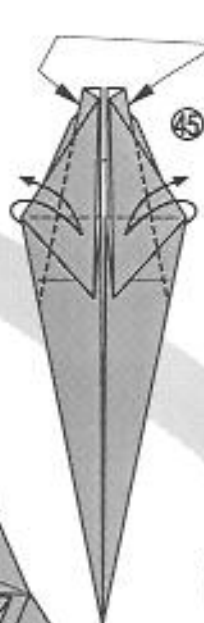
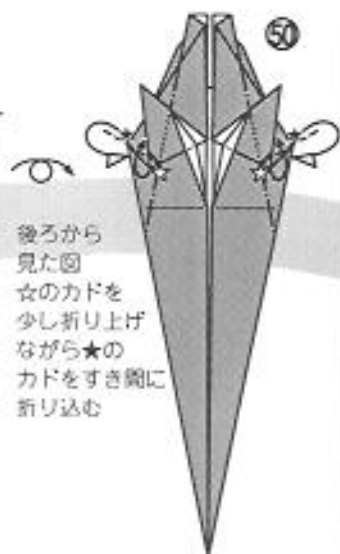
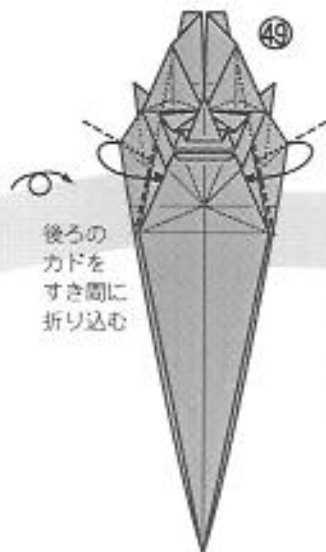
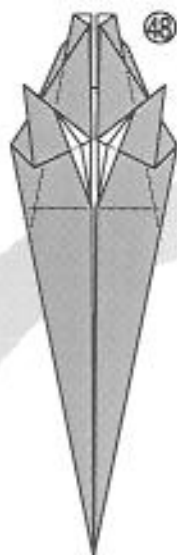
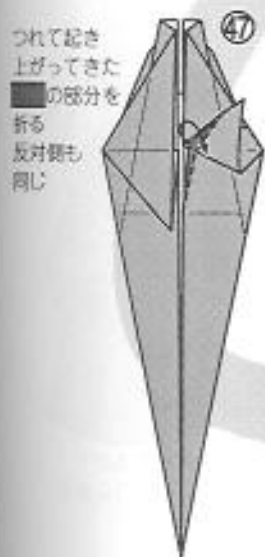
③⑨

出来た平面を
倒すように
折る

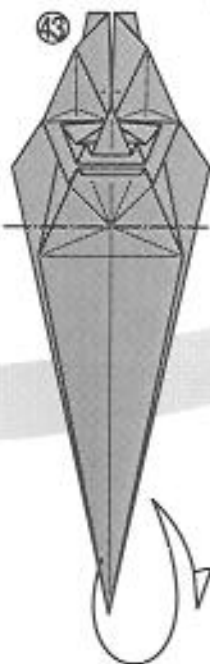
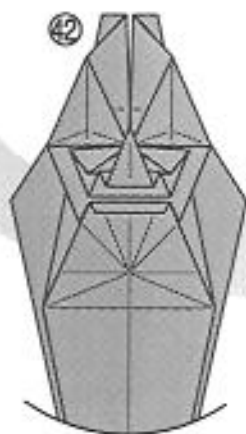


④⑩

内側をひろげて
それぞれ★と★
☆と☆を結ぶ線で
■の部分
を平らにする



線を少し
折り返す

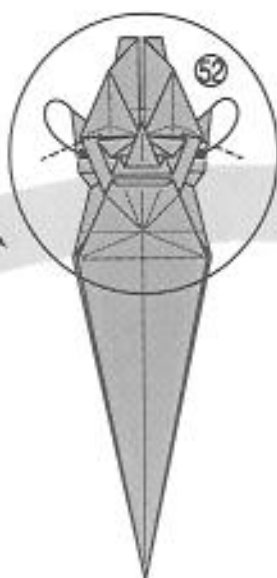


カドを同じ
すき間に
差し込む



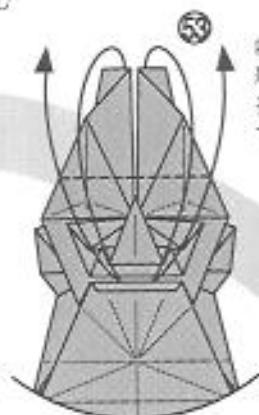
51

前から見た図
カドをすき間に
差し込む



52

内側にある
線に沿って
折り筋を
つける



53



54

内側をひろげて
つぶすように折る



55

カドとカドを
結ぶ線で折る



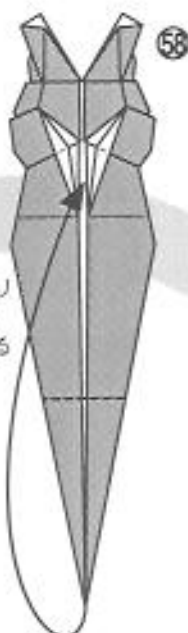
56

反対側も同じ



57

カドを
折り筋より
少し上
に出して折る



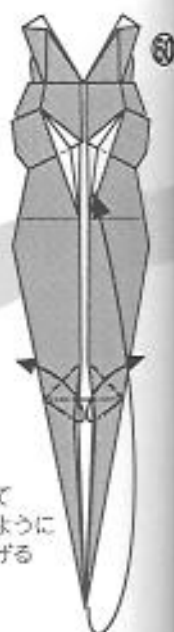
58

折り筋をつけて
戻す

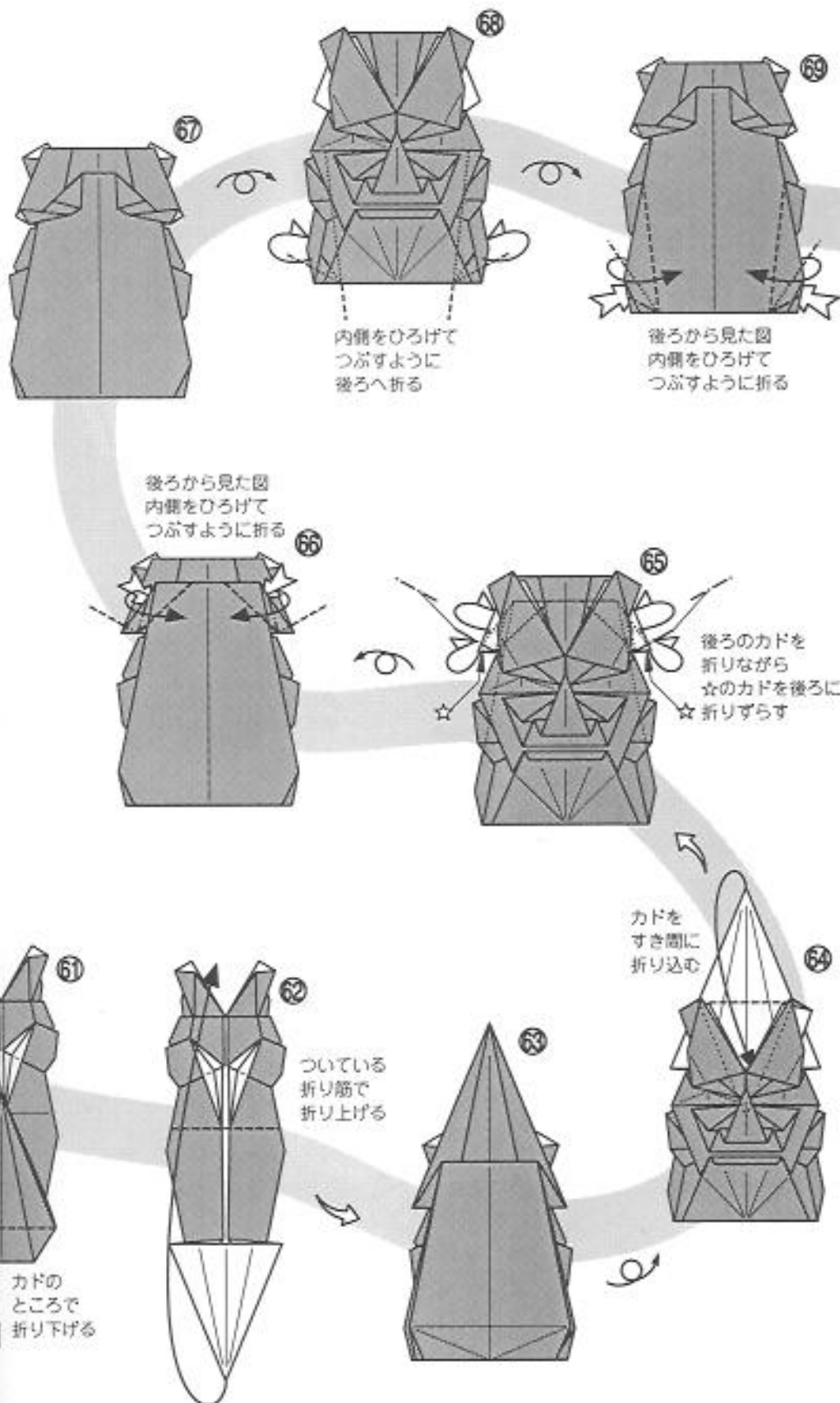


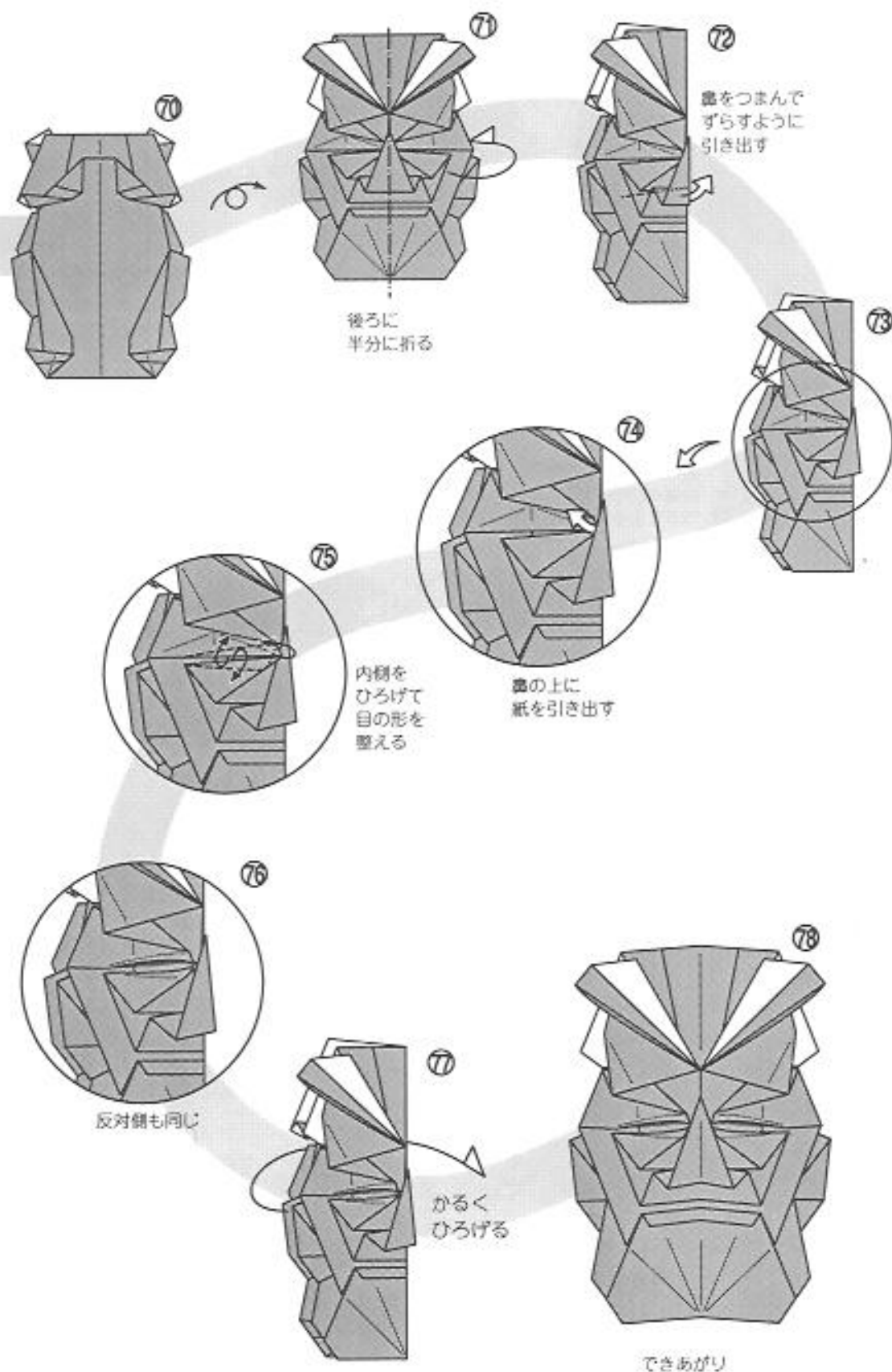
59

内側を
ひろげて
つぶすように
折り上げる



60

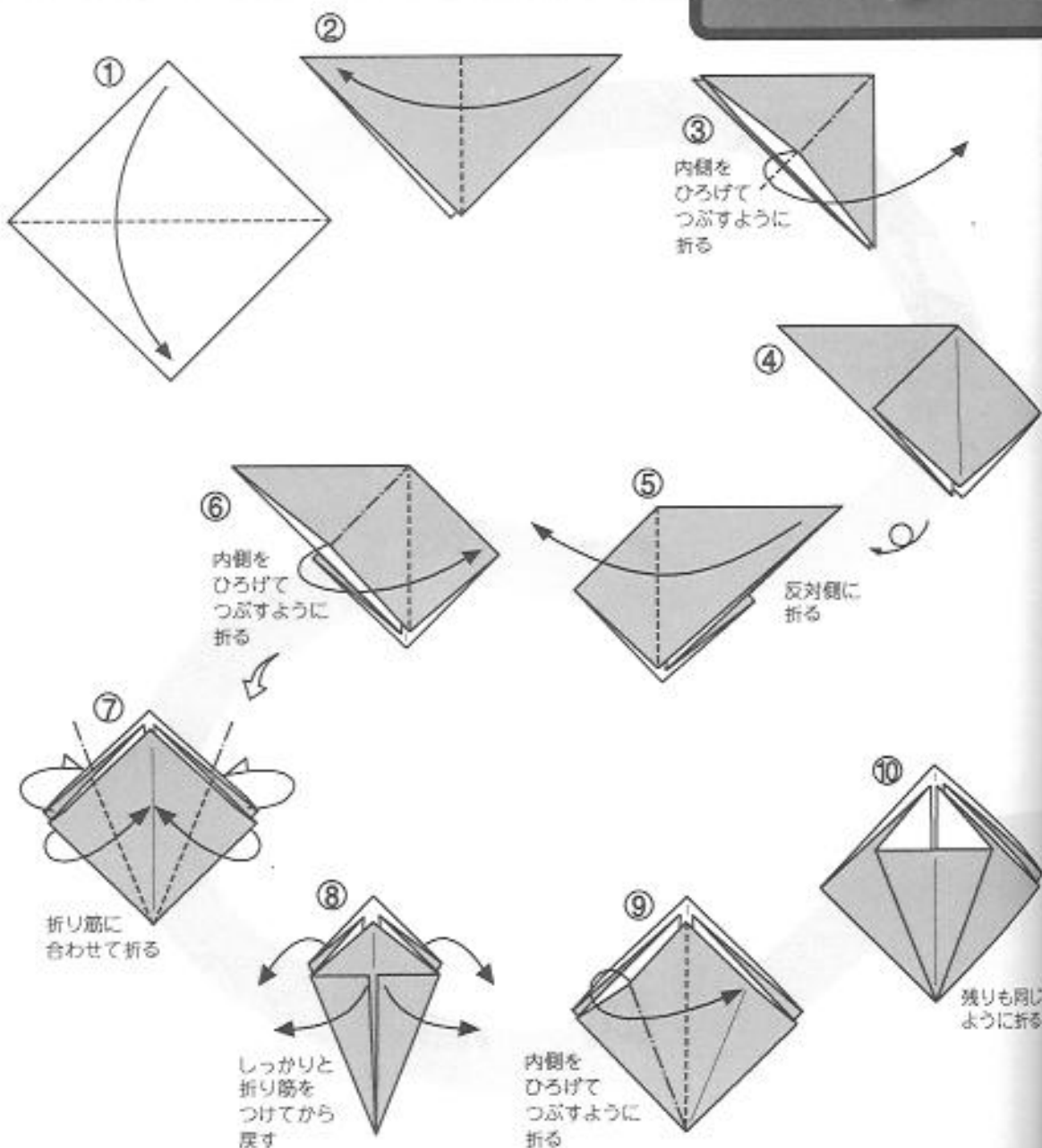


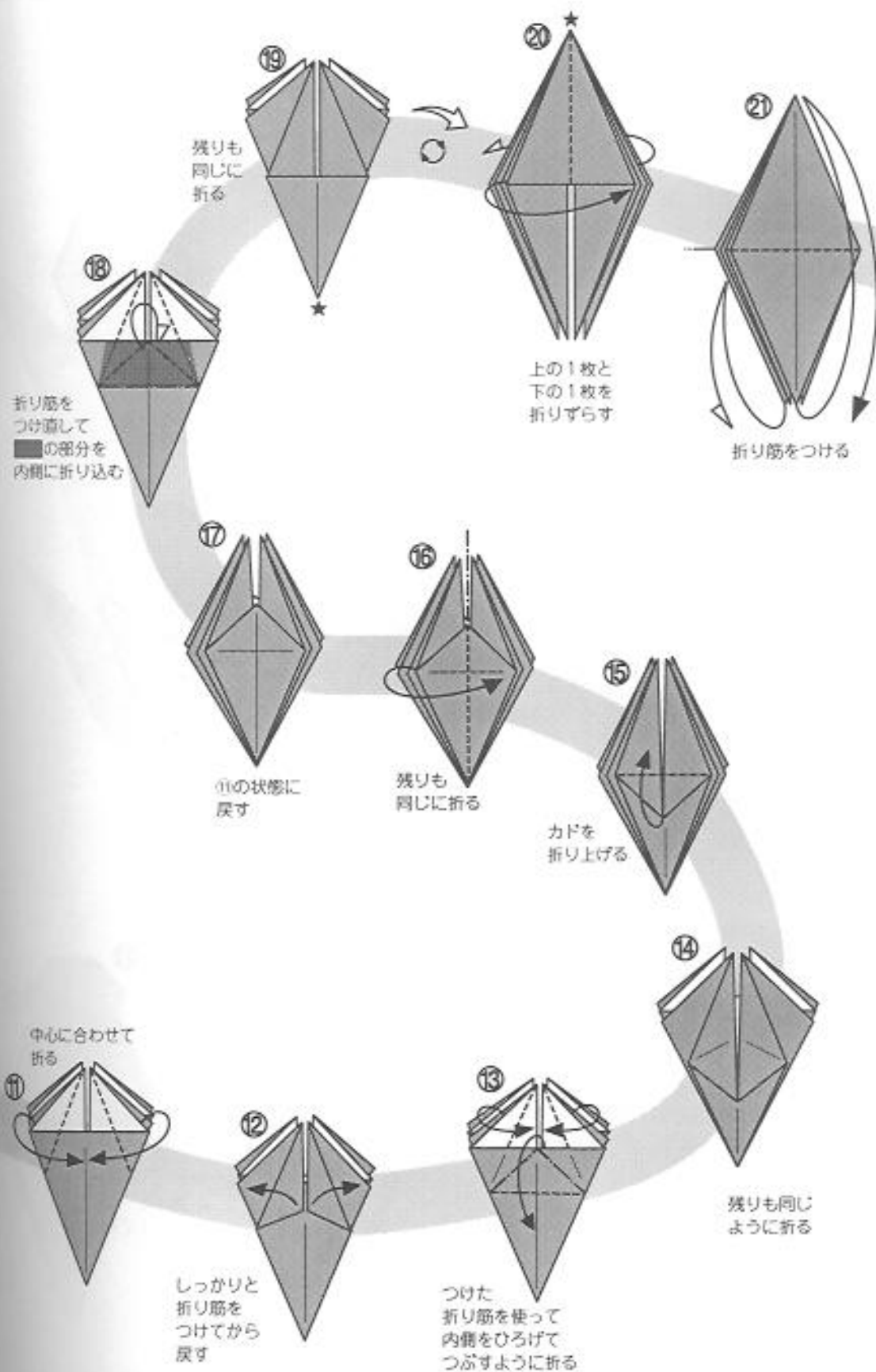


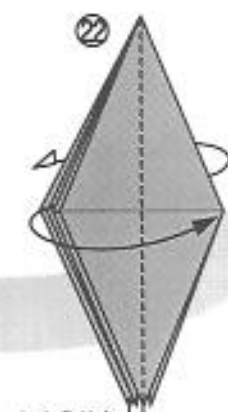
恵比須

豊漁の神。七福神の一人。

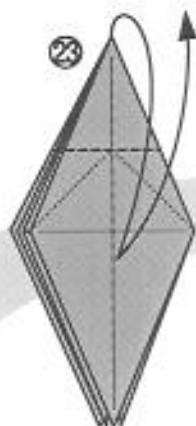
えはしを形よく仕上げることに、目鼻の折り出し分量がポイント。耳は福々しく大きくした。



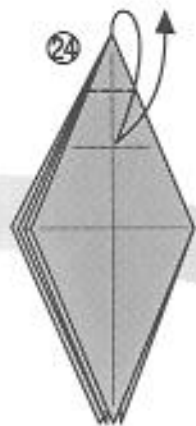




上の2枚と
下の2枚を
折りずらして
㉒と同じように
折り筋をつける

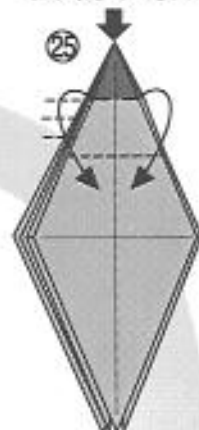


離れた三角形の
カドのところで
折り筋をつける

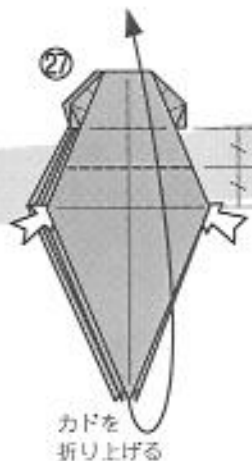


カドを折り筋の
交点に合わせて
折り筋をつける

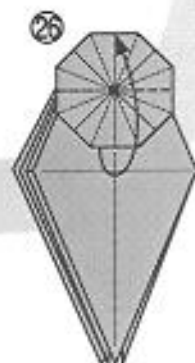
すき間をひろげて
■の部分をつぶすように折る



途中の図
つれて上げて
きた部分をつぶすように
折る



カドを
折り上げる

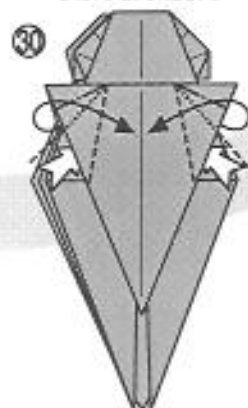


中心の
折り筋で折る

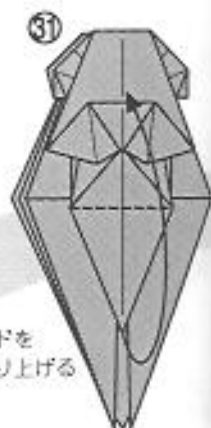


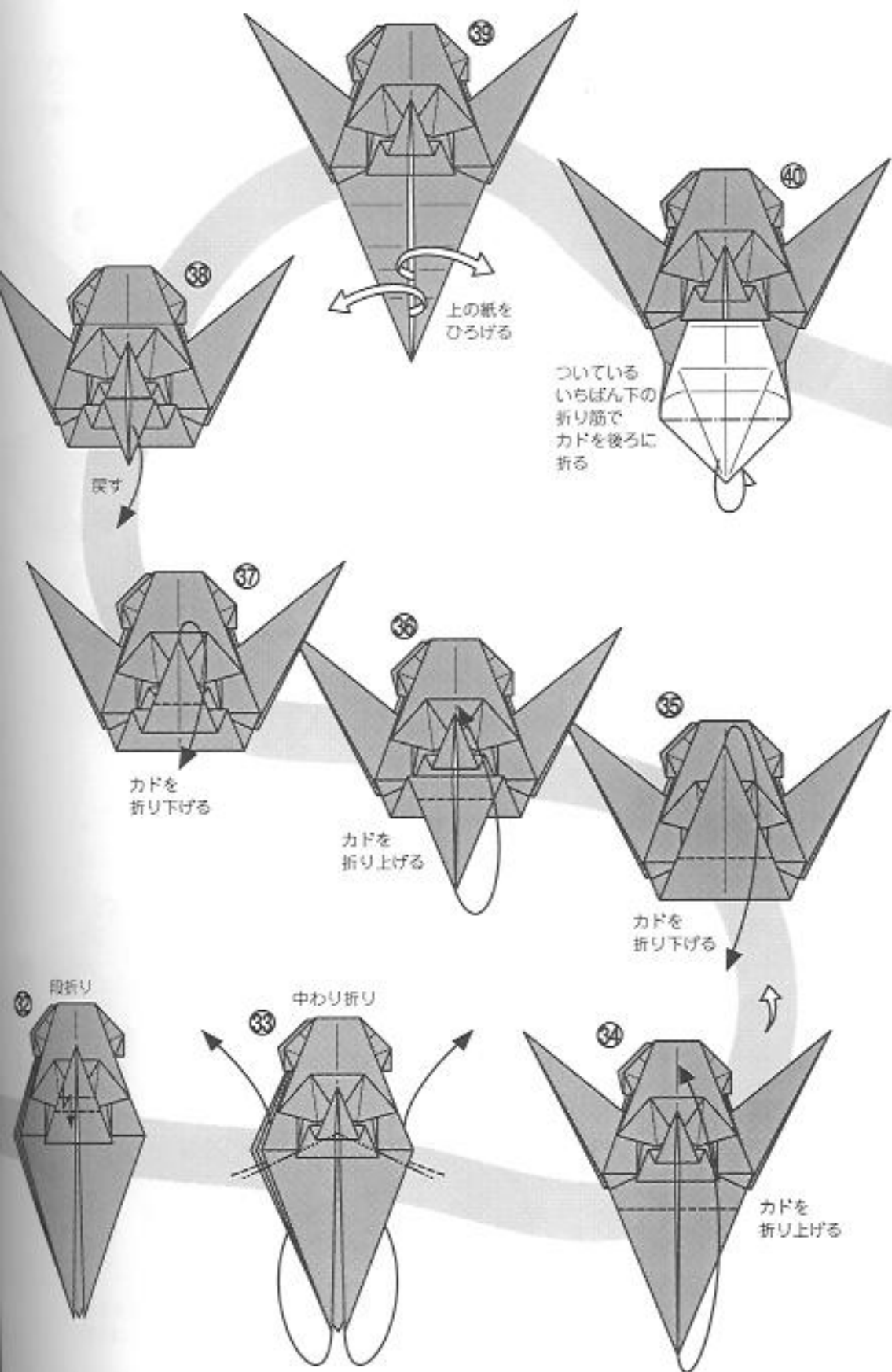
縁のところで
折り下げる

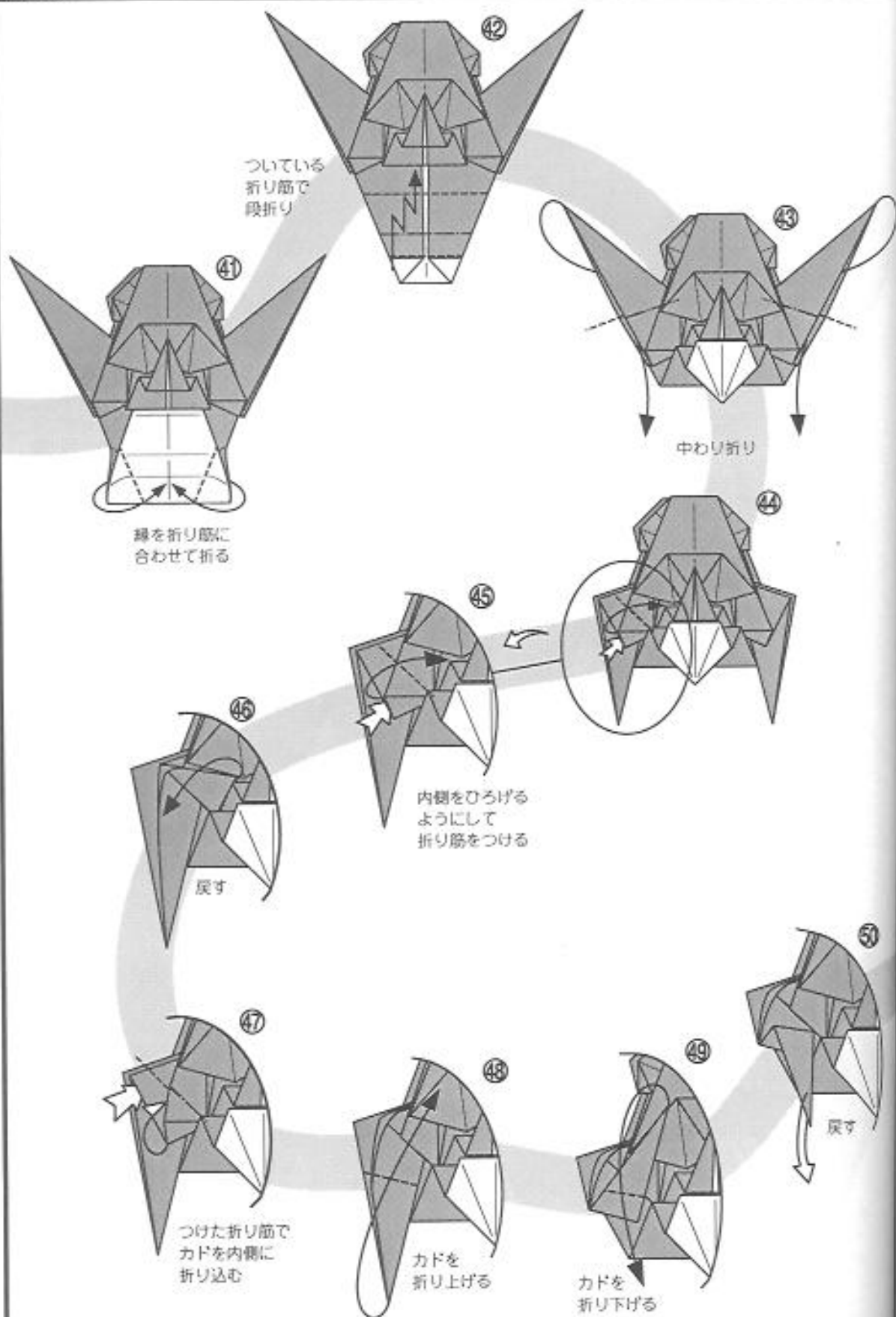
内側をひろげて
つぶすように折る

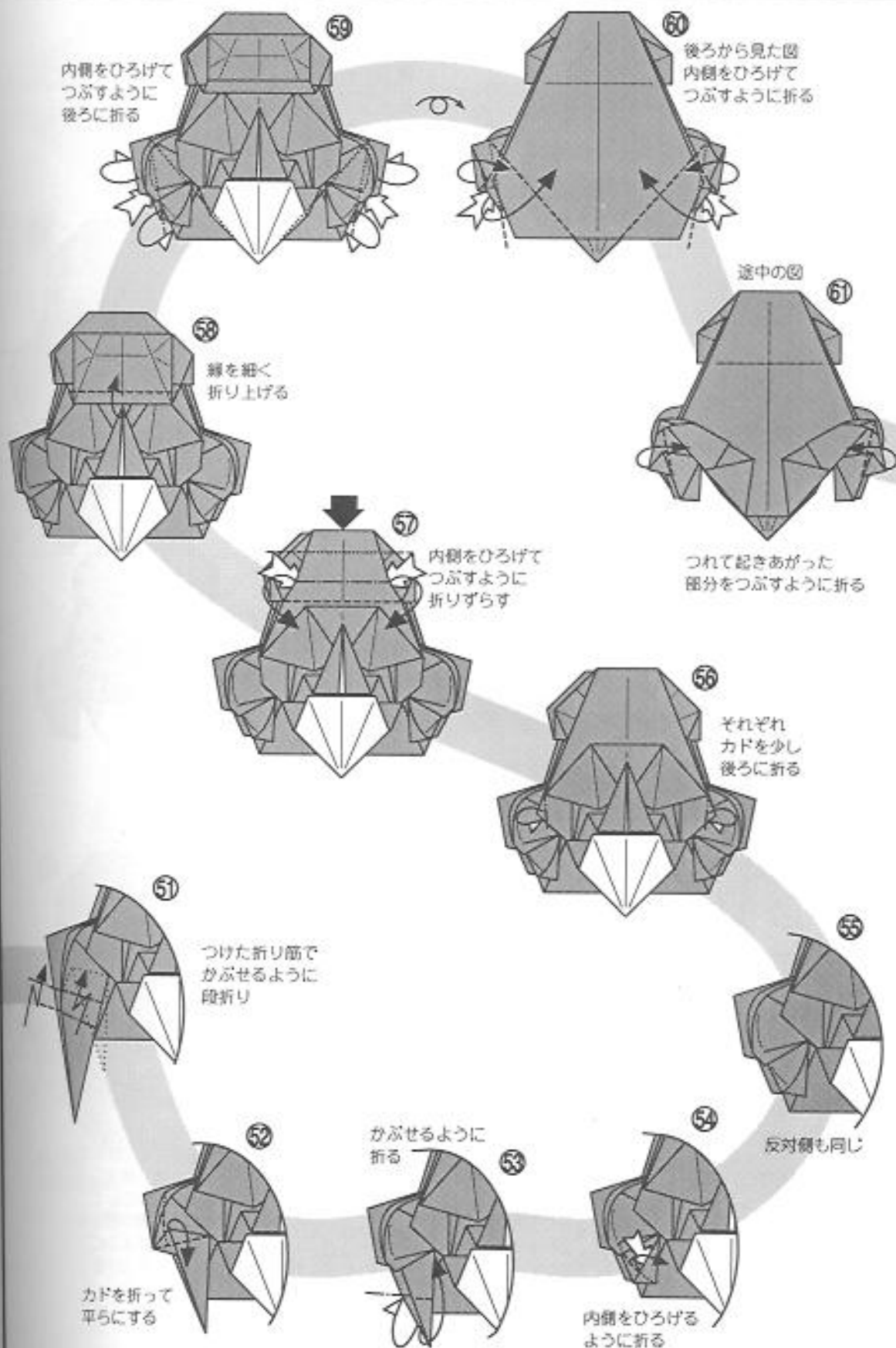


カドを
折り上げる



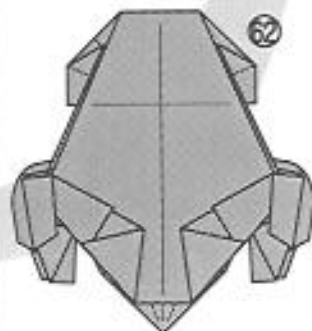






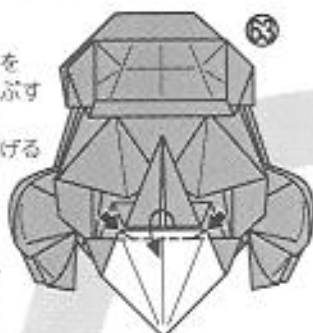
両端すき間を
ひろげてつぶす
ようにして
線を折り下げる

6



62

63

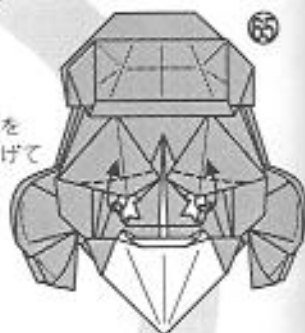


64



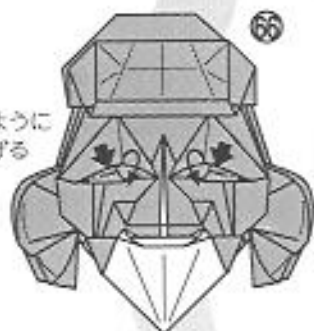
目のカドが鼻の上
にくるように
下の紙を上に出す

65



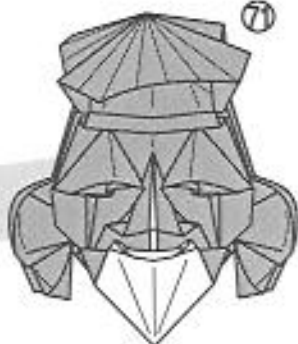
内側を
ひろげて
折る

66



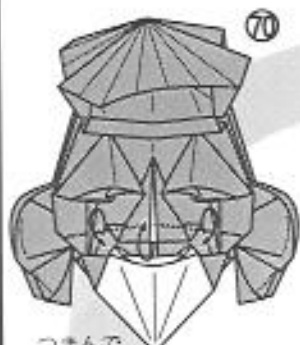
つぶすように
折り下げる

70



できあがり

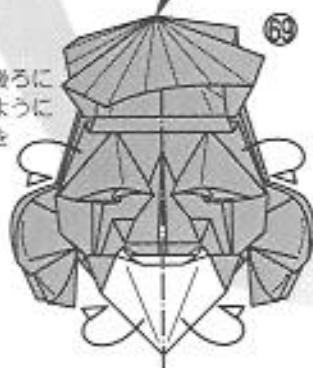
70



つまんで
引き出すように
折る

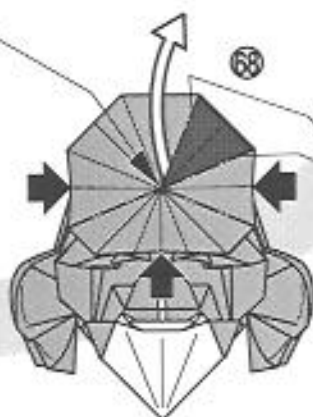
ここが持ち上がる
ようにする

68



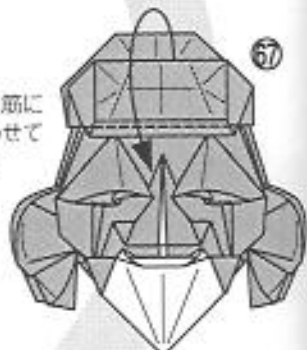
かるく後ろに
曲げるように
して形を
整える

68



この部分を凹ませ
この山折り線を
つまむようにして
合わせ、頭の部分を
ふくらますように
中心を引き上げる

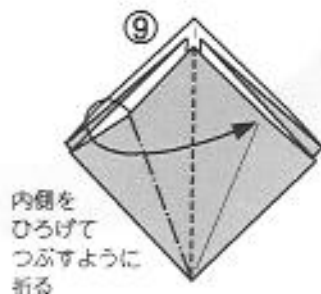
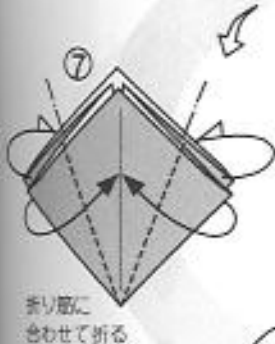
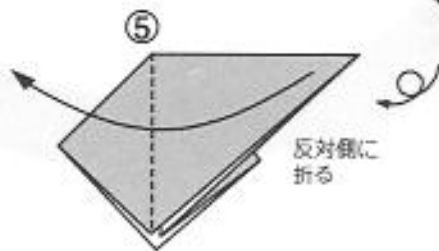
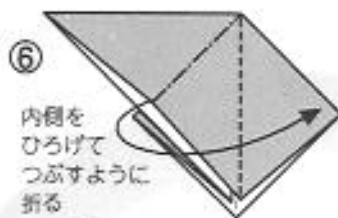
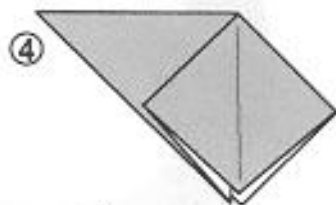
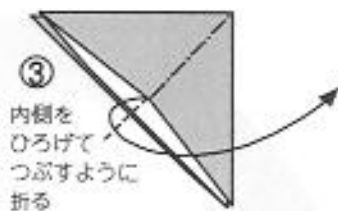
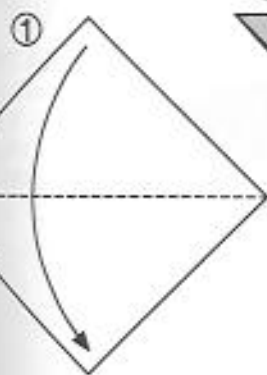
67

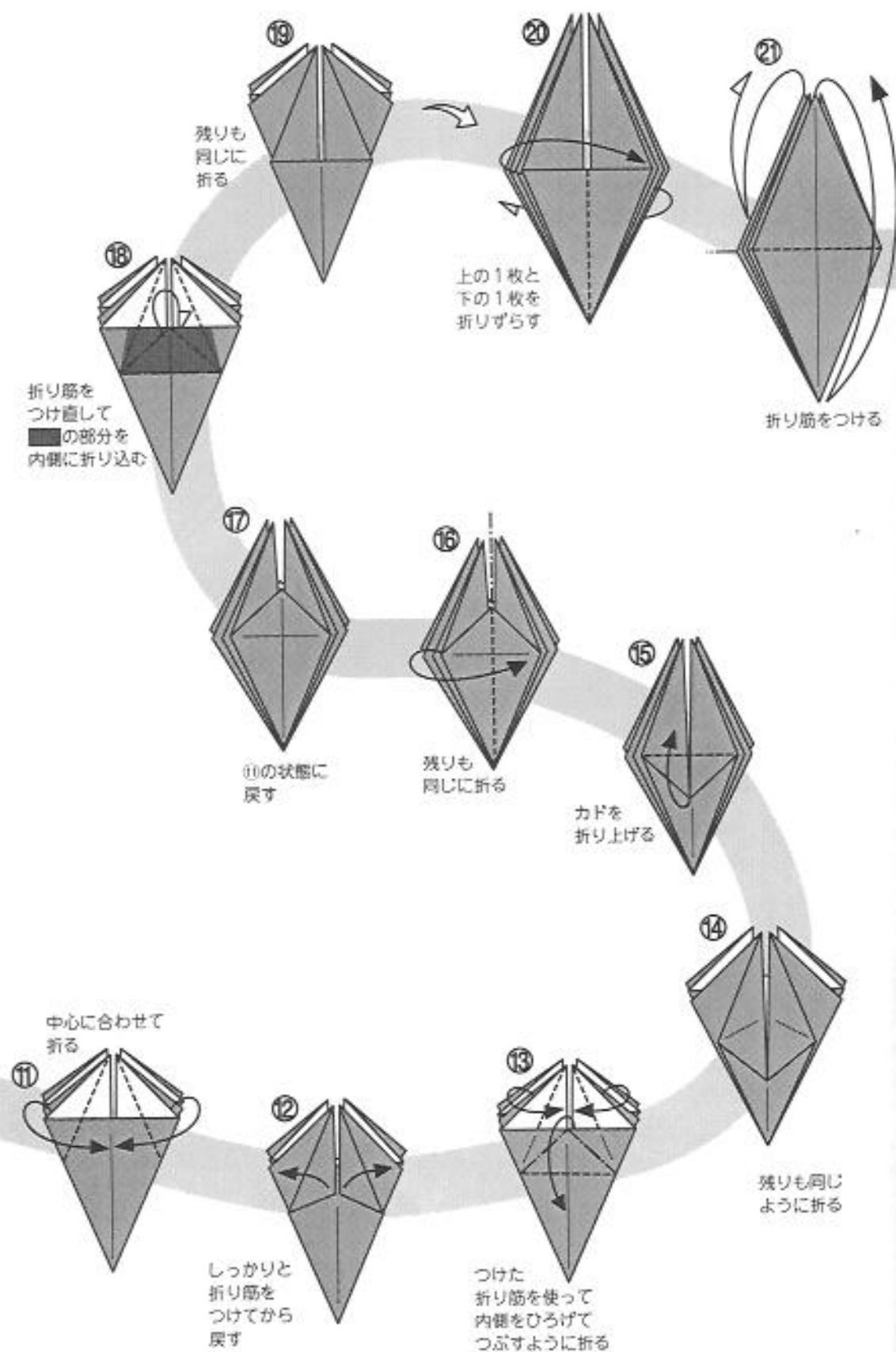


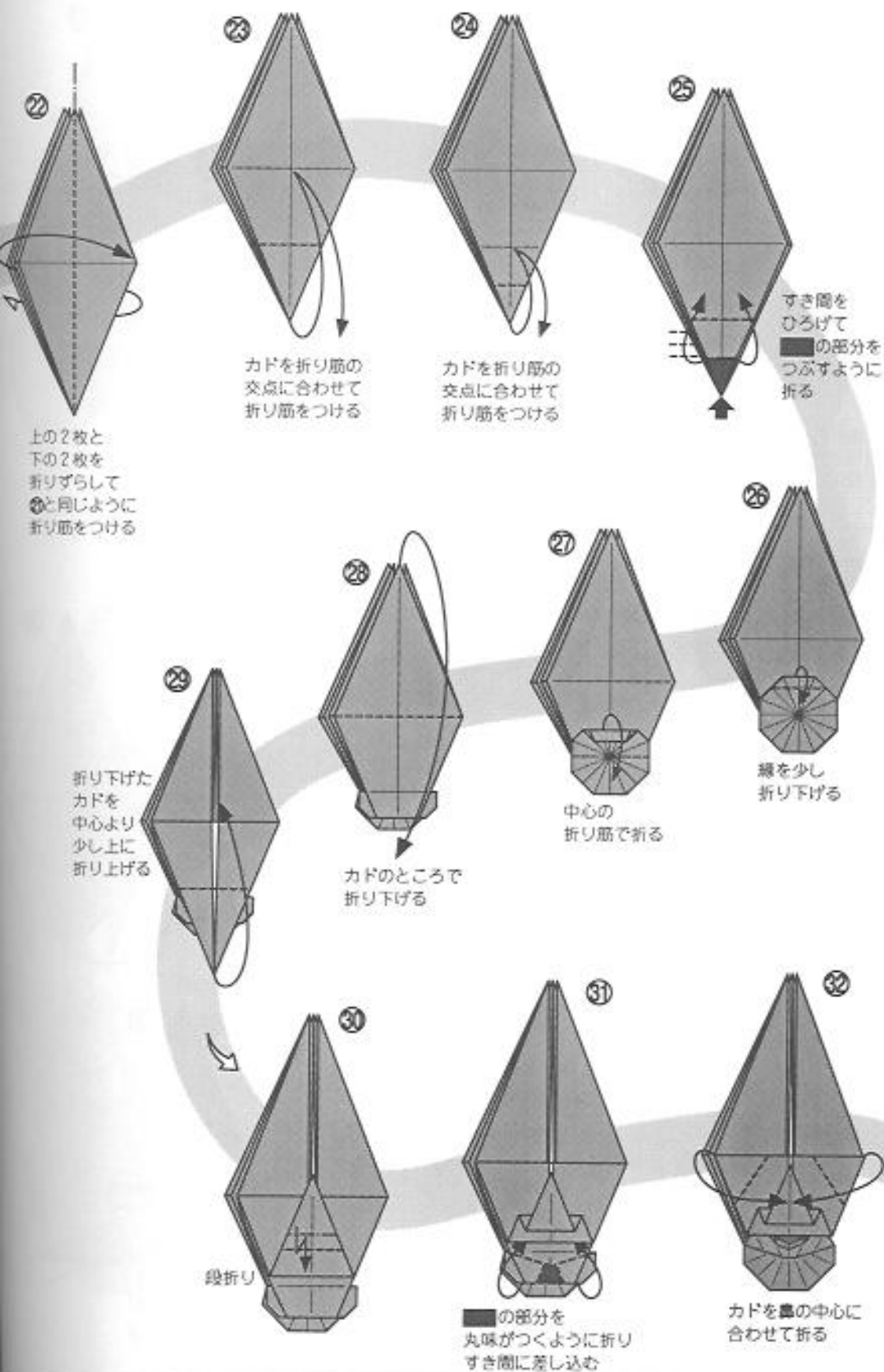
折り筋に
合わせて
折る

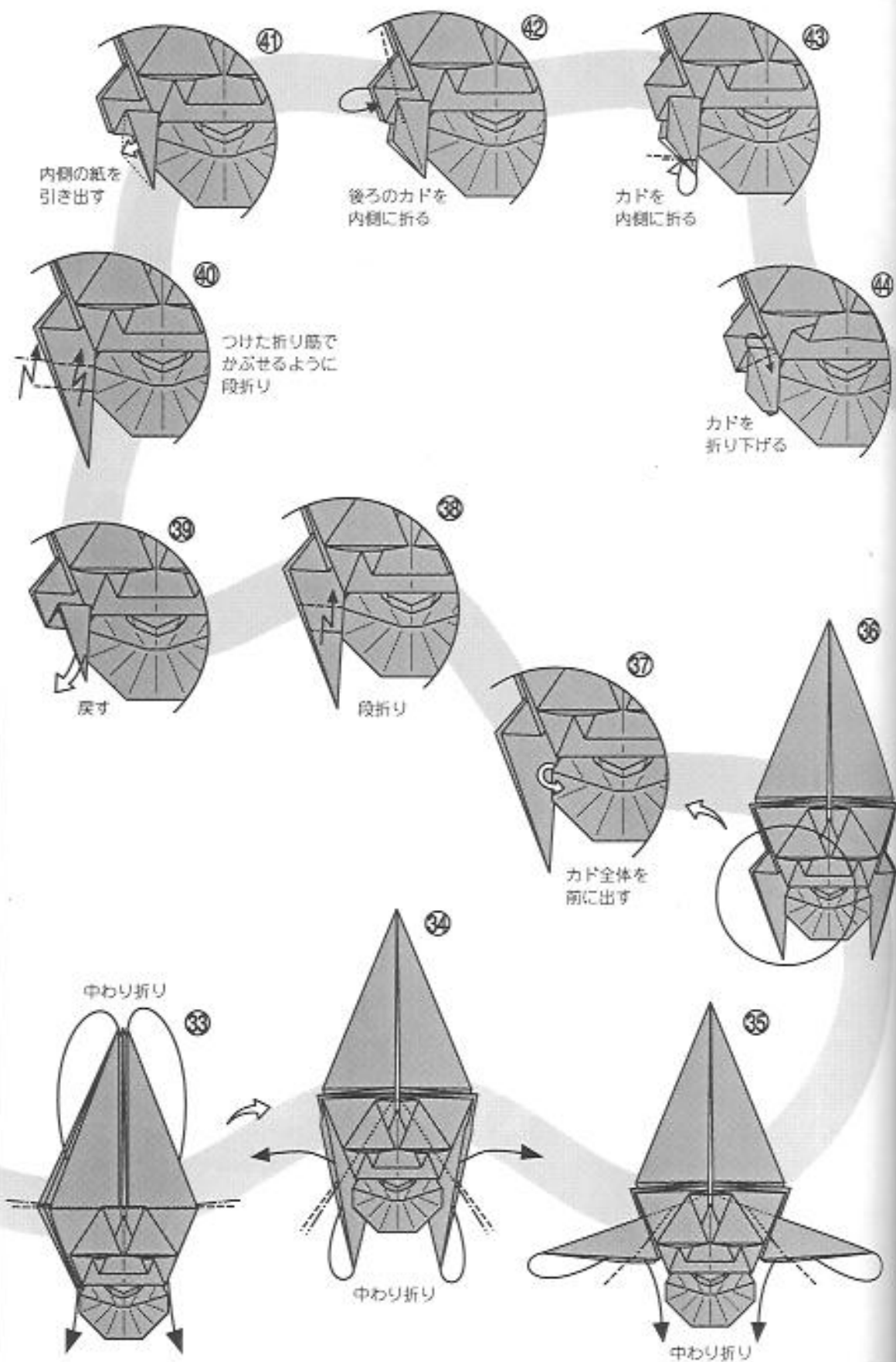
だい ぐ
大黒

福徳の神。七福神の一人。
此須でえぼしになった部分が、ここでは口と額と髭になる。口元と目元を、最後にゆったりと、にっこりとカプをつけて仕上げる。

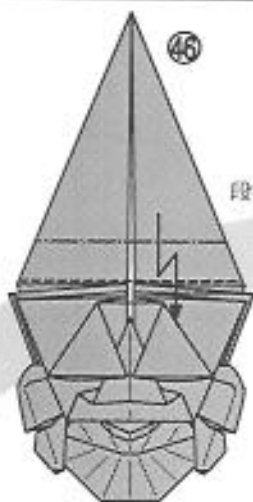




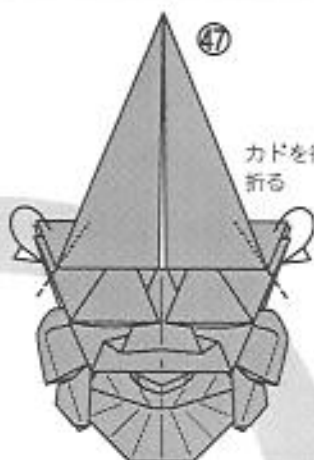




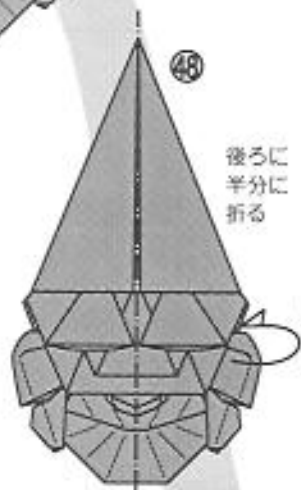
カドを折り上げる
つれて起きあがって
くる部分もかるく折る
反対側も④⑤と同じ
に折る



段折り



カドを後ろへ
折る



後ろに
半分に
折る



できあがり

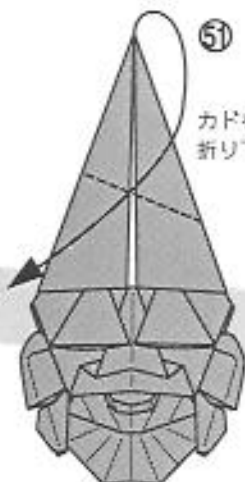
内側を
ひろげて
目の形を
整える



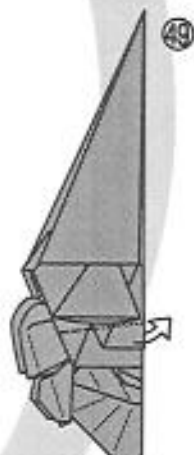
カドを
後ろに折る



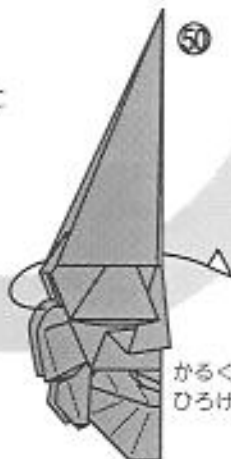
カドを斜めに
折り下げる



鼻をつまんで
ずらすように
引き出す

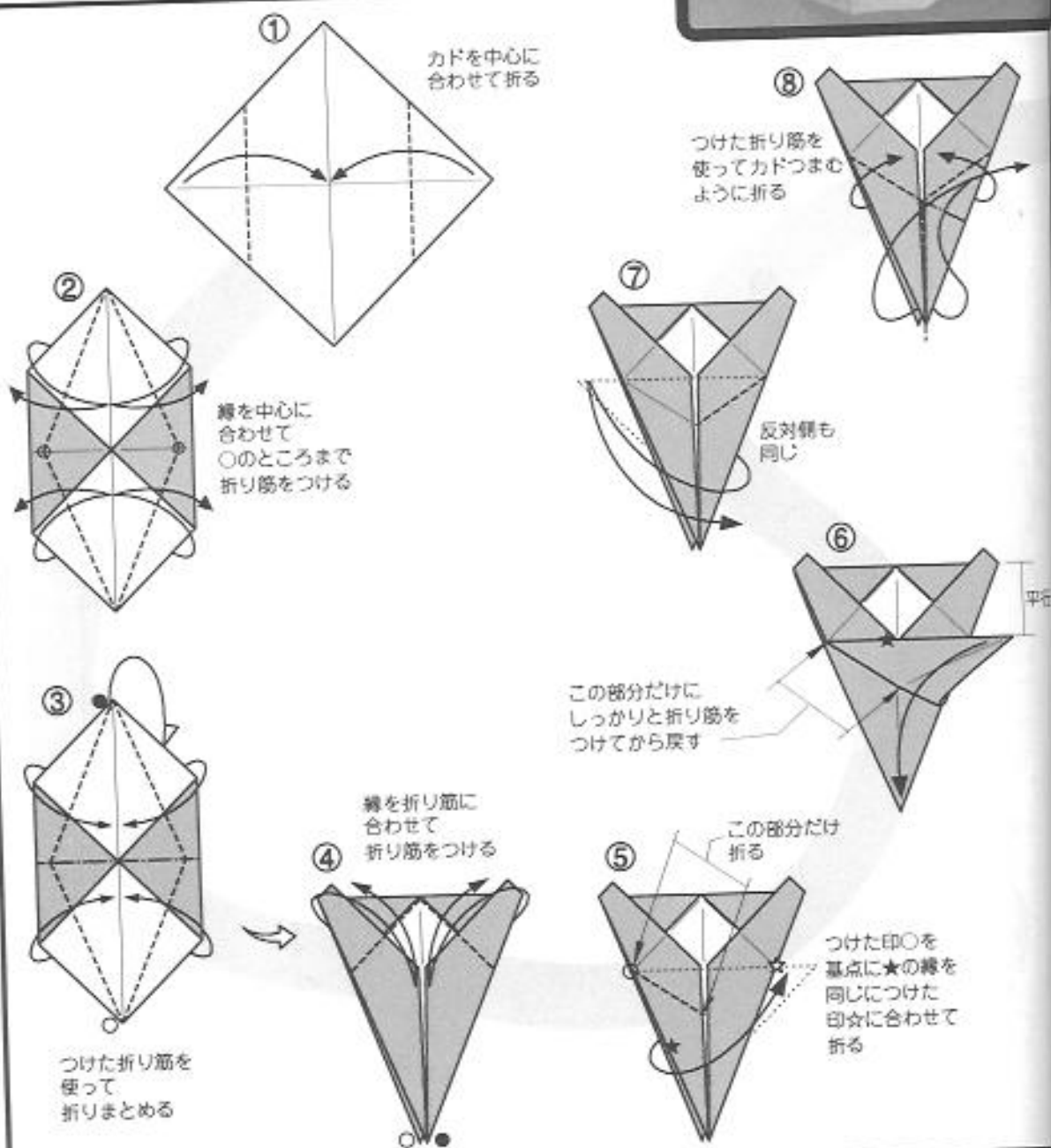


かるく
ひろげる

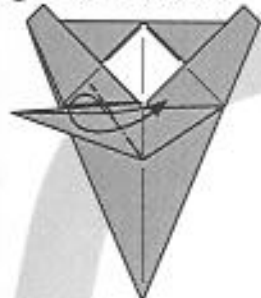


賢徳

馬、牛、犬、蛸などをあらわす場合に用いられる。
あちこちを向いた目、「うへっ！」というように結ばれた口など、面の独特の表情に引かれて、それを折り紙面へ象徴的に写すべく制作した。



⑩ 内側をひろげて
つぶすように折る



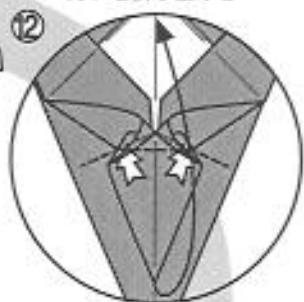
⑪



カドを
折り下げる

つれて起きあがってきた
部分の下の内側を
ひろげてつぶすように
カドを折り上げる

⑫



⑨



カドを反対側に
折る

⑭

カドを
折り下げる



つぶした部分

⑬

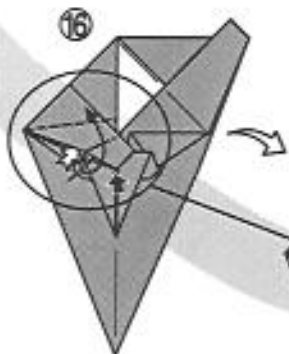


⑮

ついている
折り筋で折る



⑯



⑰



⑱

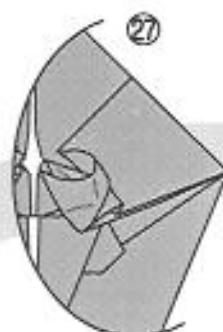
途中の図

■の部分をつぶすように
折る



内側をひろげて
黒矢印のところを
つぶすように
折る

矢印のところを
押さえてつぶす
ようにして
内側をひろげて
形を整える



下になって
いる部分を
上に出す



途中の図

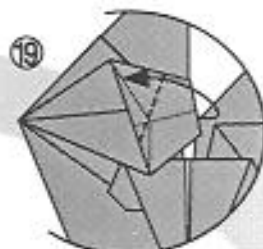


カドのところを
つまむようにして
つぶす

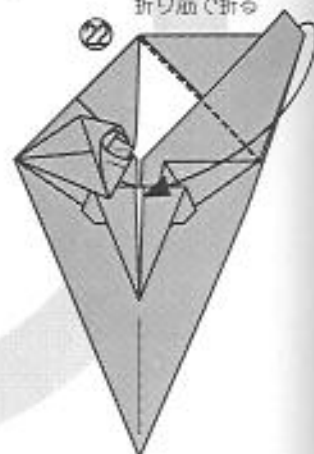


内側をひろげて
矢印のところを
押して筒状に
なるように
ふくらませます

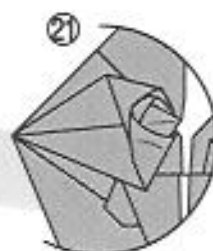
紙の内側をひろげて
起こすように折る

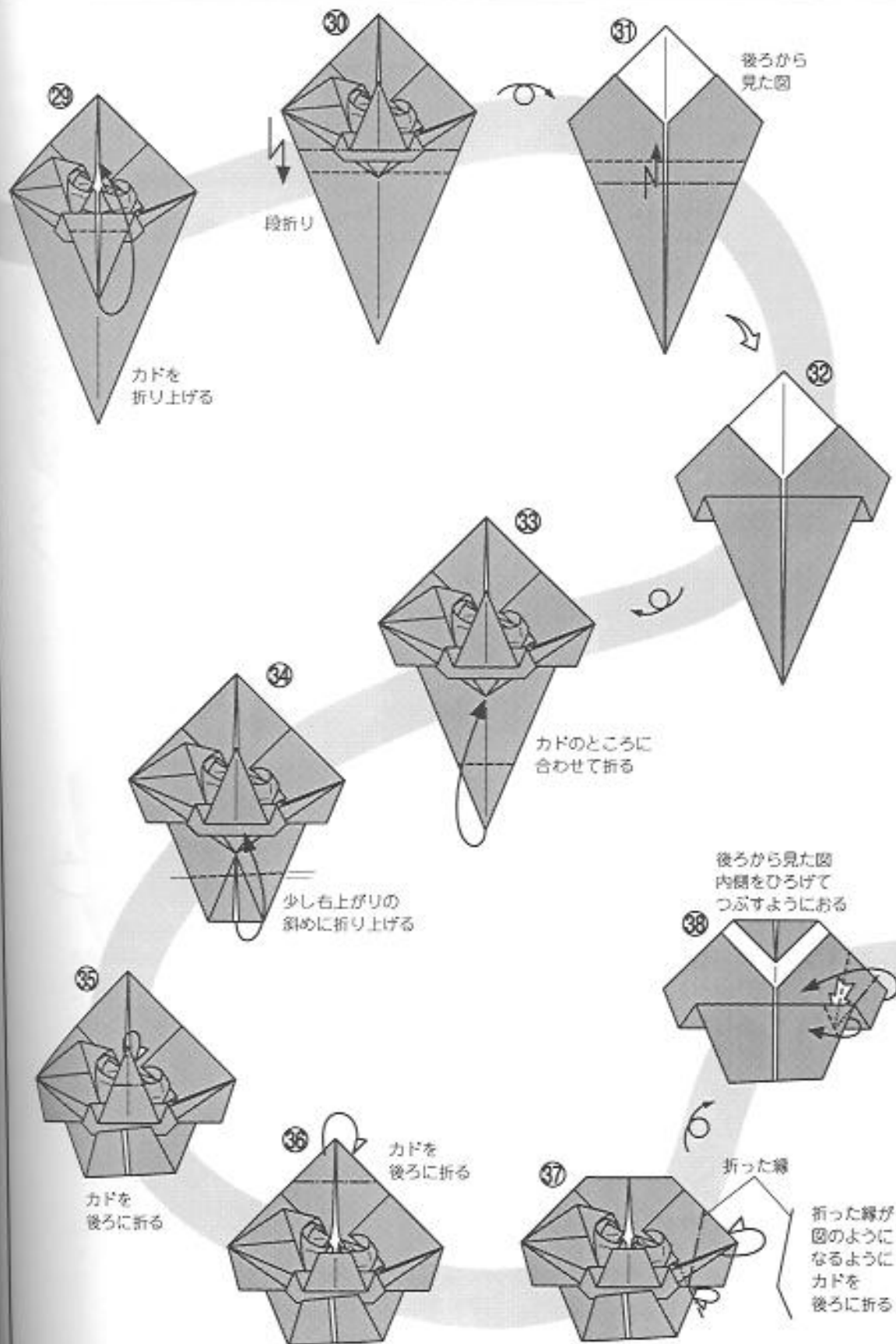


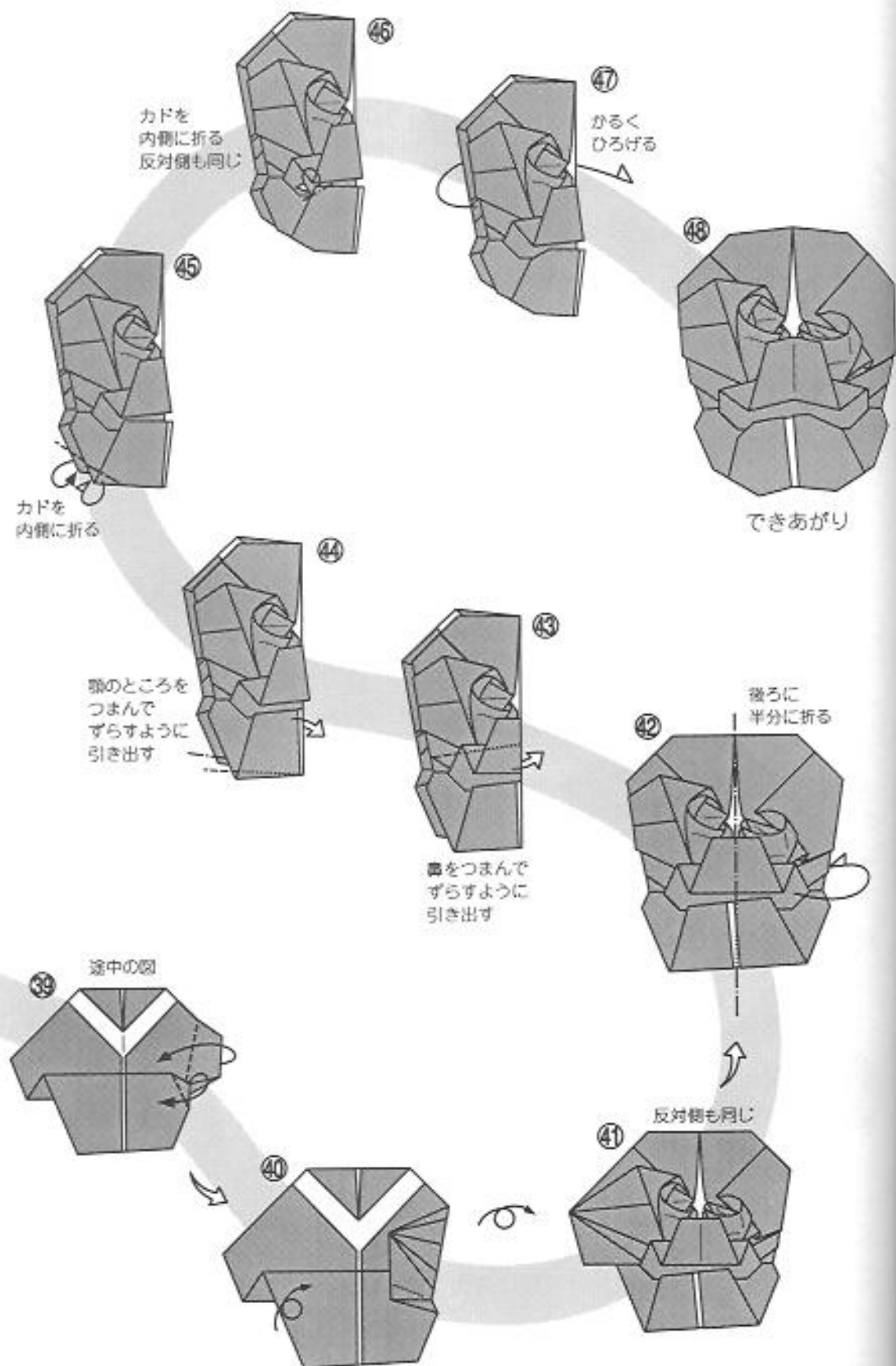
ついている
折り筋で折る



内側をひろげて
丸みをつけるように
形を整える

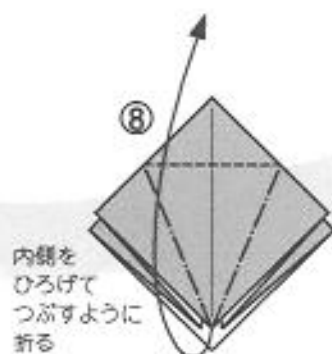
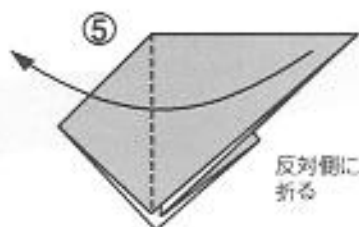
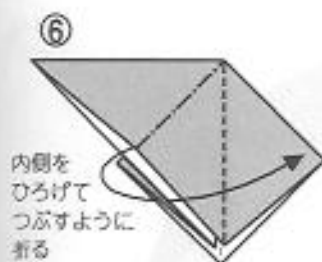
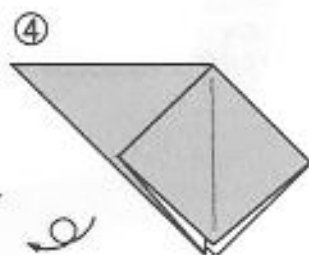
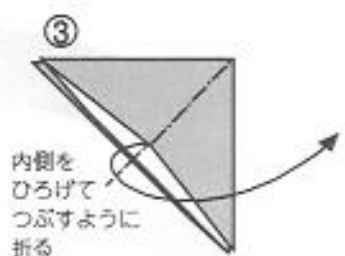
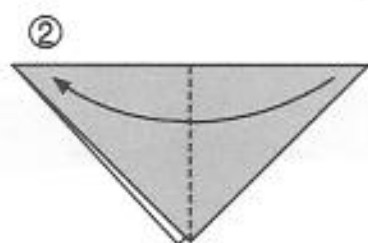
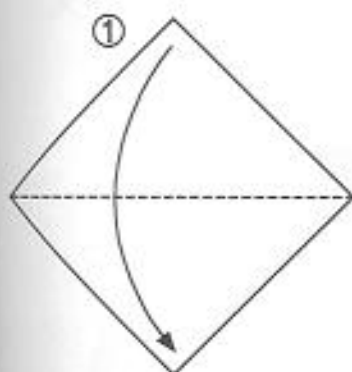
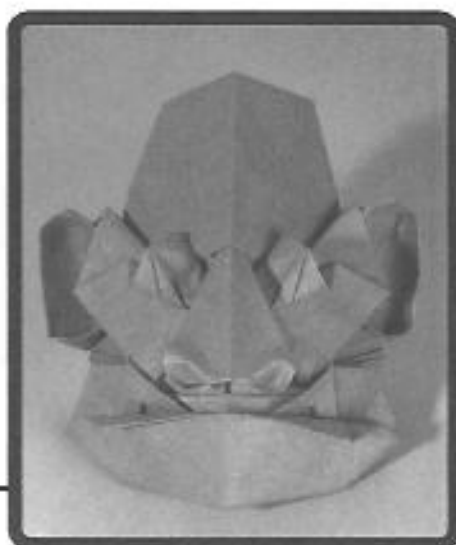


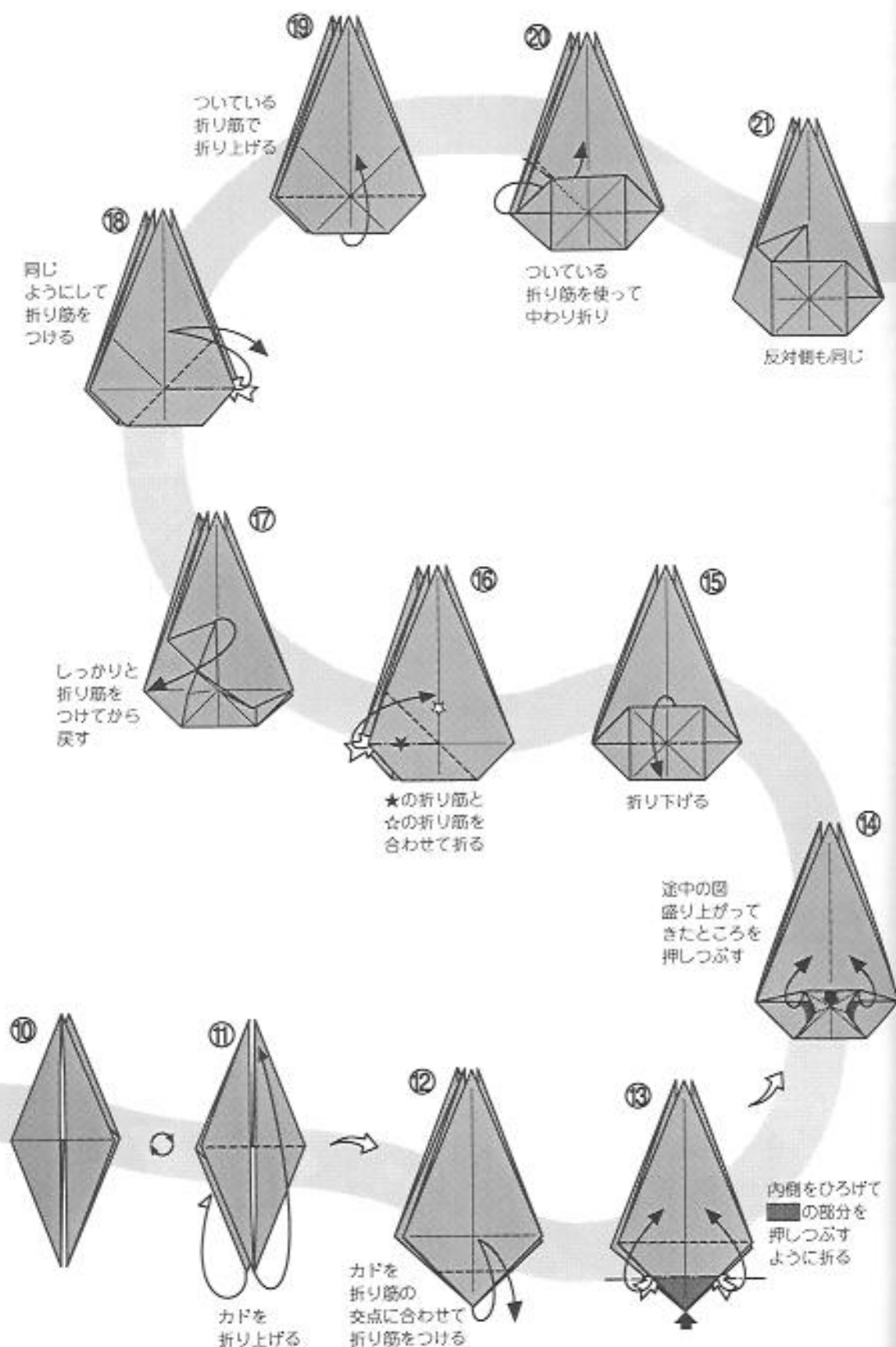


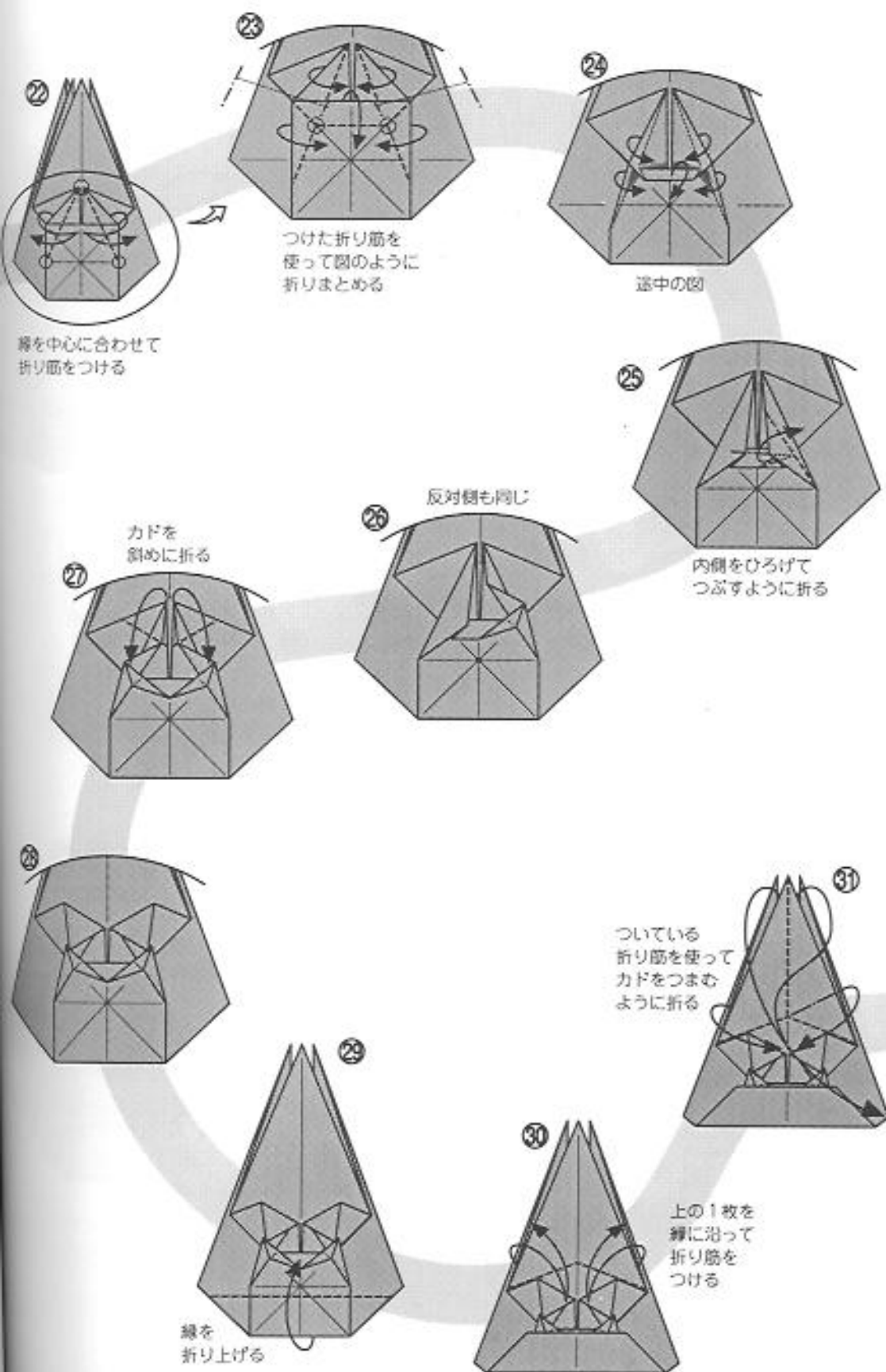


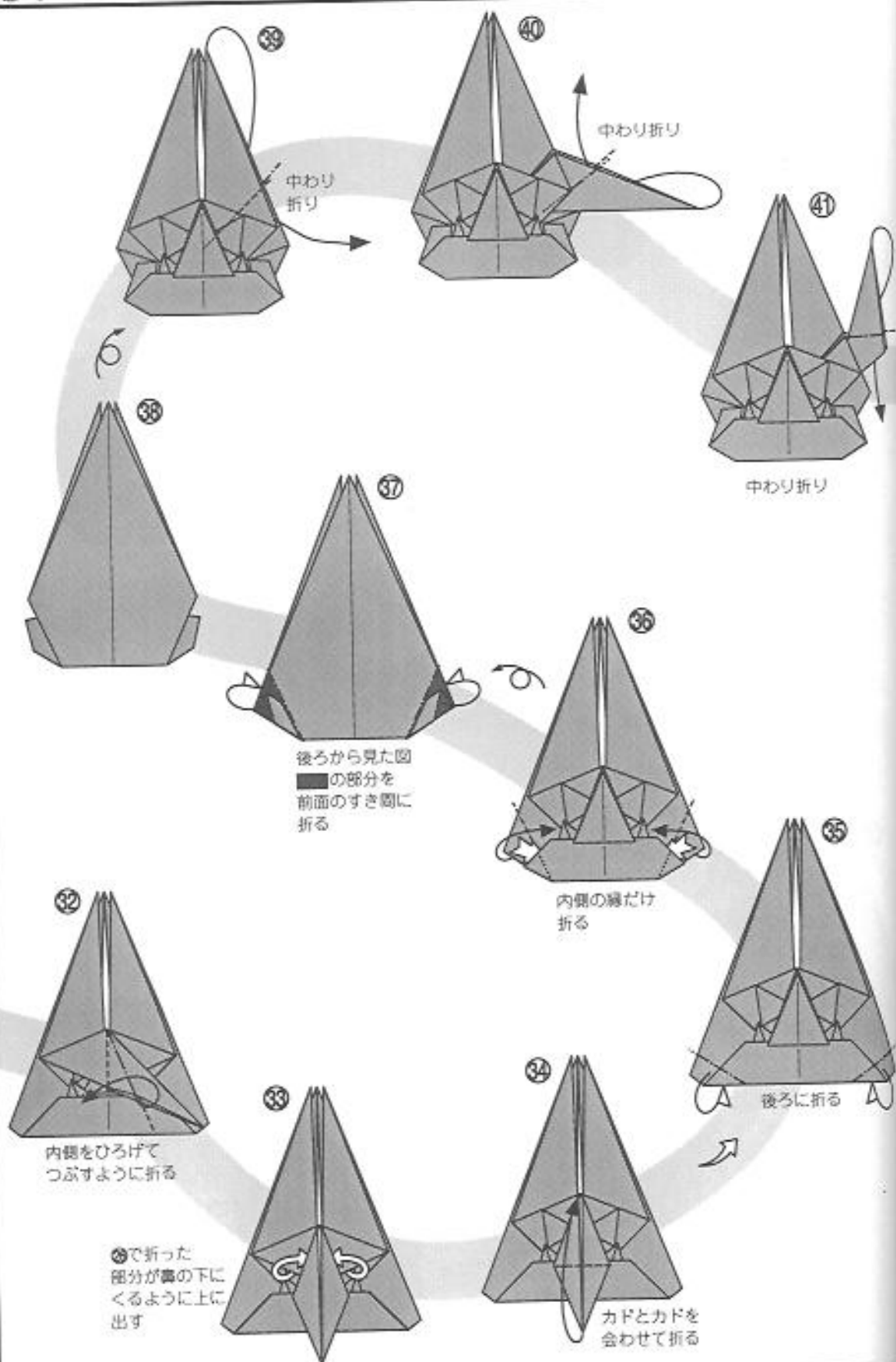
ぶ 悪
武 悪

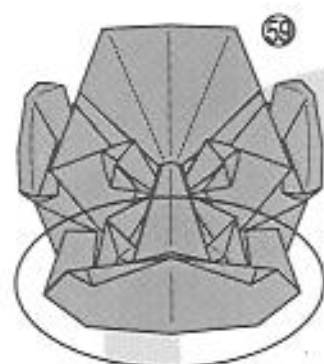
滑稽味のある鬼の面。
 奥でいてどことなく抜けている滑稽味を出したかったが、何だか立派になってしまった。他より折りやすい
 面だと思う。ポイントは顎と口。



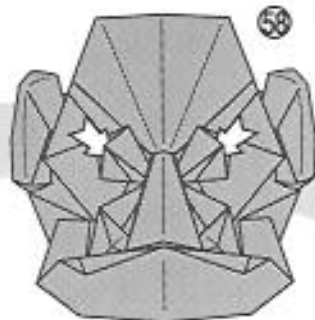








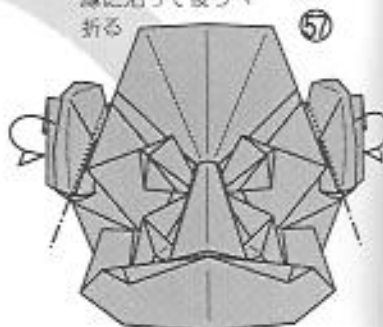
59



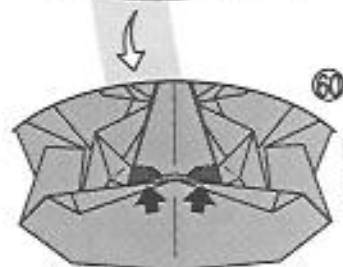
58

内側をひろげて
カドを少し起こす
ようにして
目の形を整える

後ろにあるカドを
線に沿って後ろへ
折る

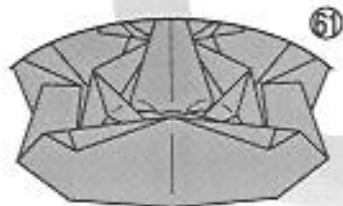


57

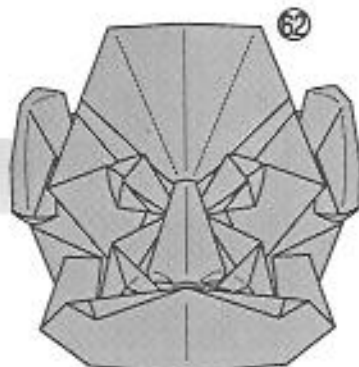


60

■の部分
押しつぶして
平らにする

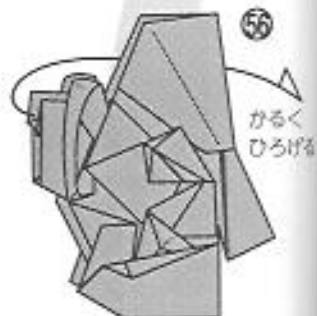


61



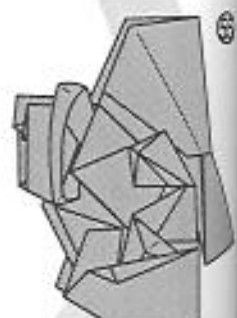
62

できあがり



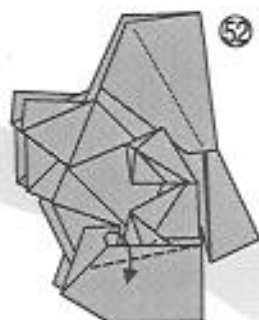
56

かるく
ひろげる



63

反対側も同じ



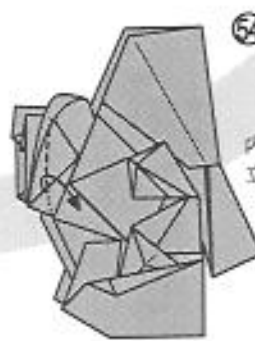
52

斜めに折る
反対側も同じ



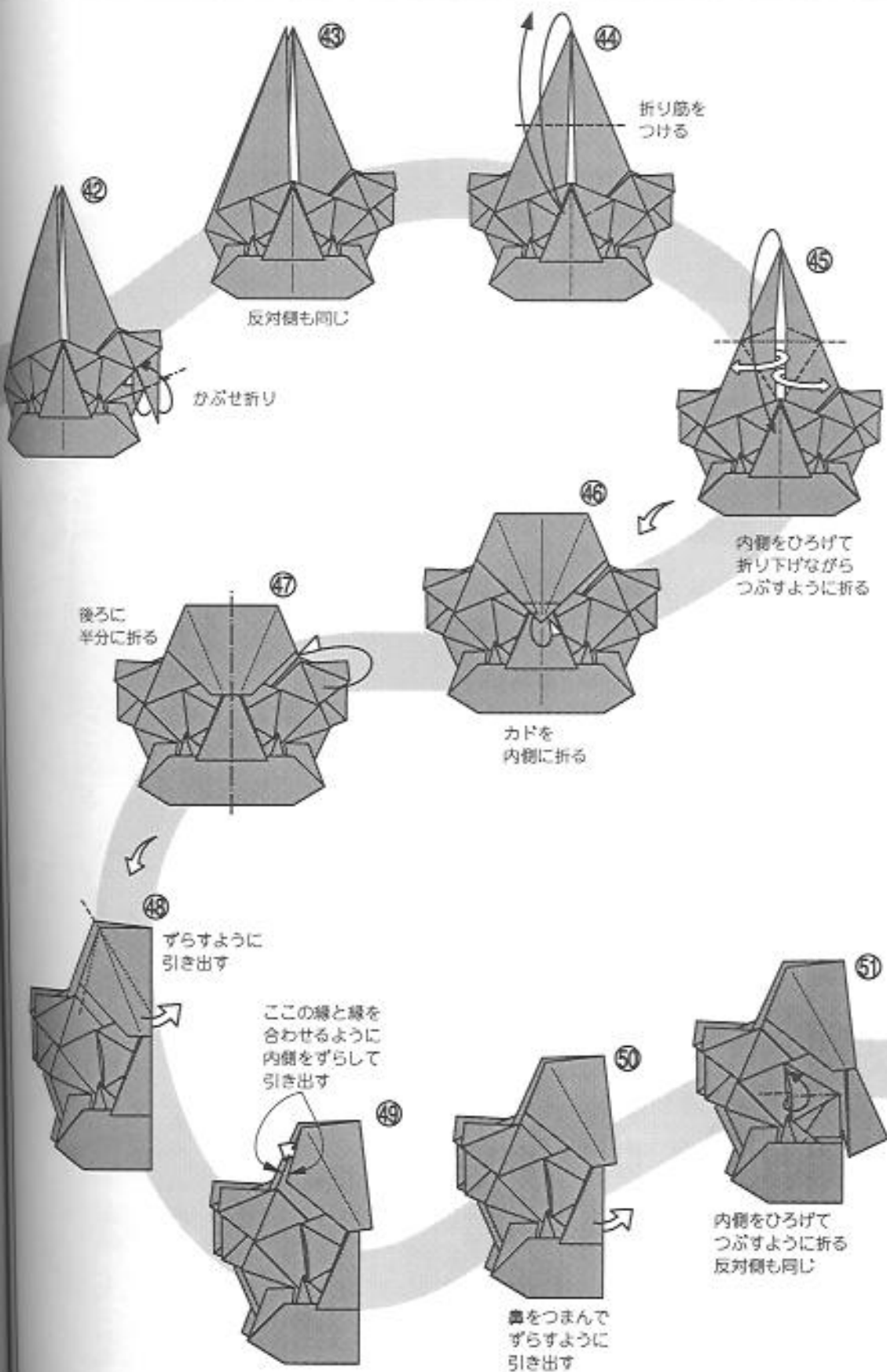
53

線を斜めに
折る



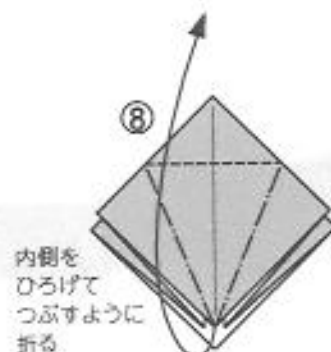
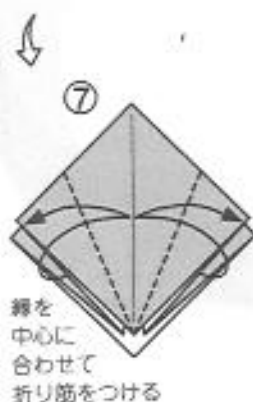
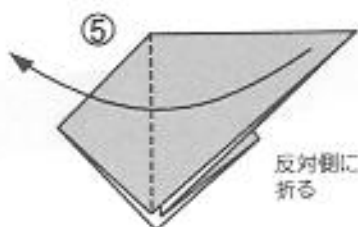
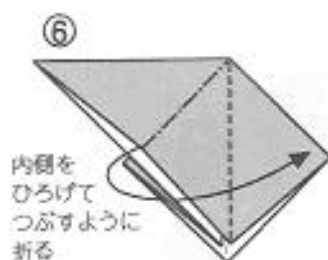
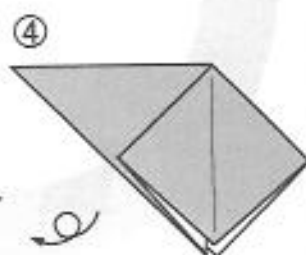
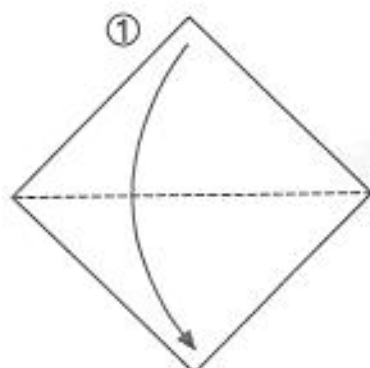
54

内側をひろげて
立体的に折る

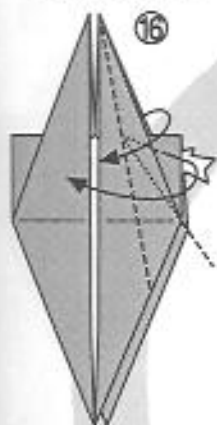


お お べ り み
大 穂 見

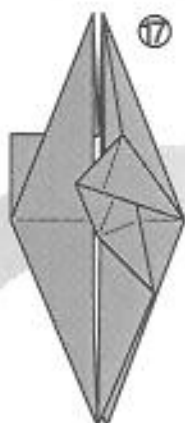
下顎に力をいれ、口をぐっと結んだ鬼神。天狗。
増長慢の滑稽味がある面をお手本としたが、目はどちらかといえば能面の「大飛出（おおとびで）」になってしまったきらいがある。



内側をひろげて
線と線に合わせて
つぶすように折る

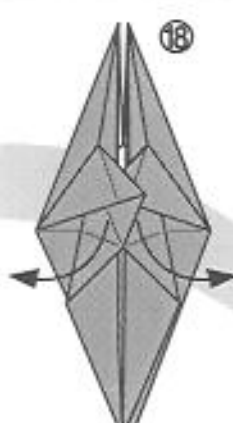


16



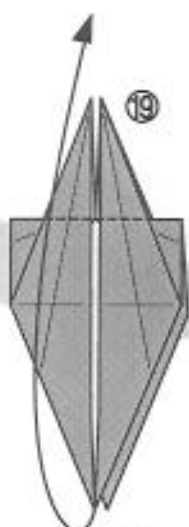
17

反対側も同じ



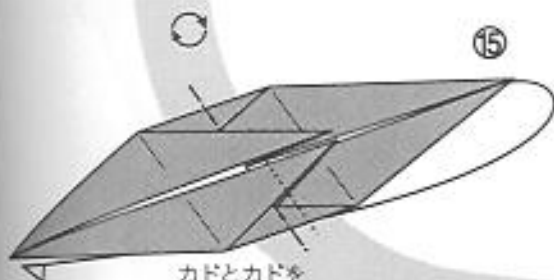
18

しっかりと折り筋を
つけてから戻す



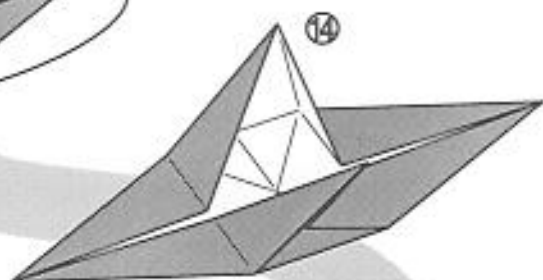
19

上の1枚を
折り上げる

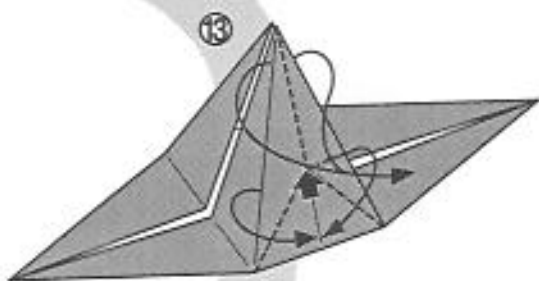


15

カドとカドを
合わせて折る



14



13

黒矢印のところを
押して凹ませながら
カドをつまむように
つぶして折る

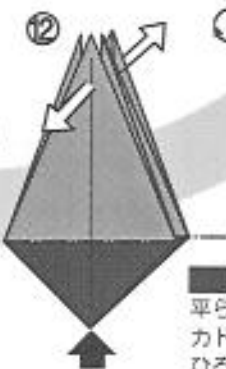


10



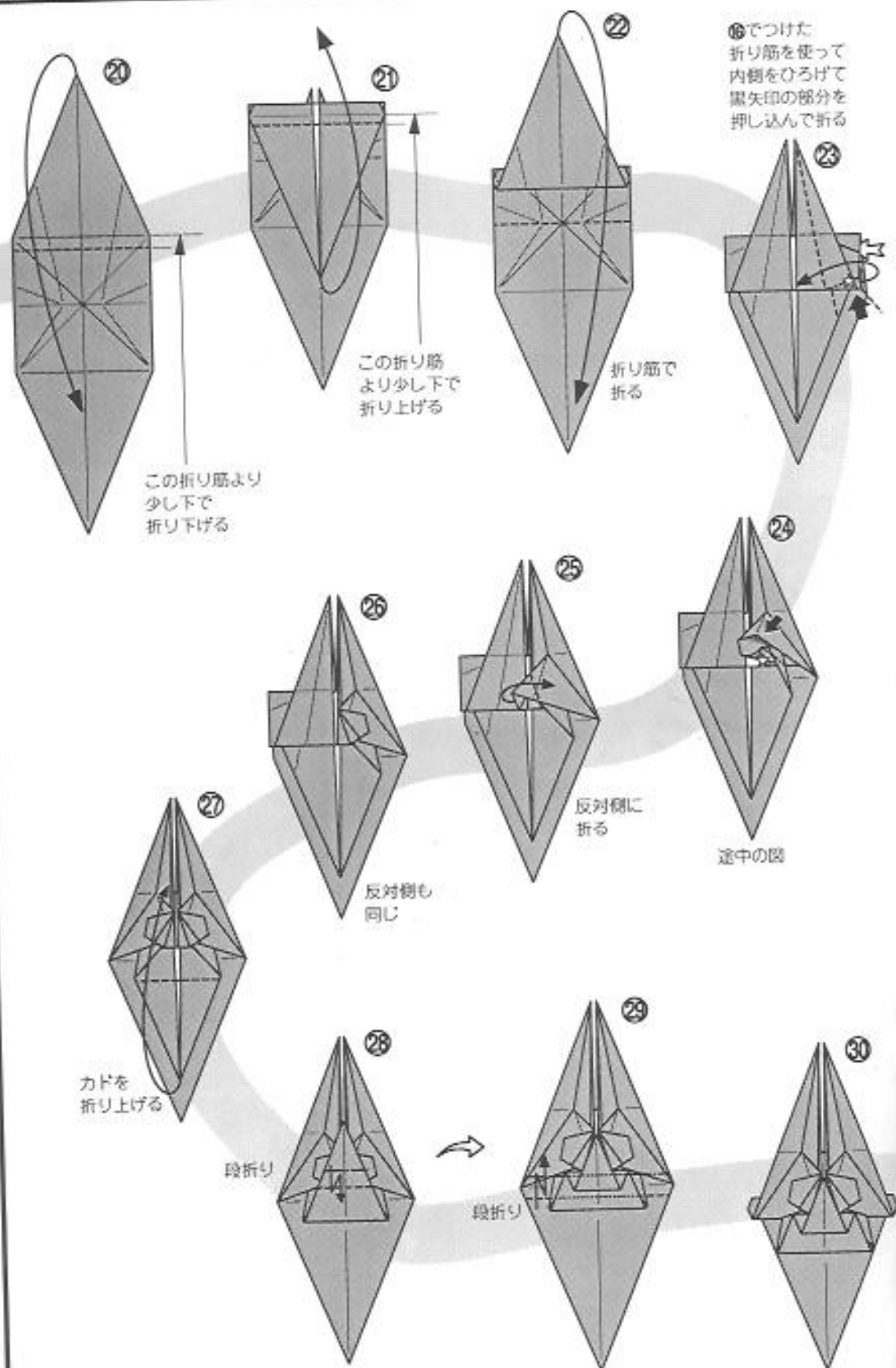
11

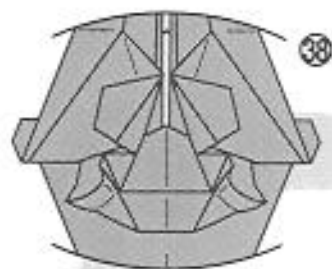
カドを
折り上げる



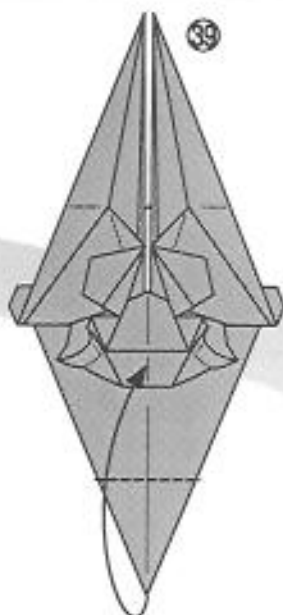
12

■の部分
を平らにするよう
にカドを左右に
ひろげる

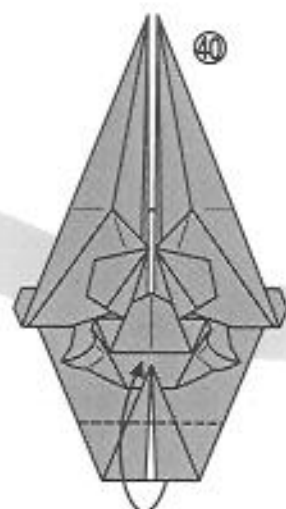




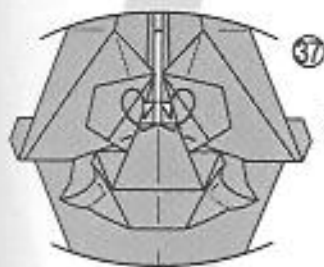
38



39

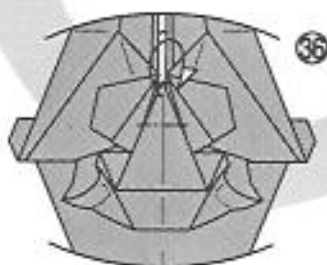


40



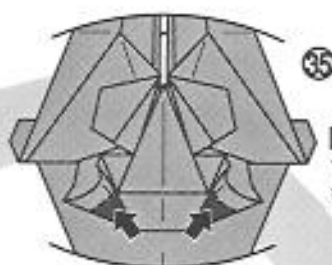
37

カドを少し
後ろに折る



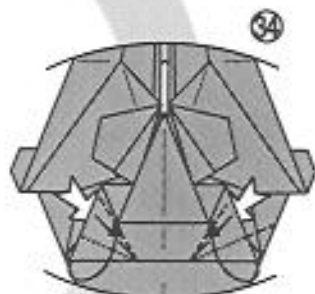
36

カドを
後ろに折る



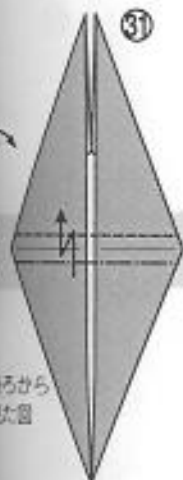
35

■の部分をつぶすように
折る

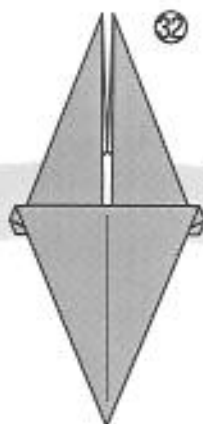


34

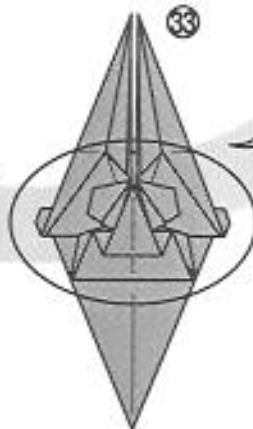
内側をひろげて
丸味をつけるように
折る



31

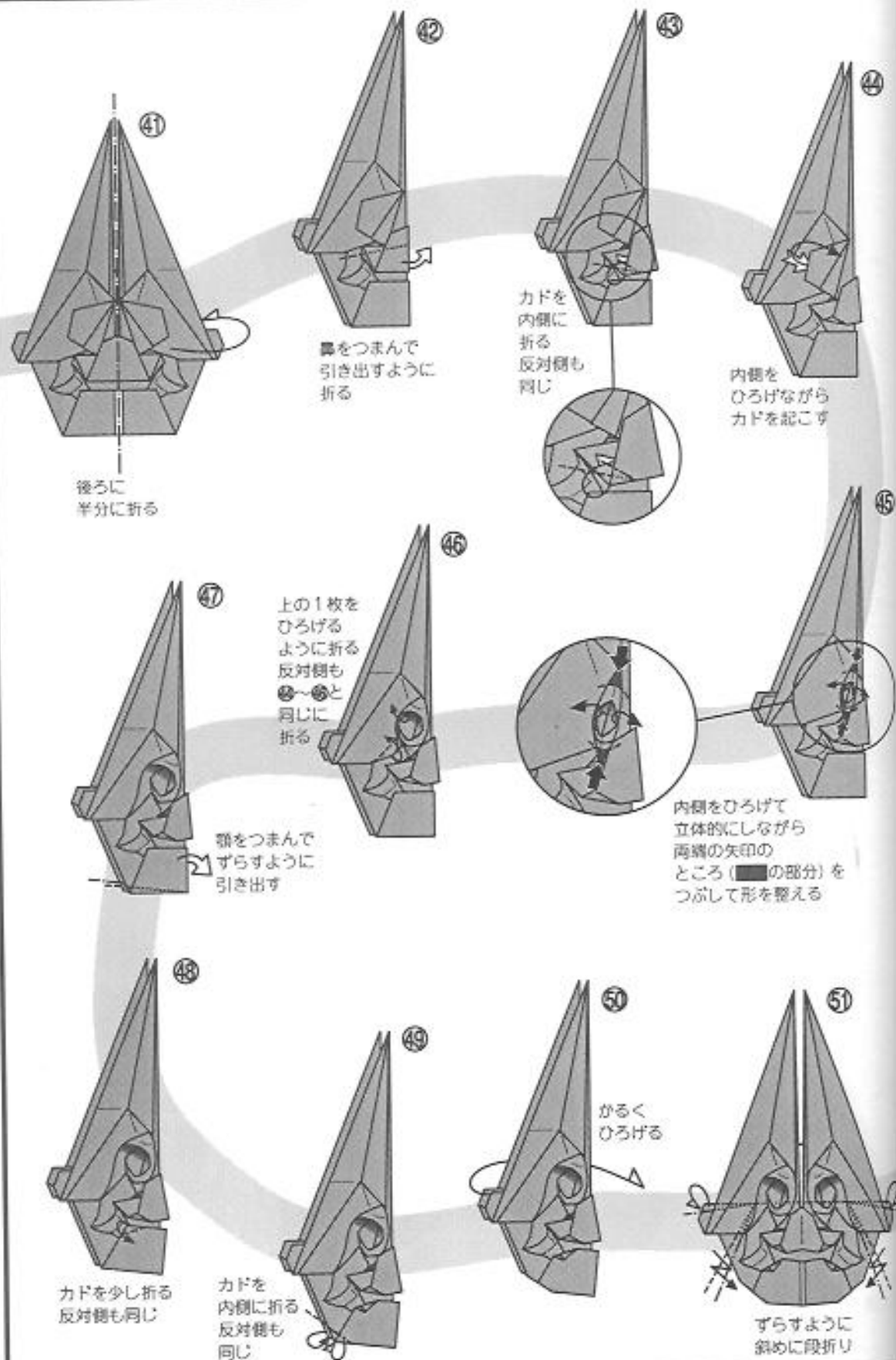


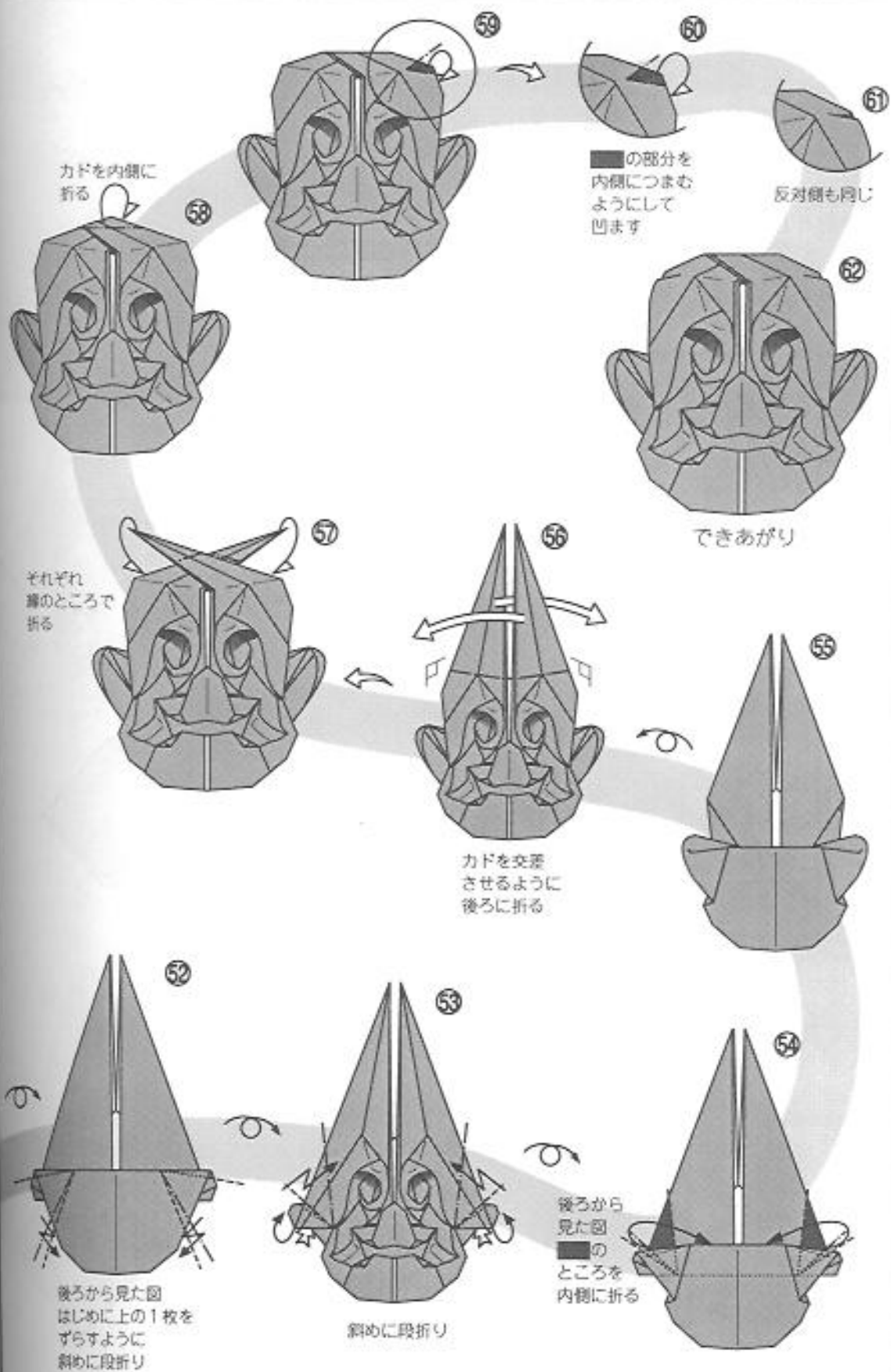
32



33

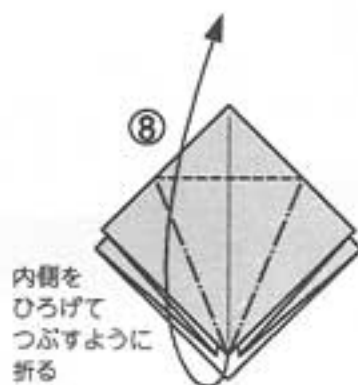
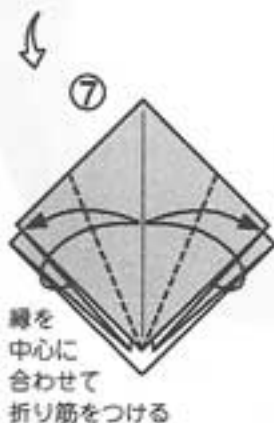
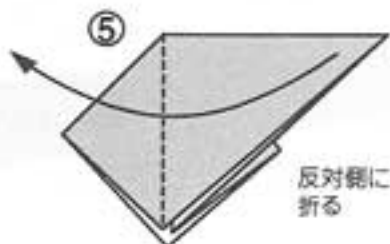
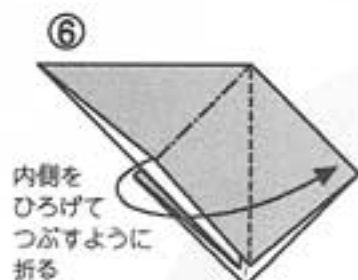
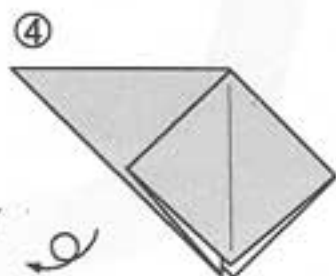
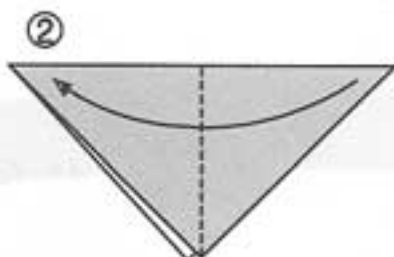
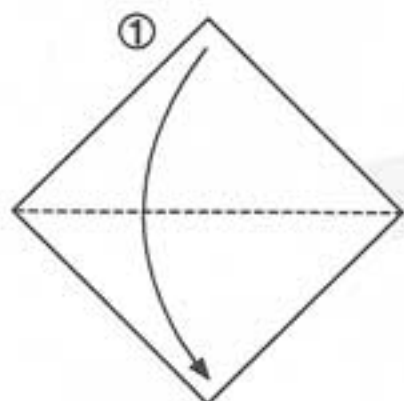
後ろから
見た図

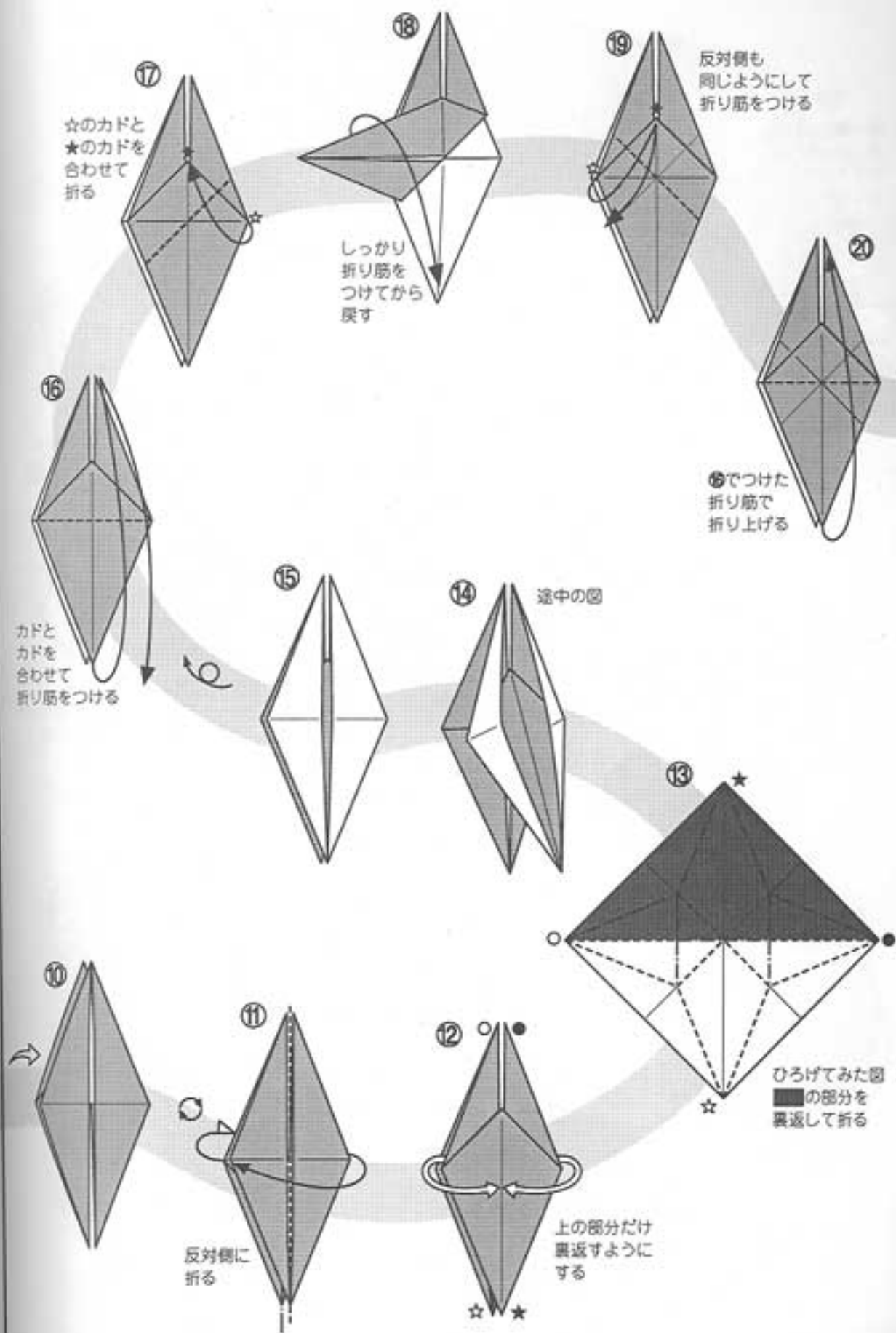


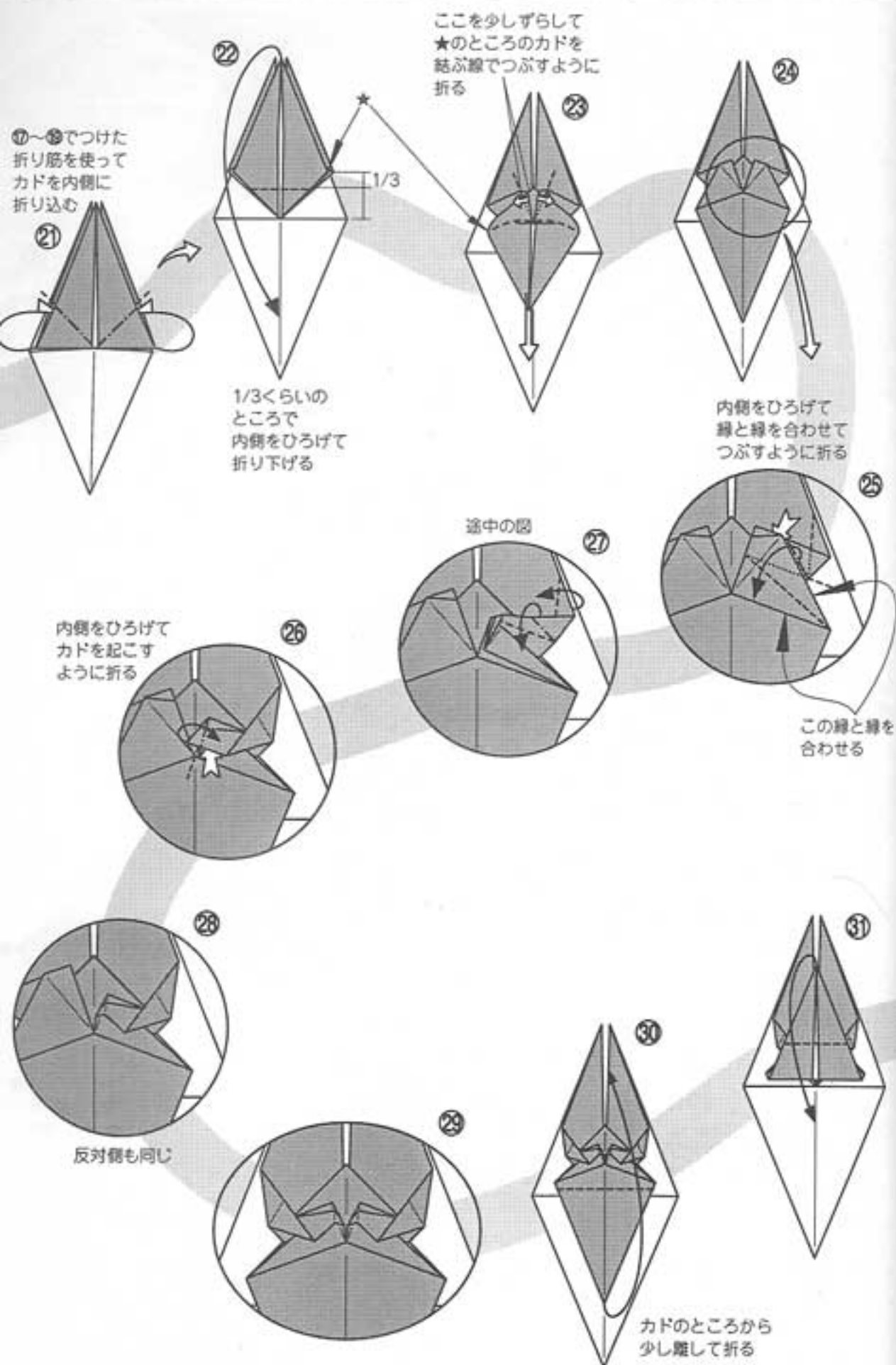


おきぬ
翁

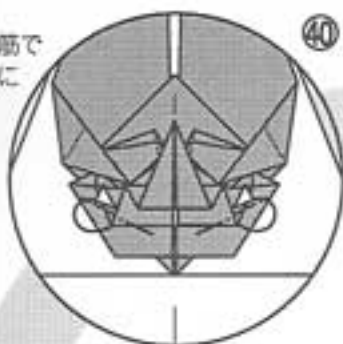
翁は神曲として特別に扱われ、面は舞台で進行中につけられる。そして神霊的存在となり天下泰平、五穀豊穰を祈願する。皺の刻まれた顔に、えもいわれぬ笑みをたたえた気品。紙の裏が出るので、紙選びにも配慮をされたい。



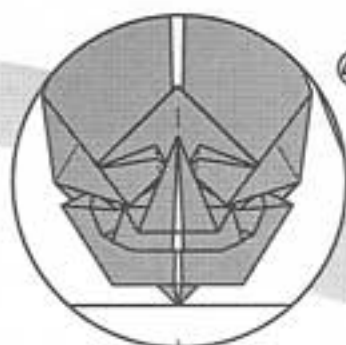




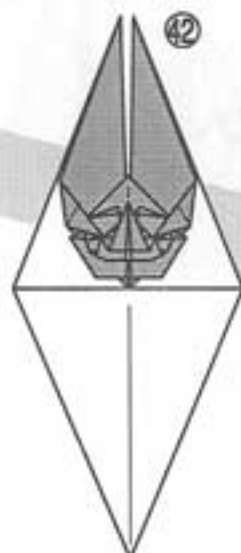
つけた折り筋で
カドを内側に
折り込む



40

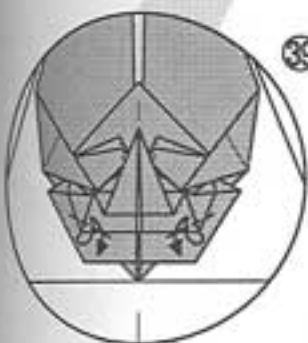


41



42

折り筋を
つける



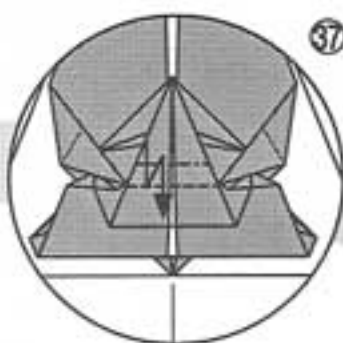
39

カドを内側に
折り込む



38

段折り



37

折り上げる



36

下の紙の
一部を上に出す



35

カドを斜めに
折り返す



34

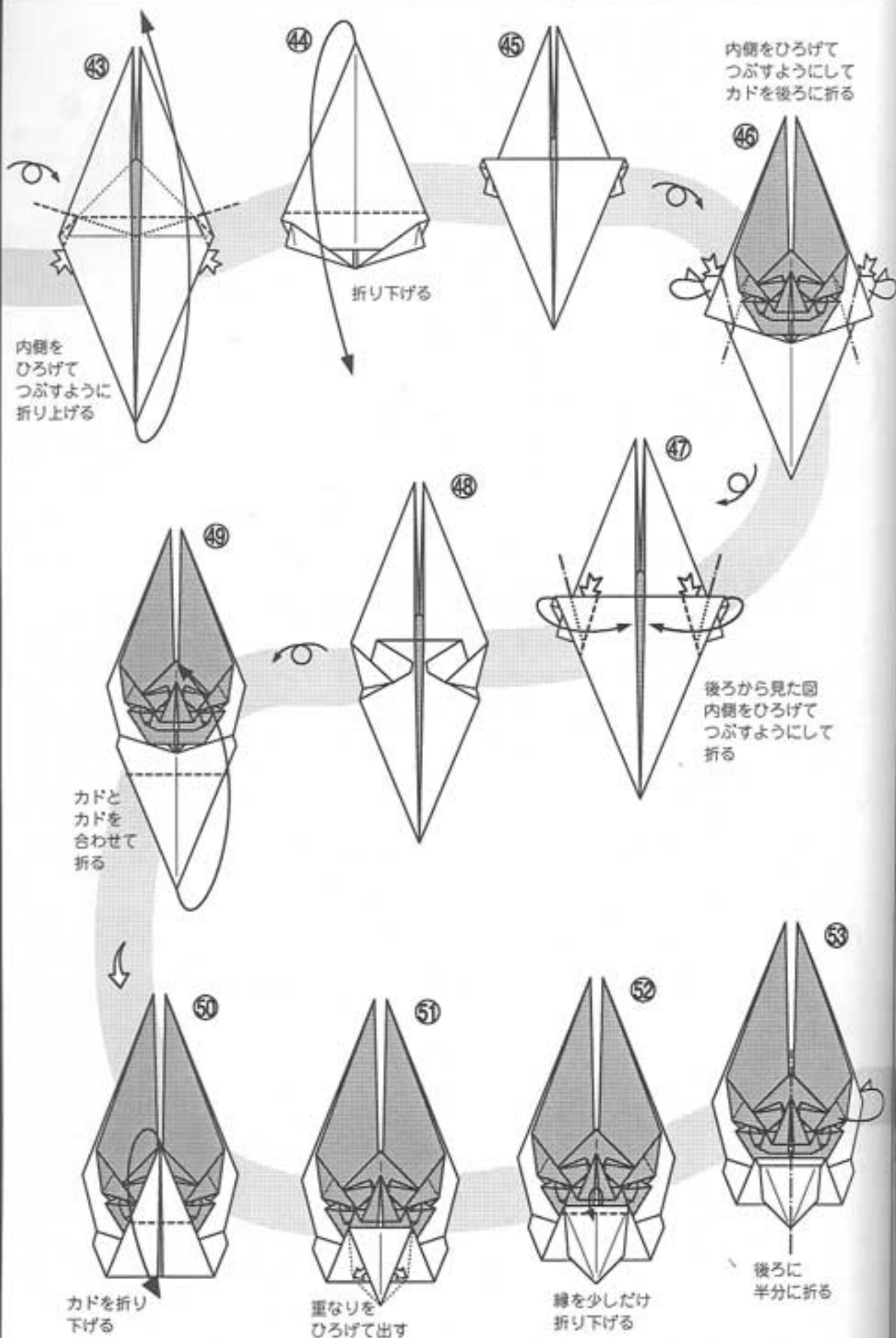
カドを
斜めに折る

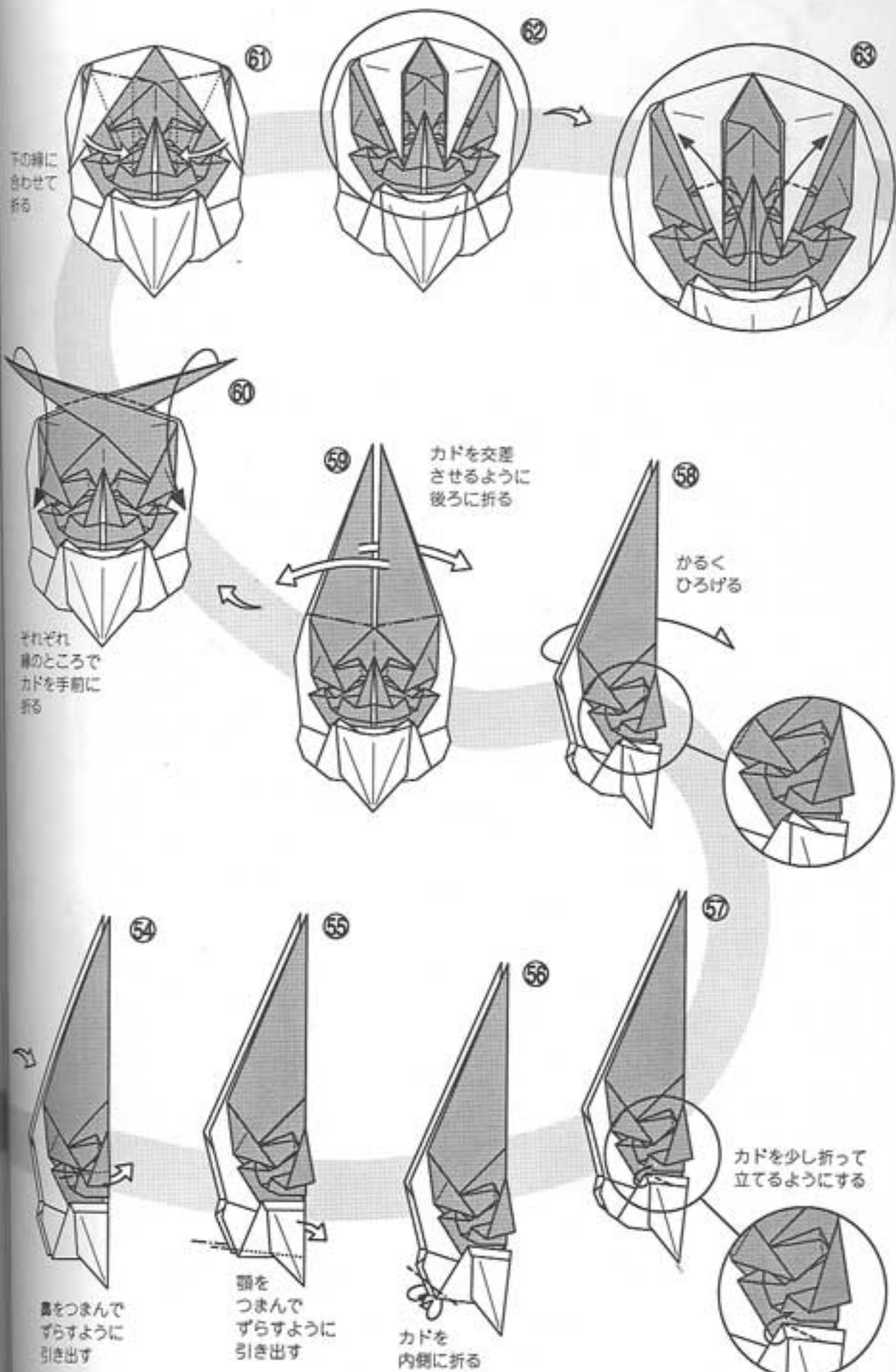


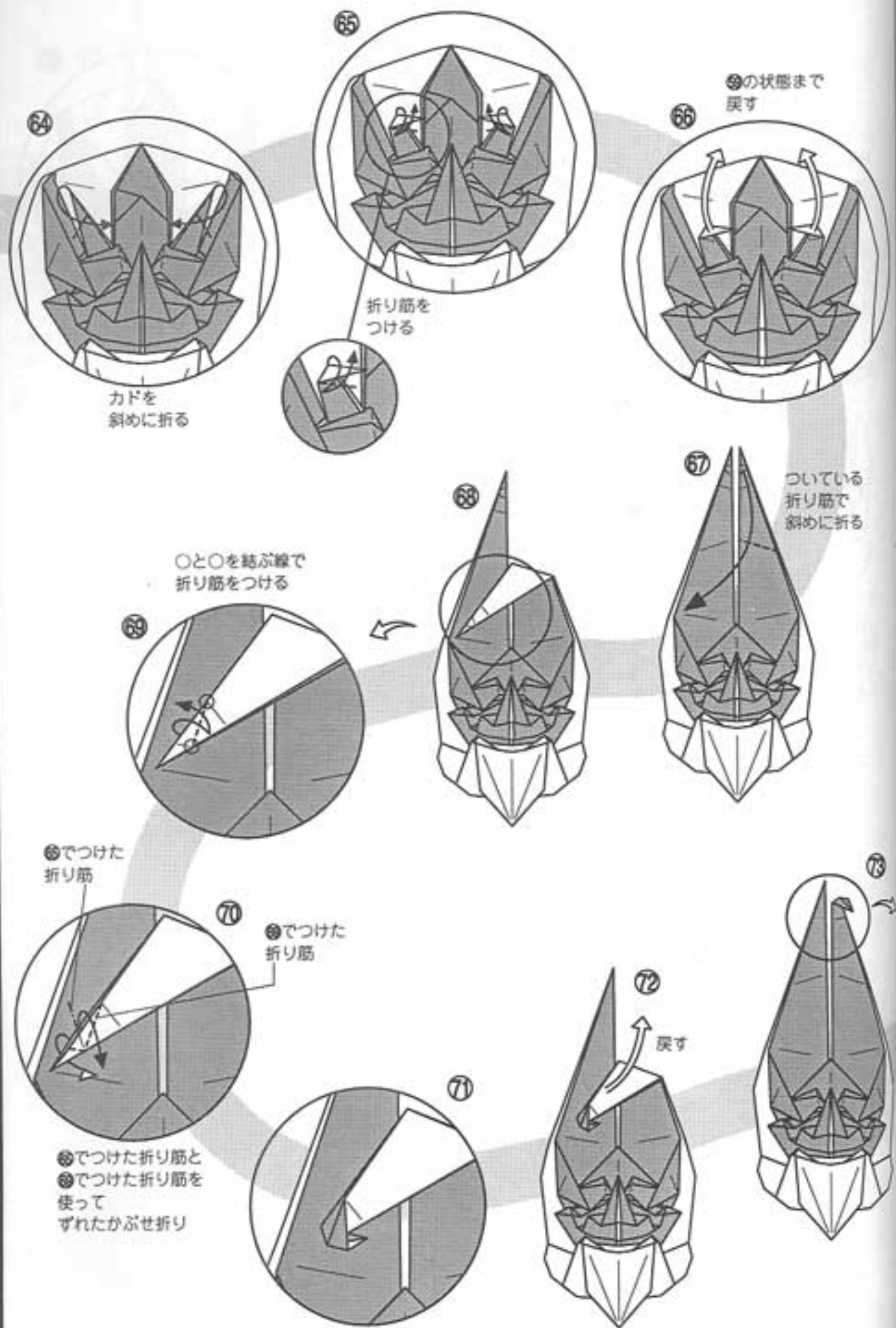
33



32







■の部分
を
沈める

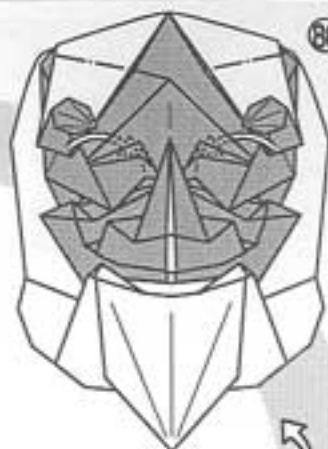
81

内側をひろげて
目の形を整える

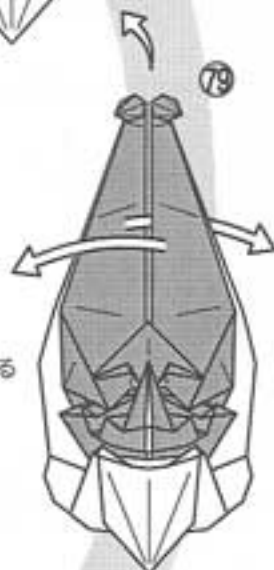
82

80

すき間に
差し込む



79



⑦⑧と
同じに折る

83

カドを
後ろに折る



84



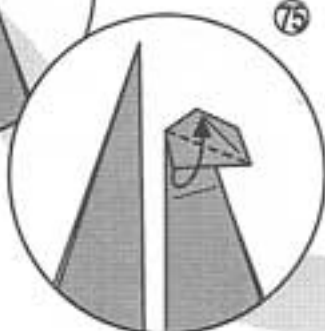
できあがり

内側をひろげて
紙を引き出す

74



75



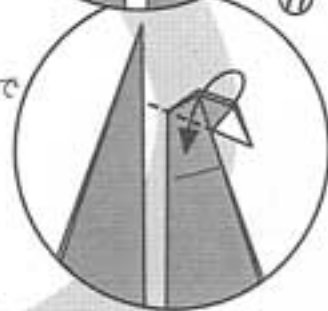
カドを
合わせて折る

このとき
ここの内側の
部分がずれて
出る



折り筋で
折る

76



重なっている
上の1枚を
引きはがす
ようにして
折り上げる

反対側も
同じ

78



77

折り筋で
折る

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

77

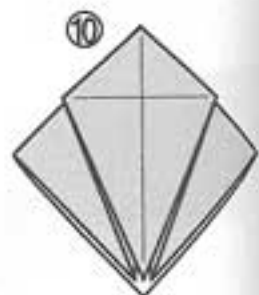
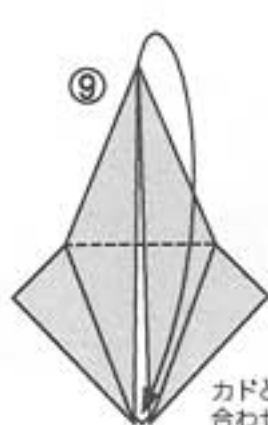
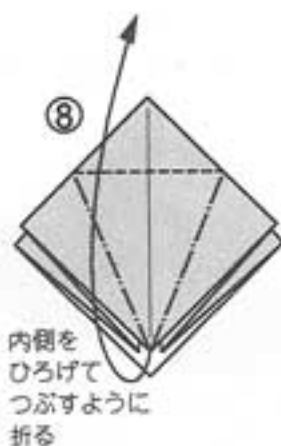
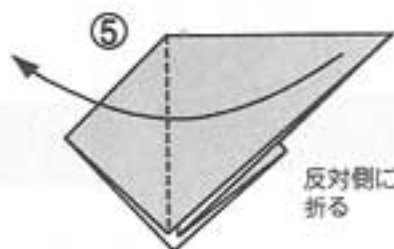
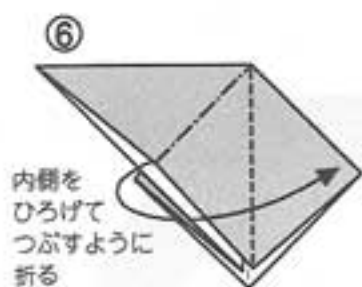
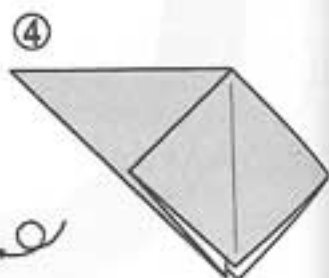
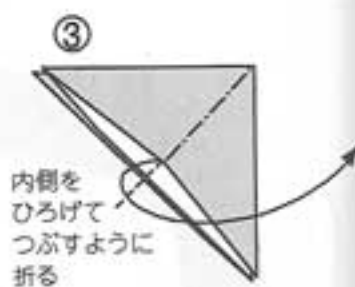
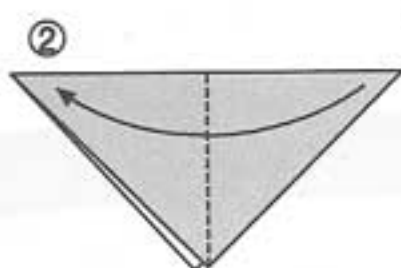
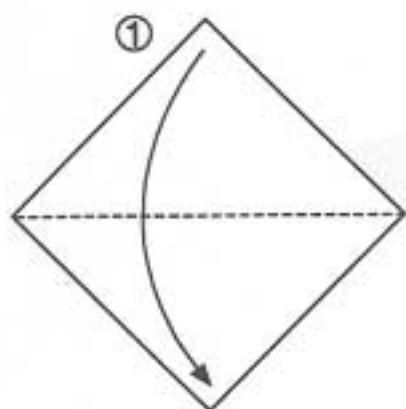
77

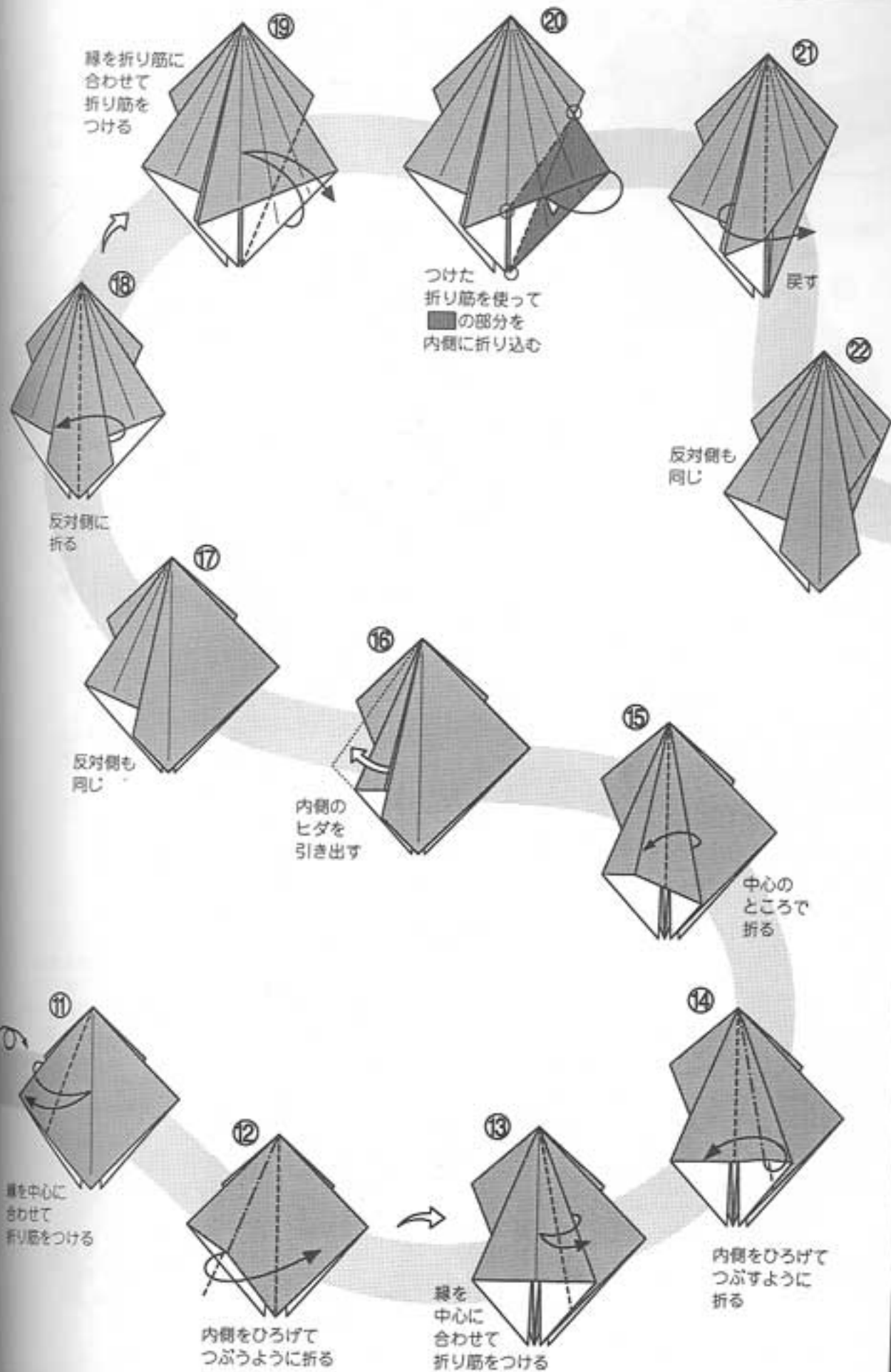
77

77

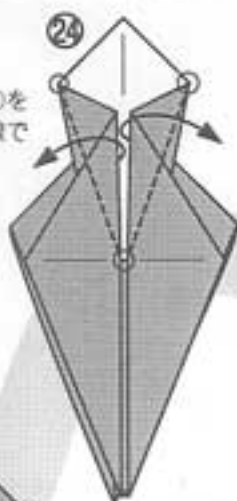


眉を寄せ、牙をむき出した凶悪な鬼神。顔をしかめる、また獅嚙から出たという。折りやすい面だが、口元をもっと力強くしたほうが、より凄味が出ただろう。





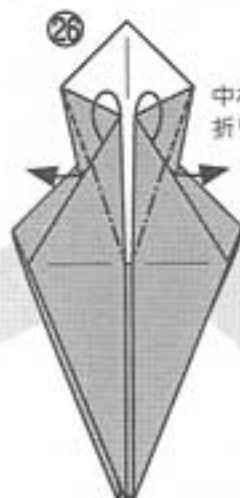
○と○を
結ぶ線で
折る



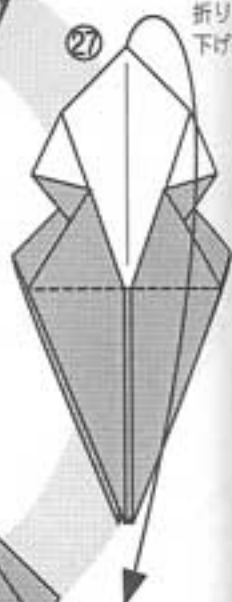
戻す



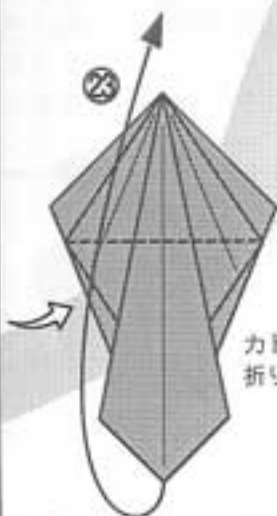
中わり
折り



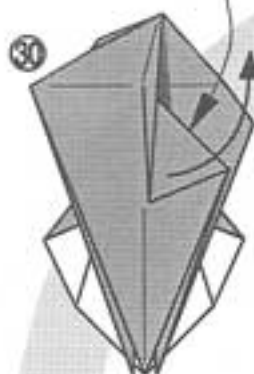
折り
下げる



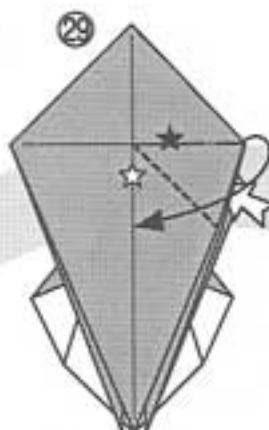
カドを
折り上げる



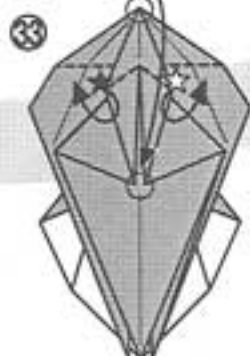
折ったこの線を
しっかりと折り癖を
つけてから戻す



★の折り筋と
☆の折り筋を
合わせて折る

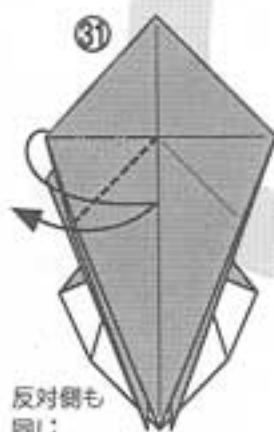


途中の図
○と○のカドを合わせて折る
このときつれて起きあがって
きた部分をひろげてつぶす
ように折る

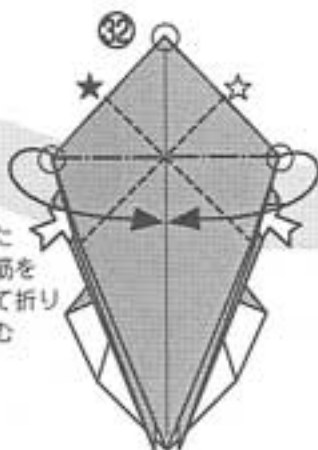


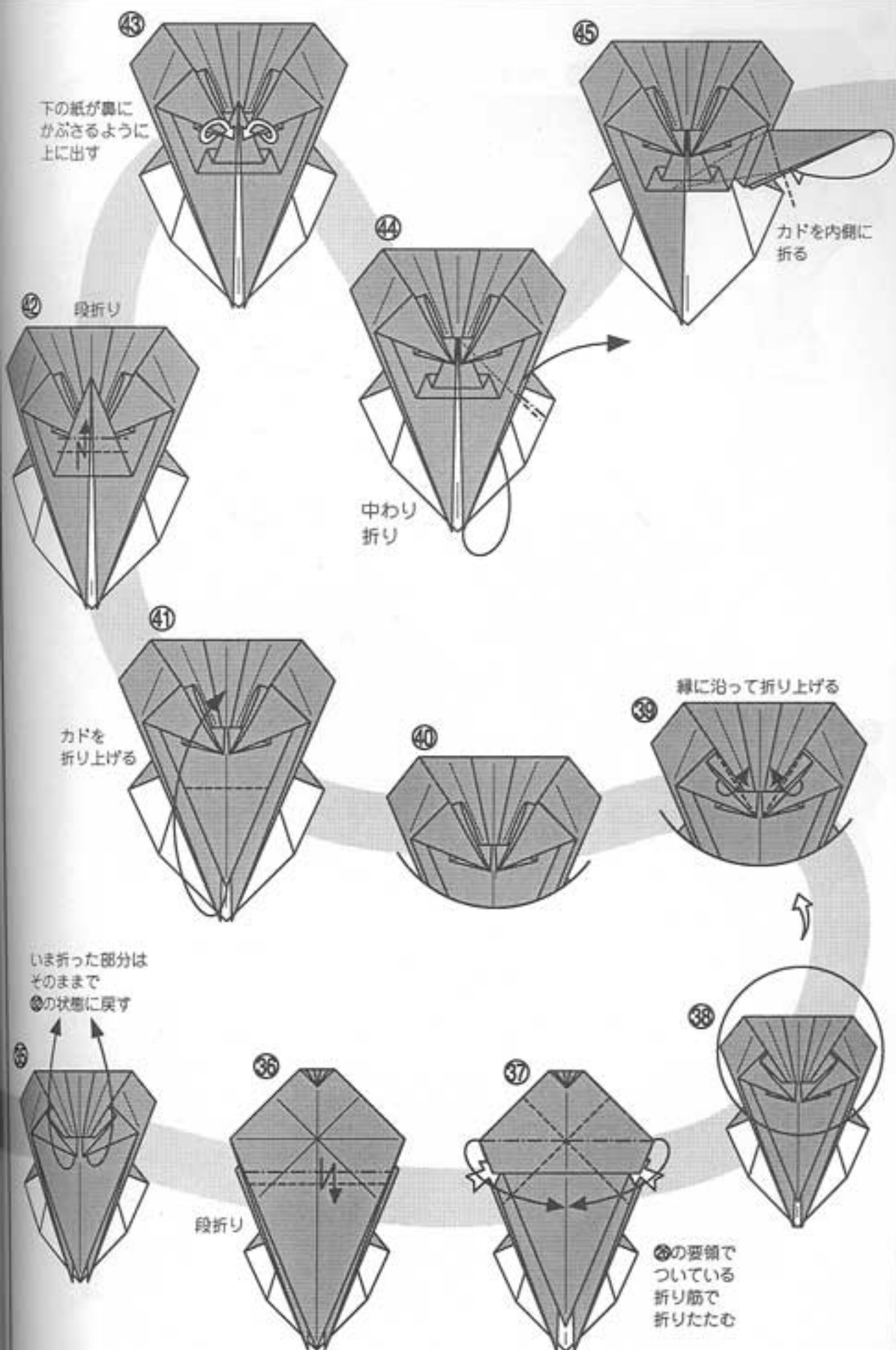
カドを
内側に折る

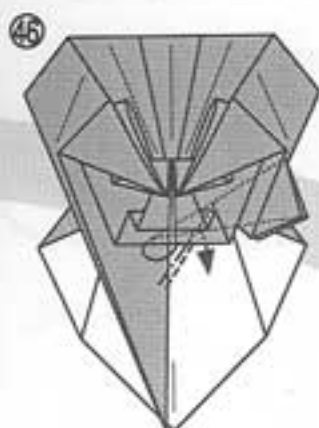
反対側も
同じ



つけた
折り筋を
使って折り
たたむ

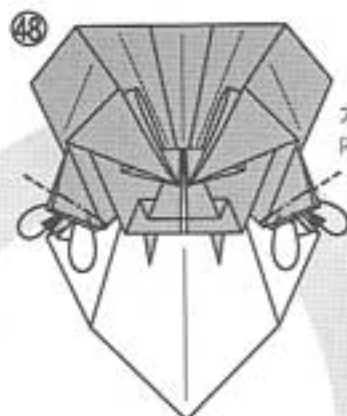
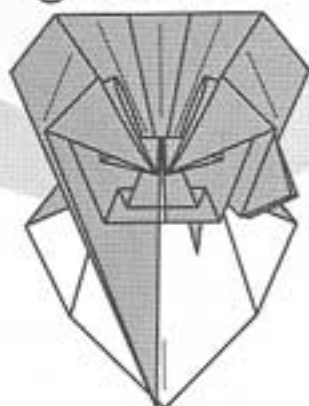






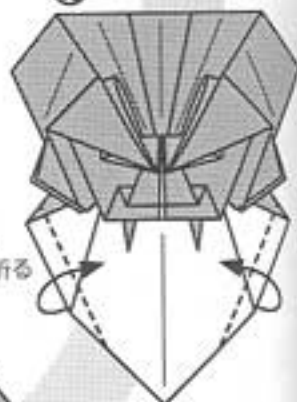
折り込んだ
カドの先を
内側で中わり
折りをして
外に出して
キバをつくる

47 反対側も同じ



カドを
内側に折る

49



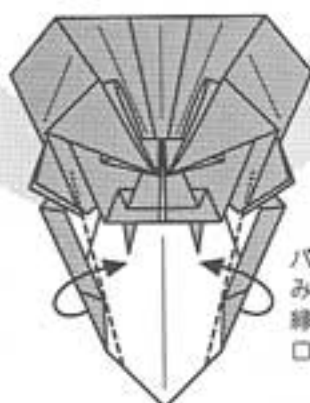
線を
少し折る

51



カドを
折り上げる

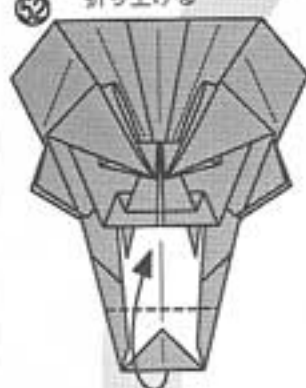
50



バランスを
みながら
線を折って
口の幅を決める

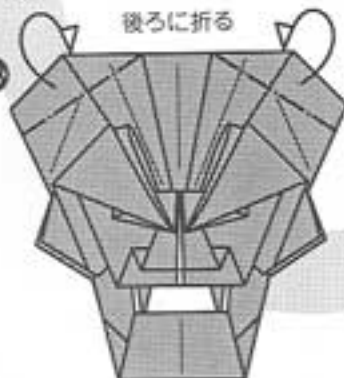
バランスのよい
ところで
折り上げる

52



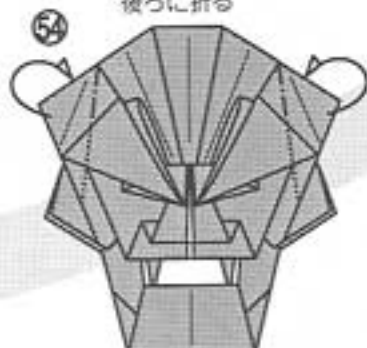
後ろに折る

53

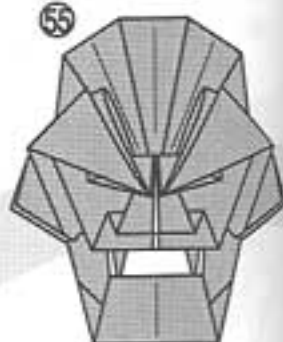


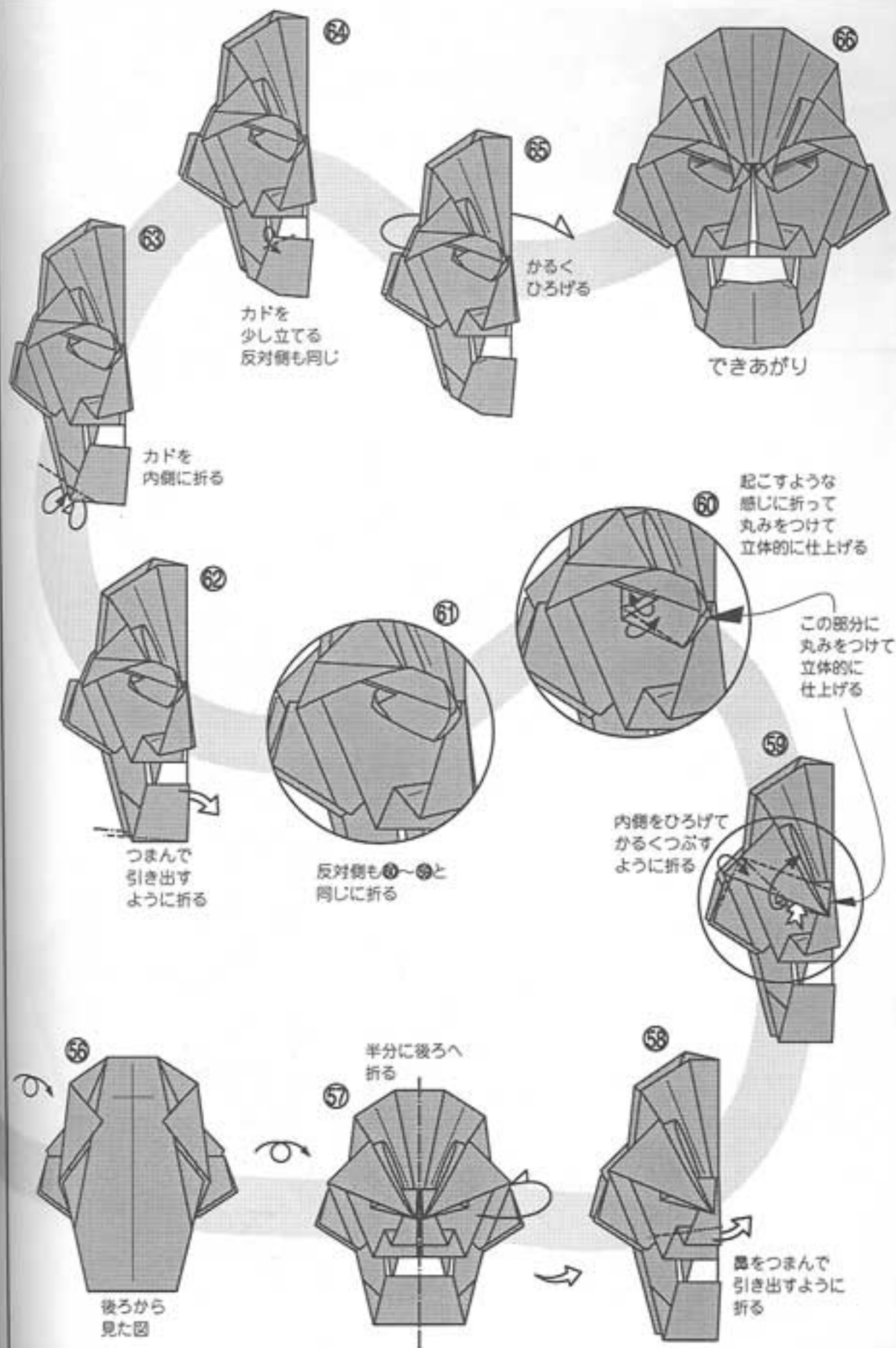
後ろに折る

54



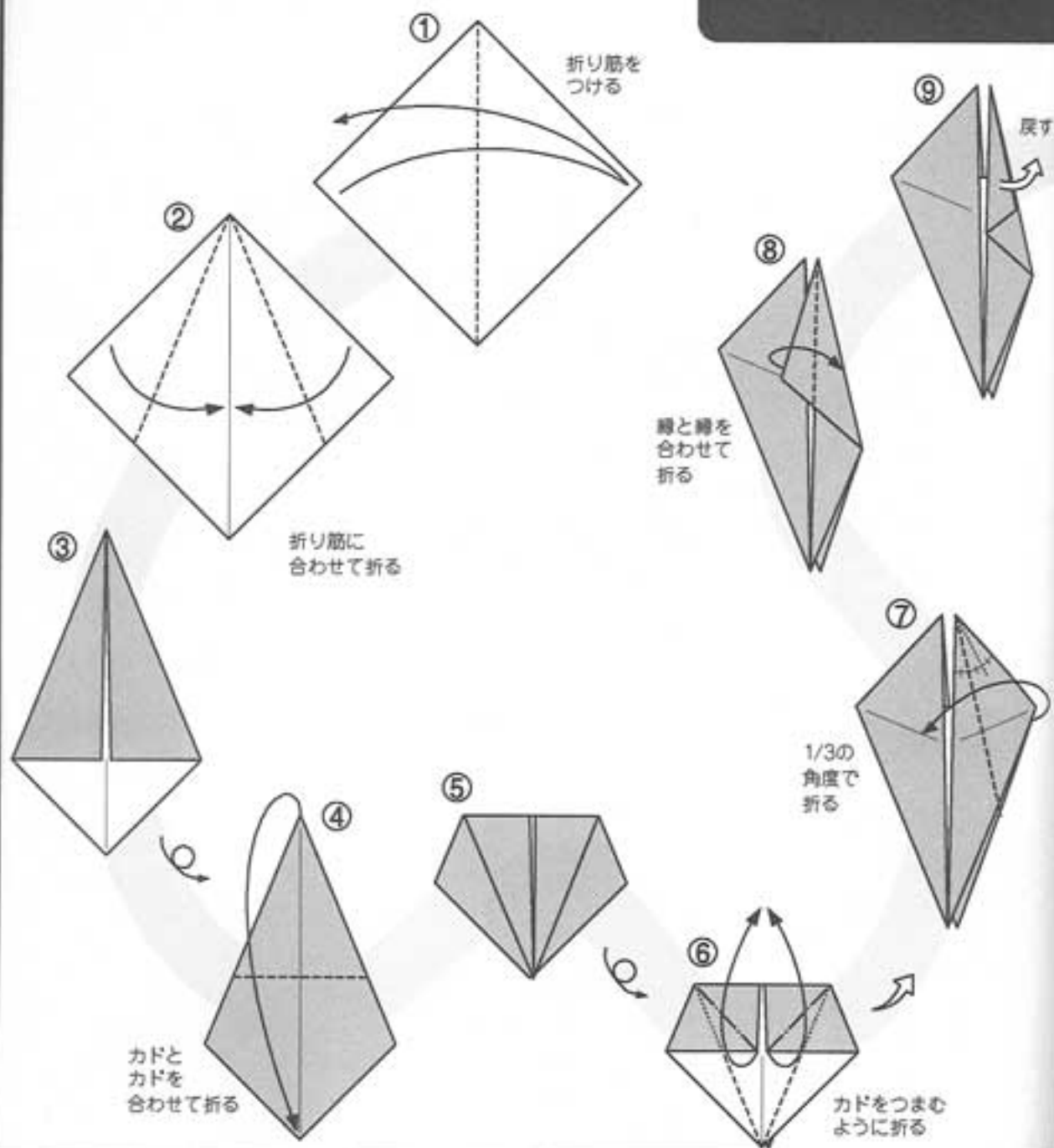
55

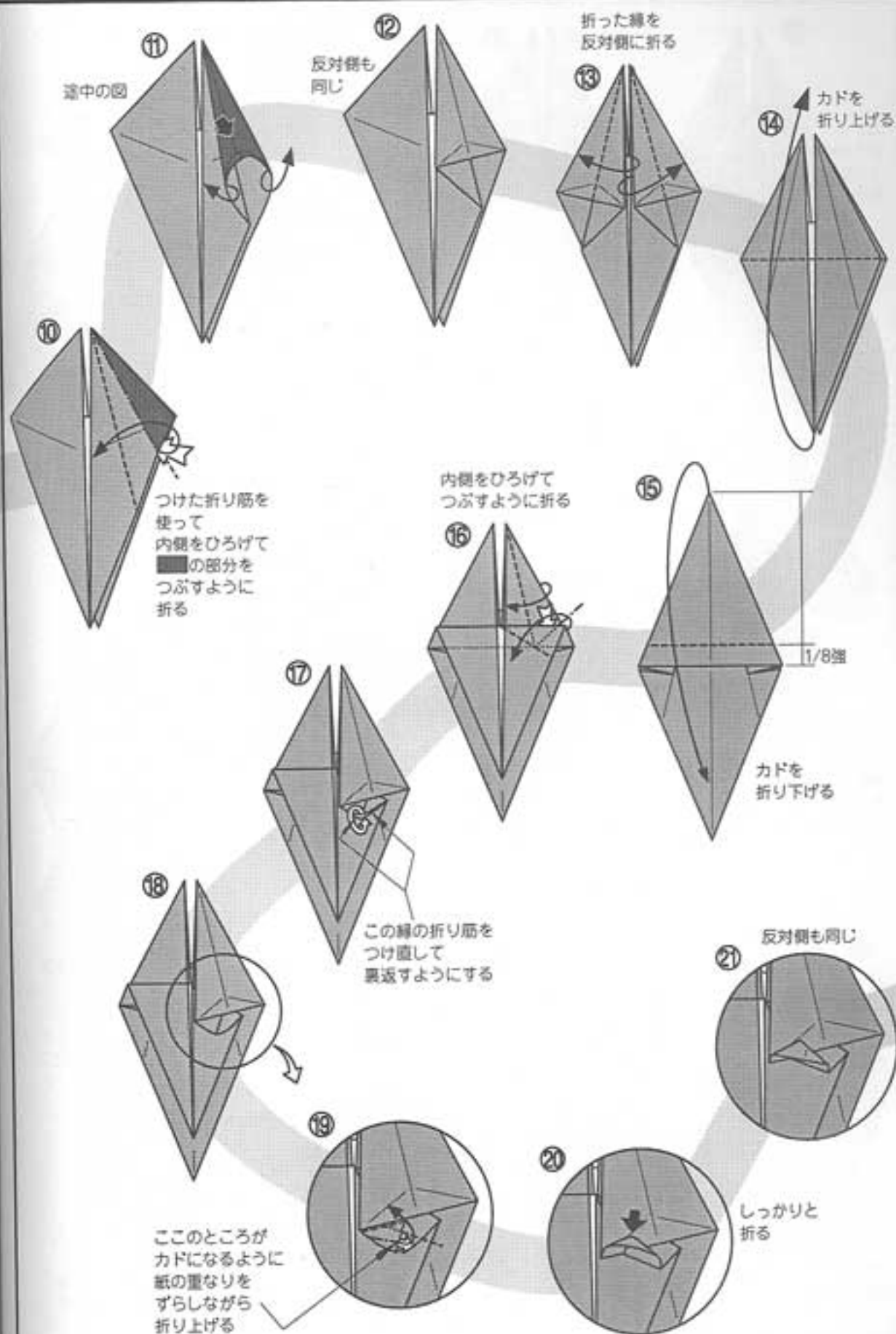


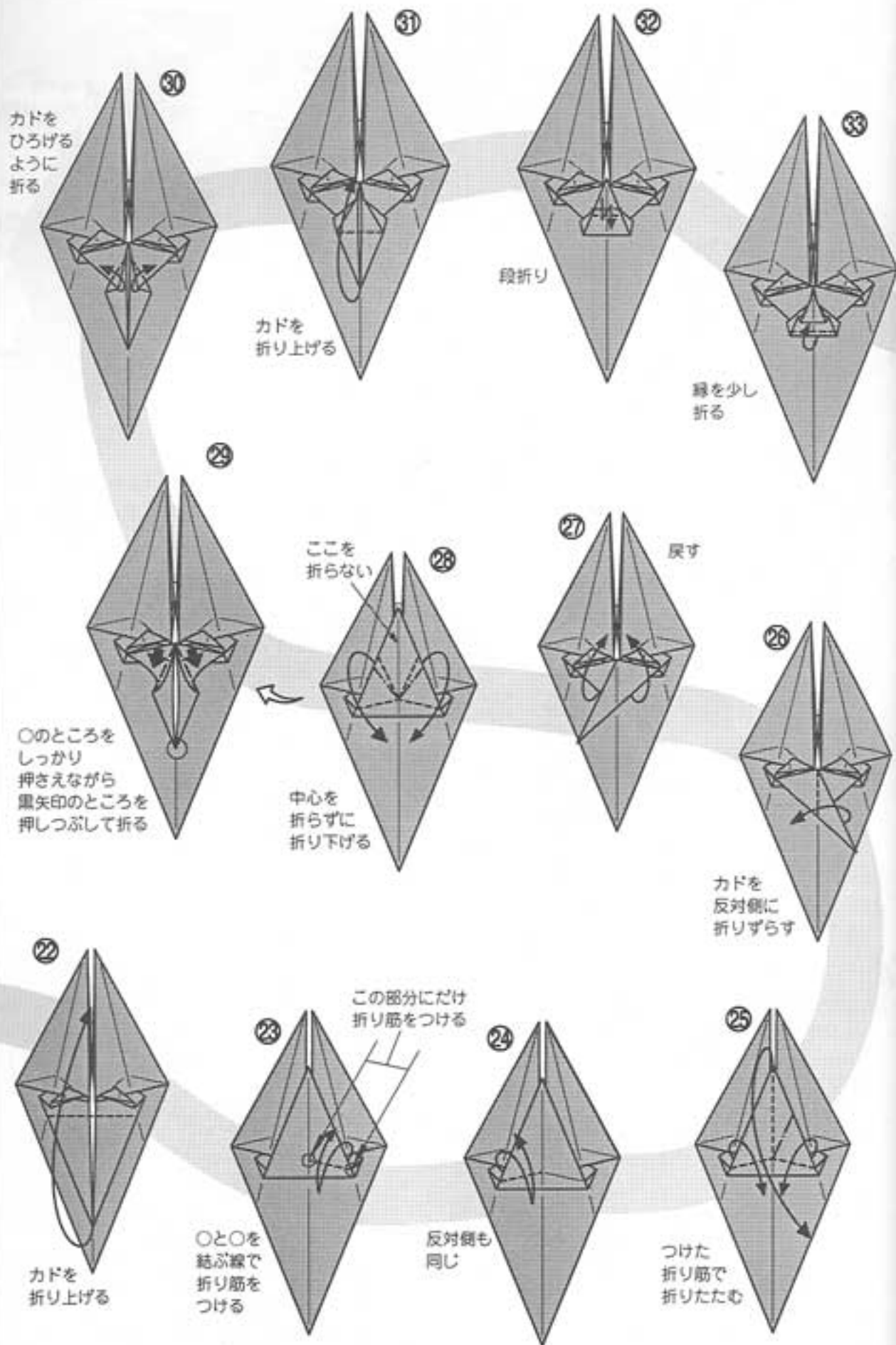


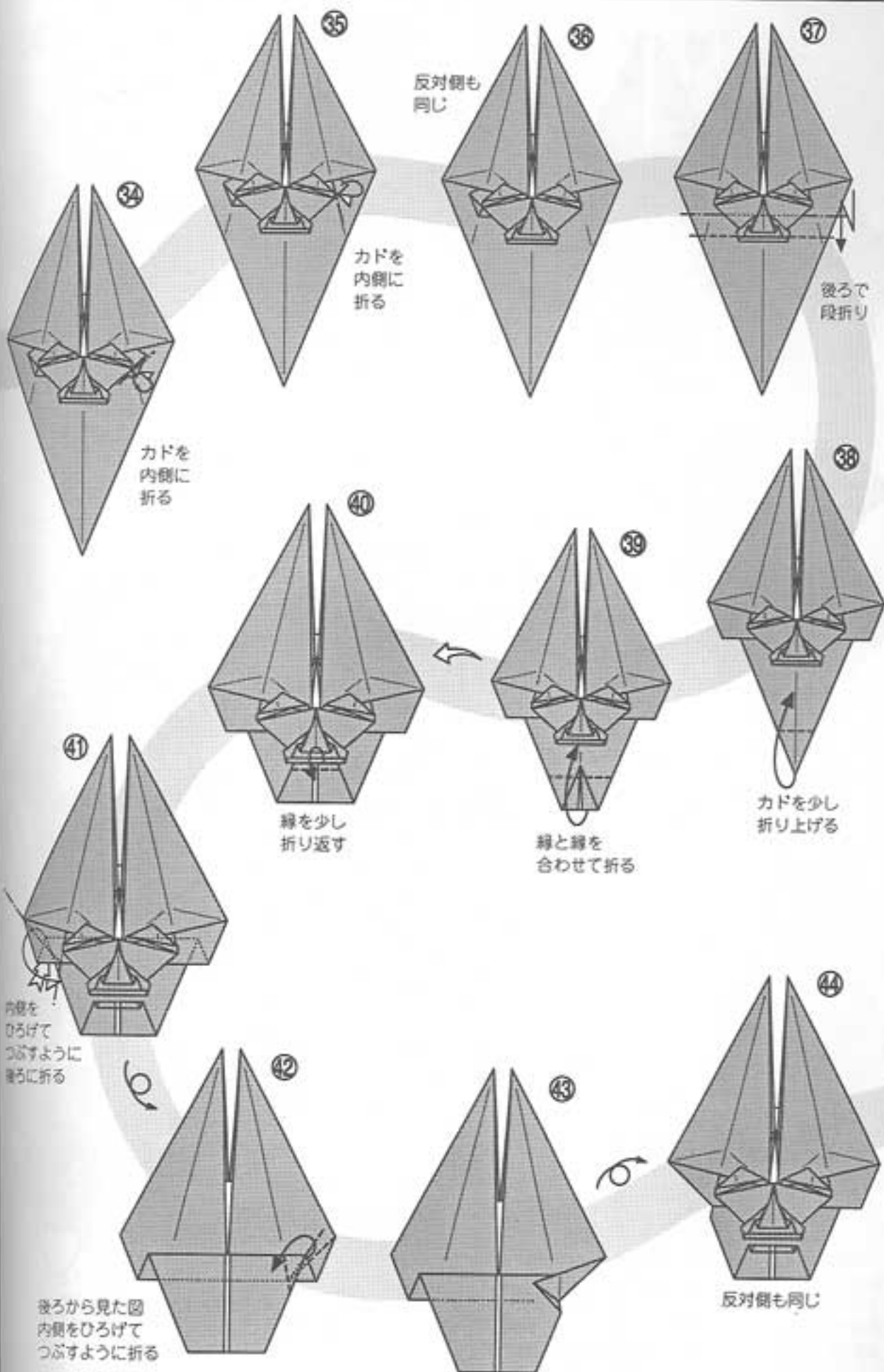
やせ男

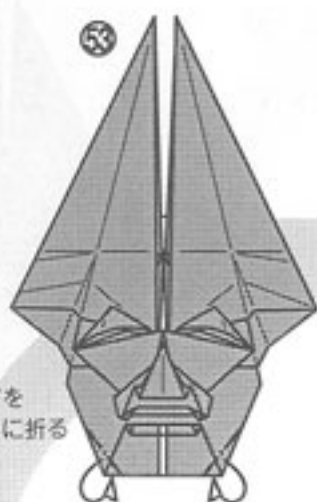
幽霊の顔。地獄の責苦にやつれ果てた感じのものと、執念と怨恨を晴らしに現われるものがある。
この折り紙面は前者をお手本にした。



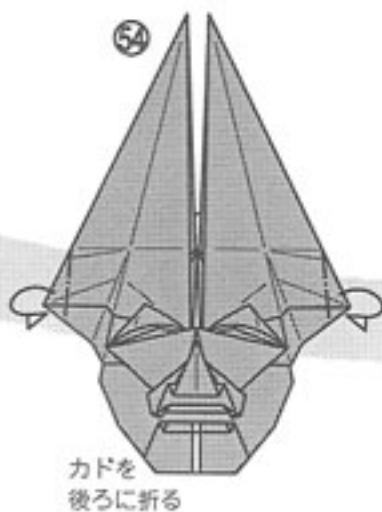




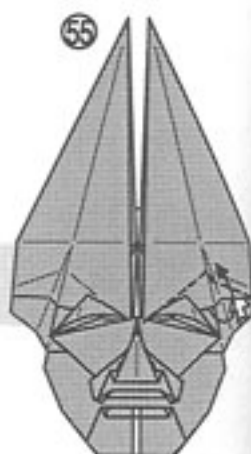




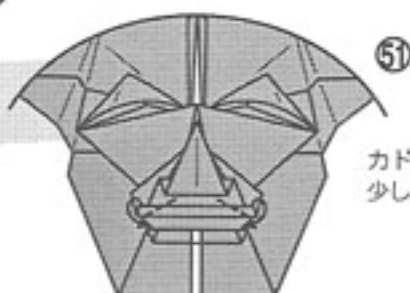
カドを
後ろに折る



カドを
後ろに折る



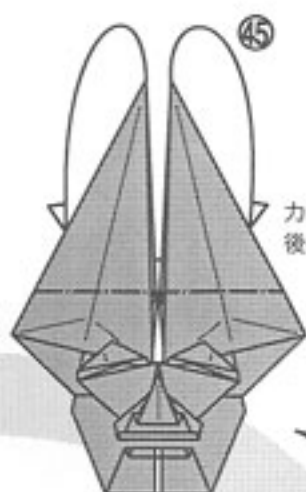
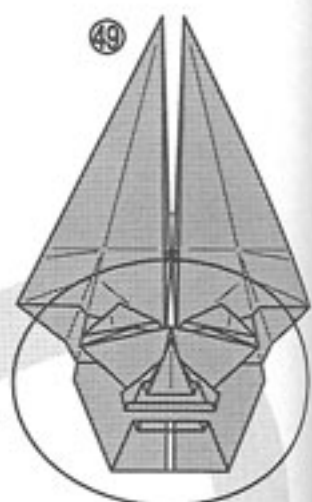
内側をひろげて
丸味をもたせる
ように折る



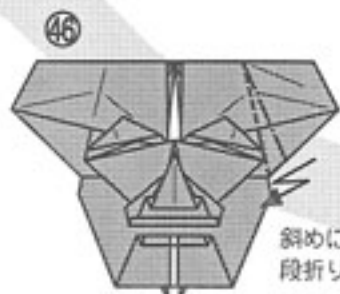
カドを
少し折る



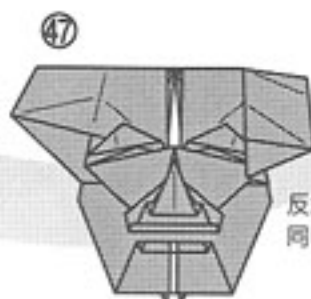
内側をひろげて
目の形を整える



カドを
後ろに折る



斜めに
段折り

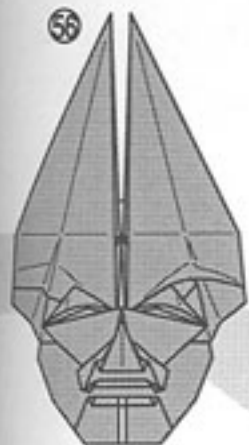


反対側も
同じ



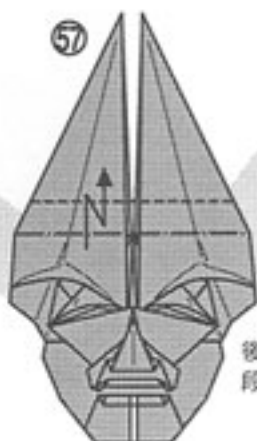
⑤の状態に
戻す

56

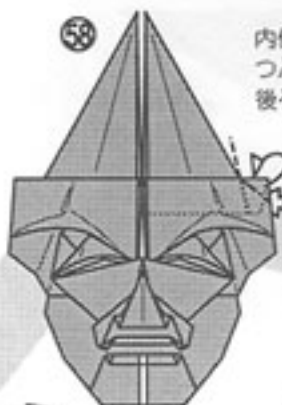


反対側も同じ

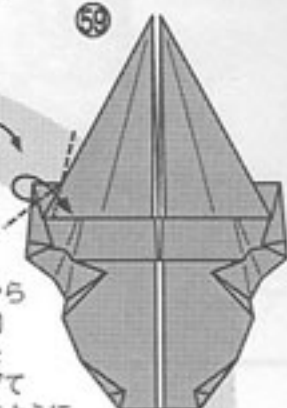
57

後ろで
段折り

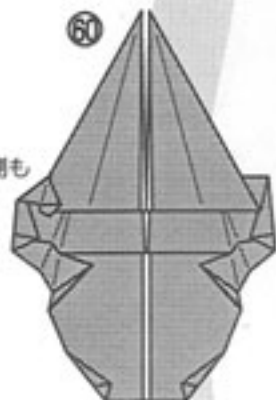
58

内側をひろげて
つぶすように
後ろに折る

59

後ろから
見た図
内側を
ひろげて
つぶすように
折る

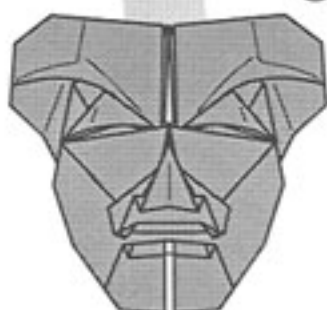
60

反対側も
同じ

61

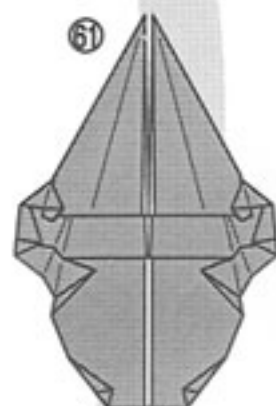
正面から
見る

62



できあがり

63



64

★のカドを
上の線に沿って
後ろに折る

65



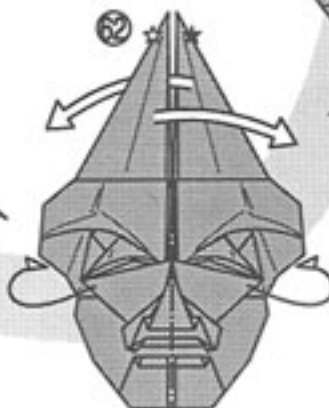
正面

上から見た図
☆のカドを
下の線に沿って
後ろに折る上から
見る

66

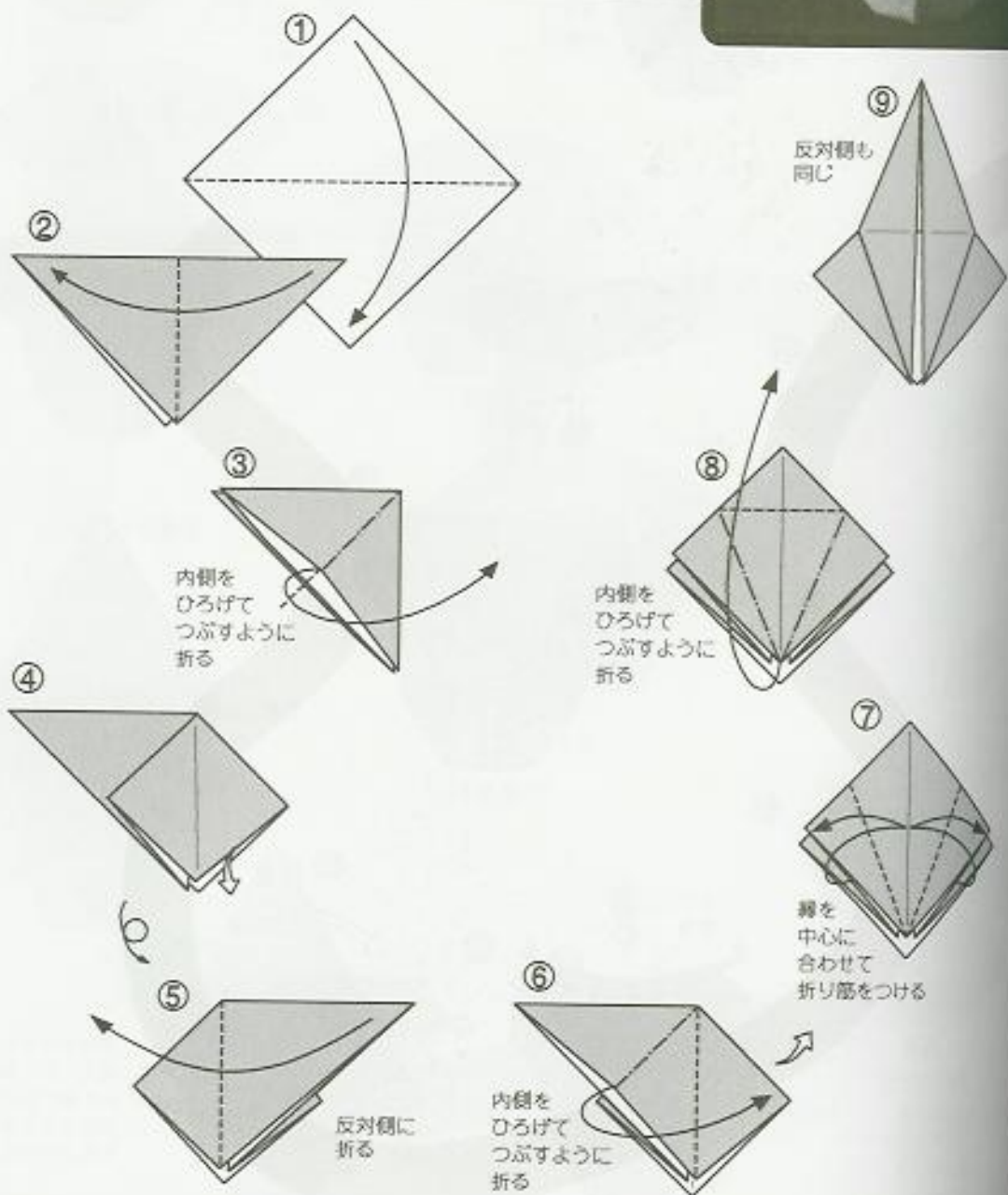


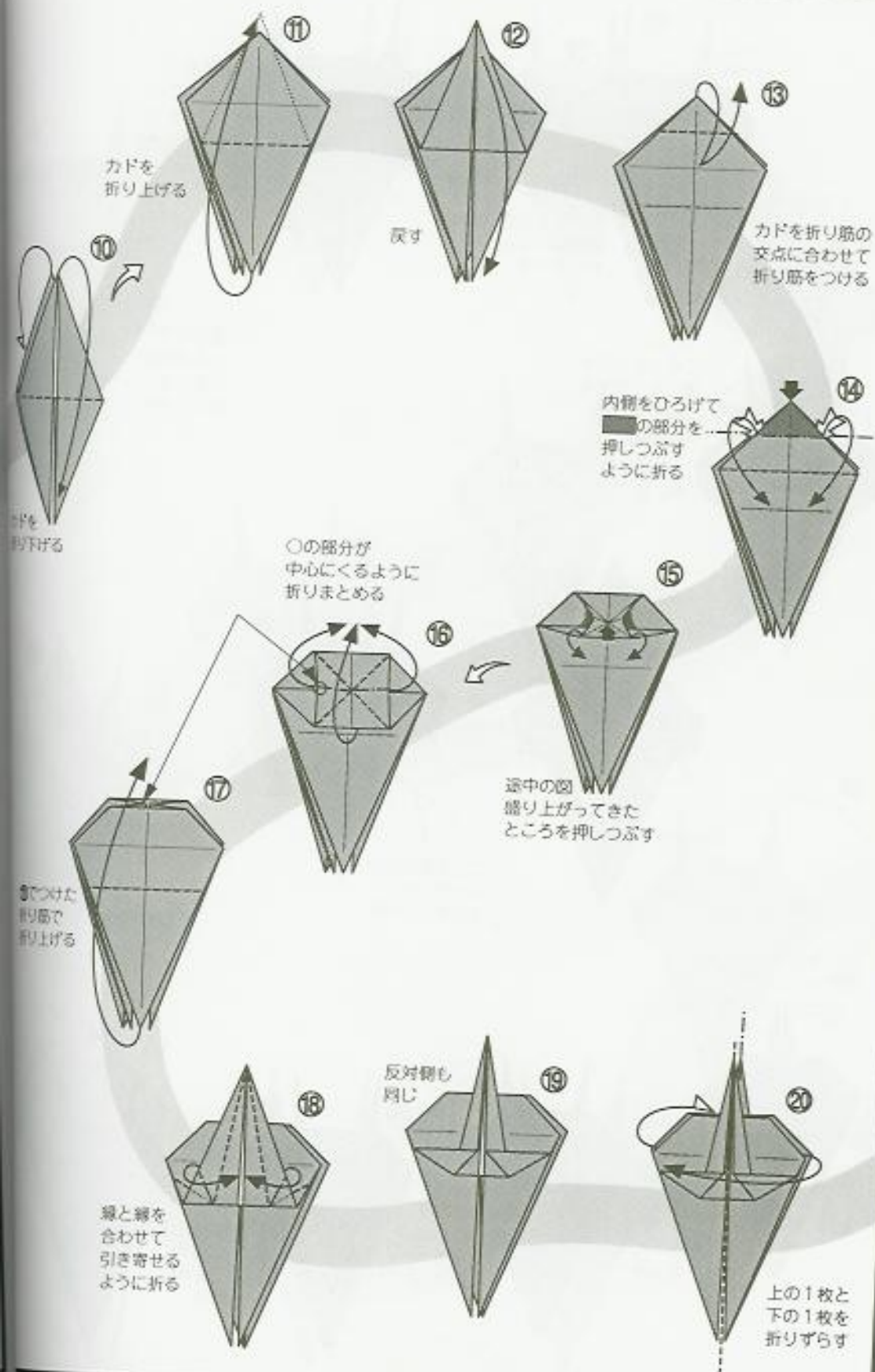
67

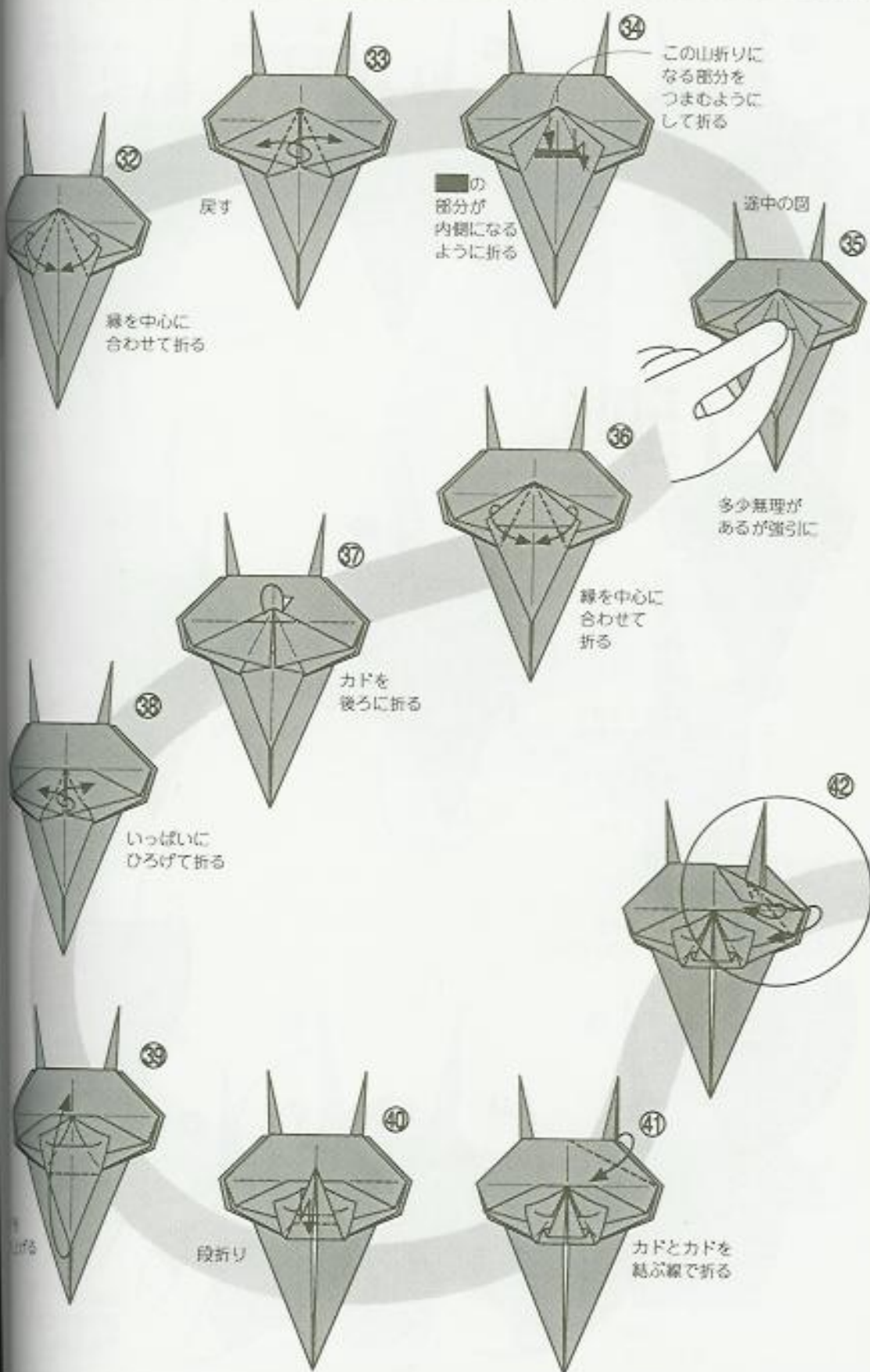
全体をかるく
後ろに折りながら
☆と★のカドを
交差させて水平に
なるようにする

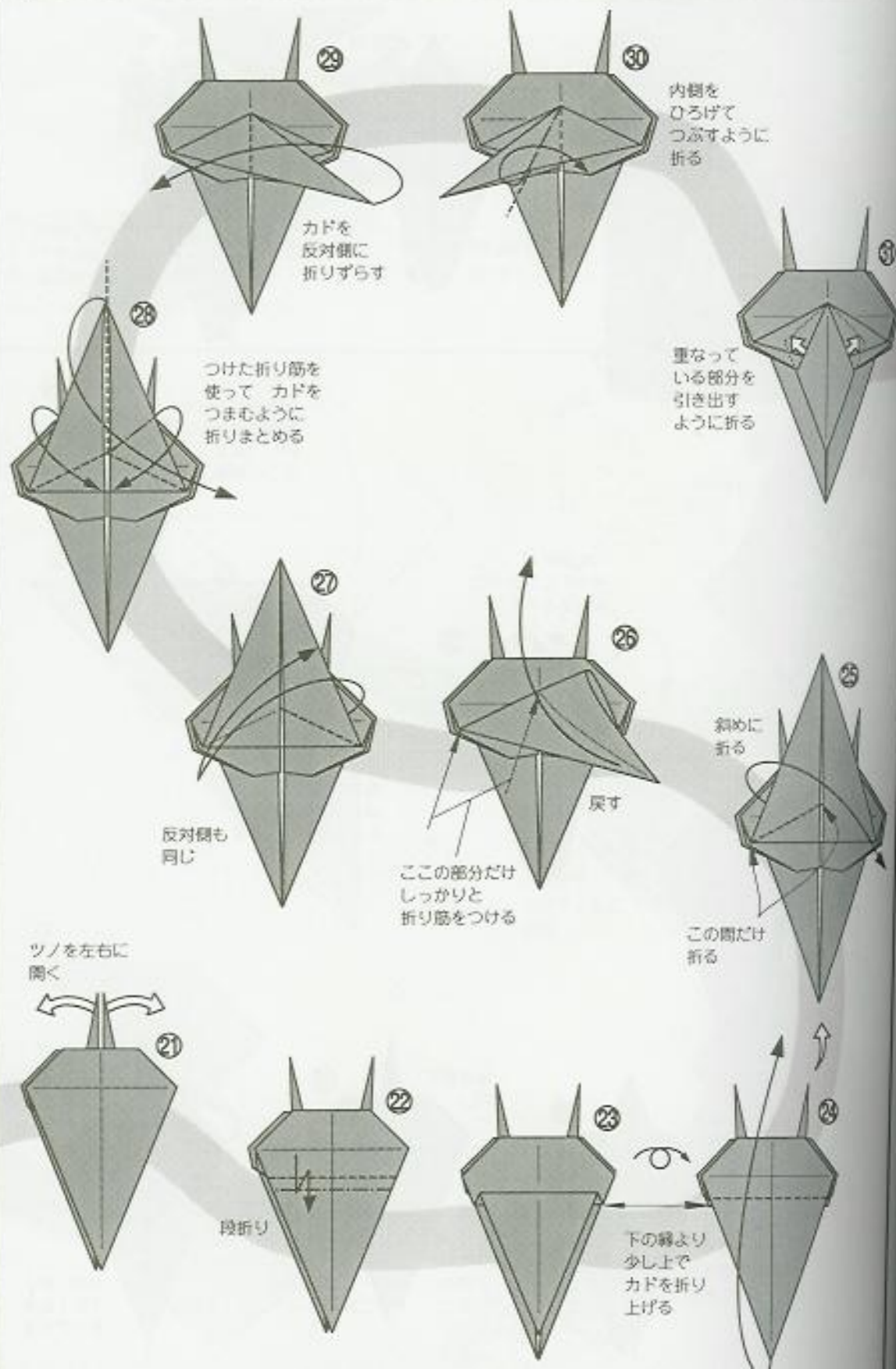
はんにゃ 般若

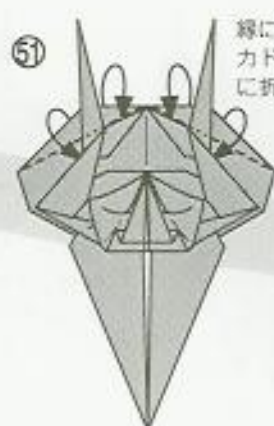
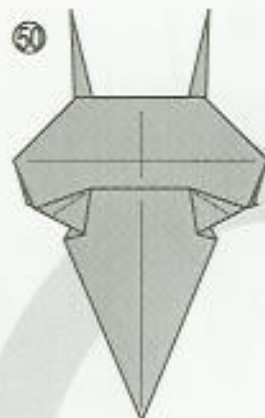
女性の憤怒と嫉妬をあらわす鬼女の面。
 ポイントは何といっても目の折り出し。作品に仕上げる
 ときは迷い傷ならぬ迷い線が入らないように、何度も折
 ってこつをつかんでください。







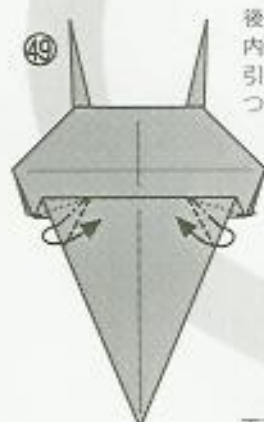




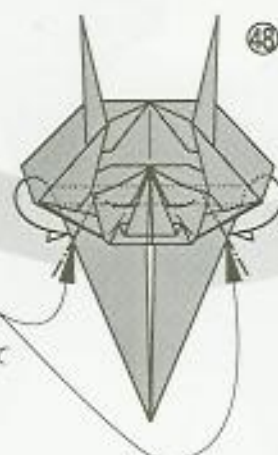
線に沿って
カドをすき間
に折る



カドをすき間
に折る



後ろから見た図
内側をひろげて
引き寄せるように
つぶす



正面から見て
ここの位置を
決めて
内側をひろげて
つぶすように
後ろに折る



反対側も
同じ



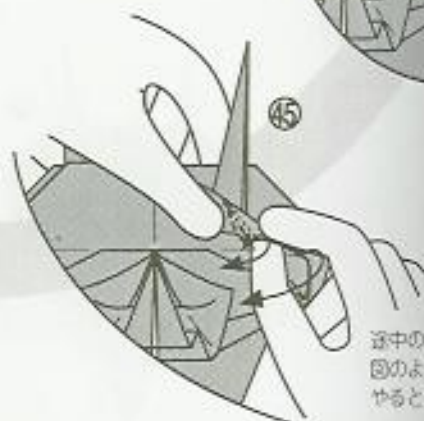
内側をひろげて
ずらすようにして
つぶす



★の位置を
確認する

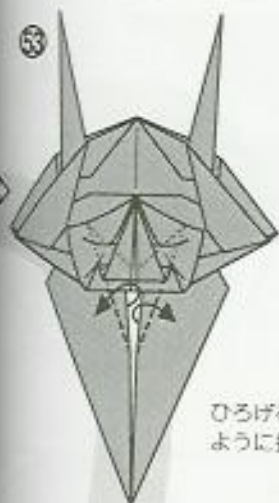


途中の図



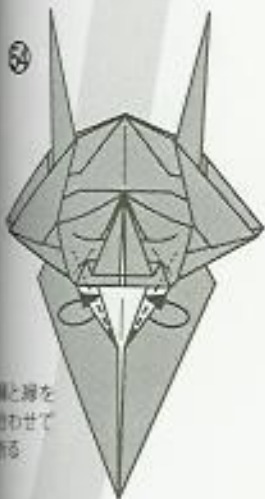
途中の図
図のように持って
やるとよい

53



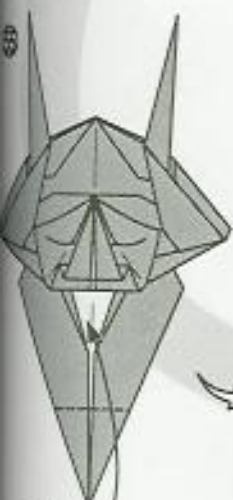
ひろげる
ように折る

54



と端を
わせて
折る

55



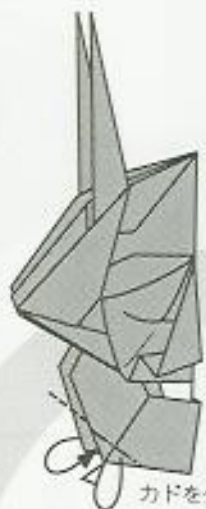
カドを
折り上げる

56



口の開きの
幅をとって
折り上げる

57



カドを少し
後ろに折る

58



59



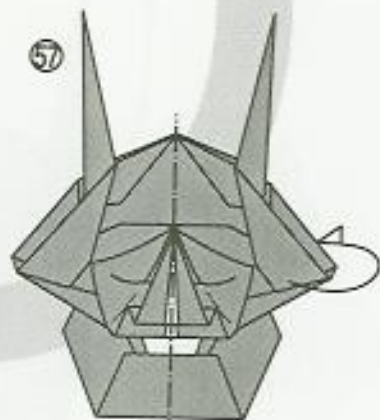
顎をつまんで
ずらすように
引き出す

60

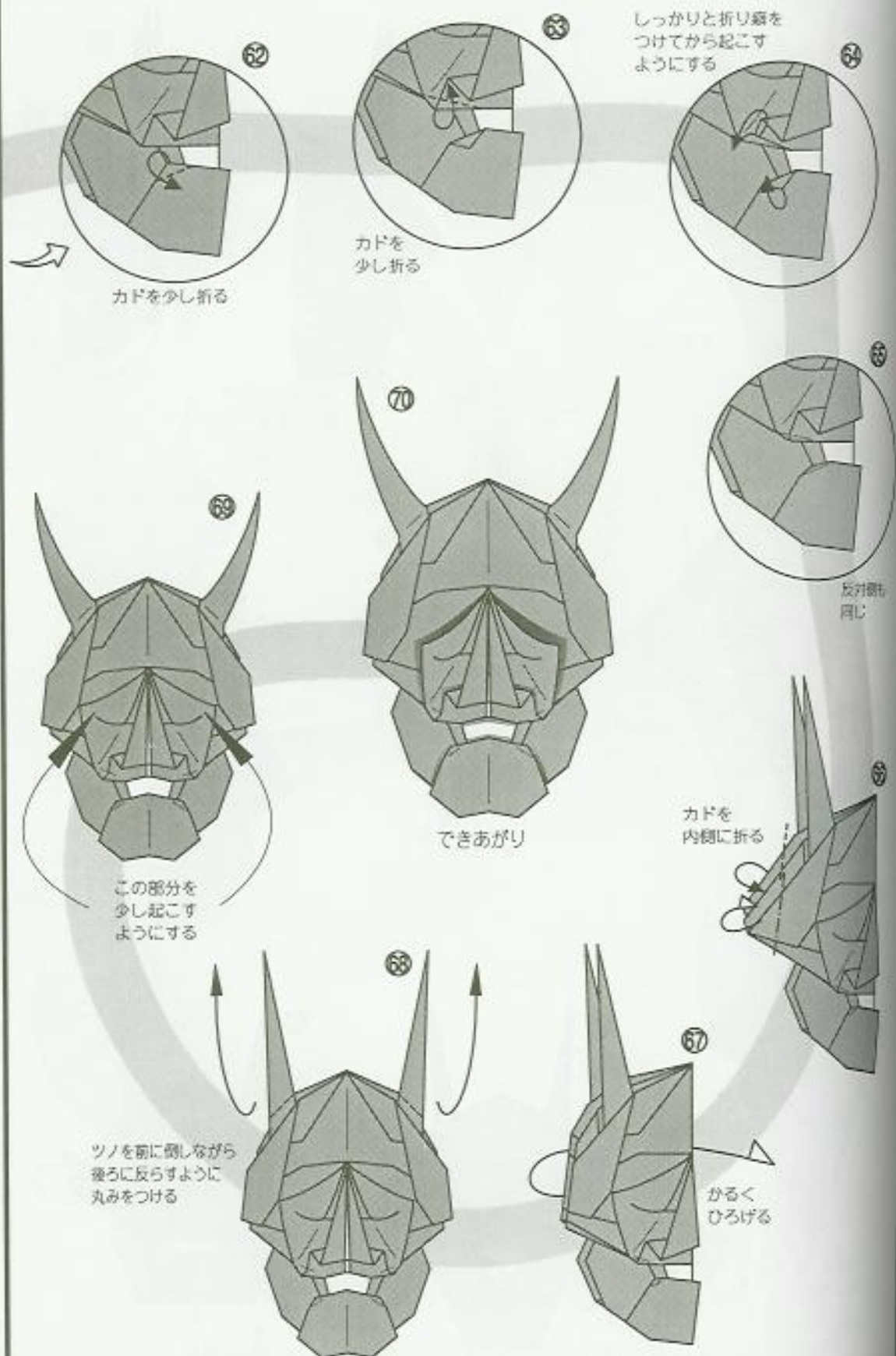


鼻をつまんで
ずらすように
引き出す

61

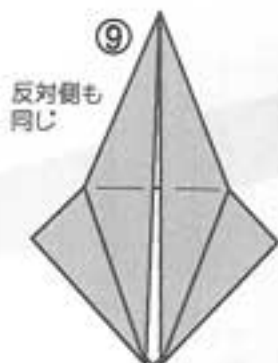
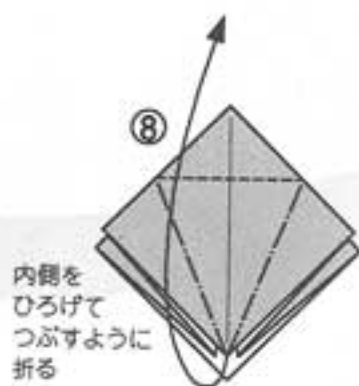
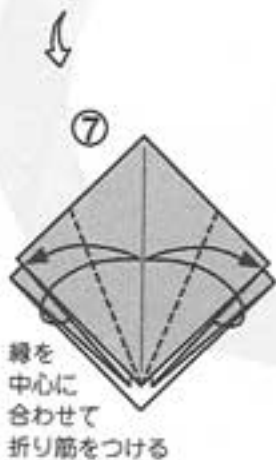
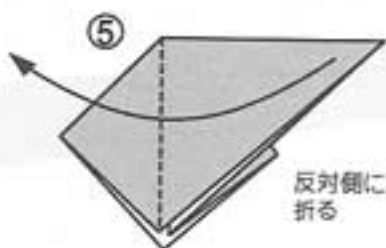
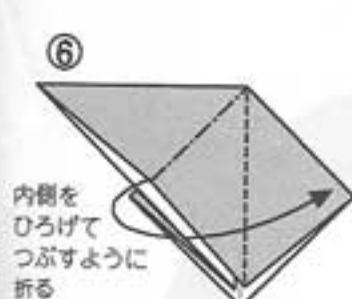
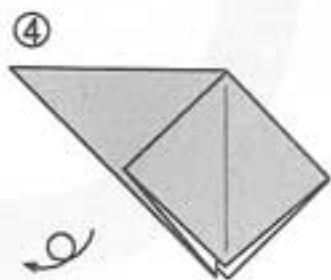
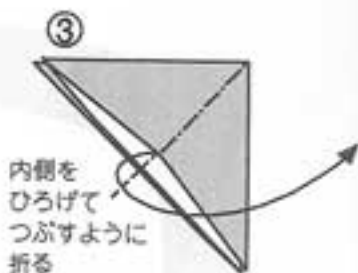
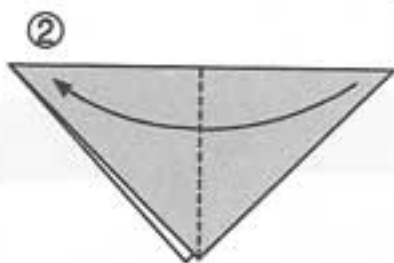
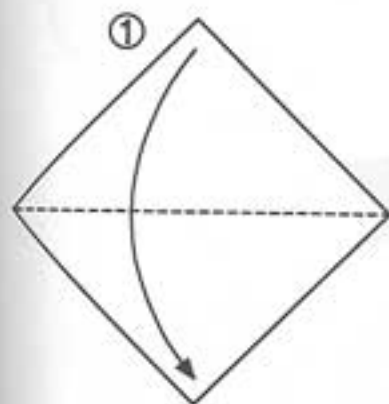


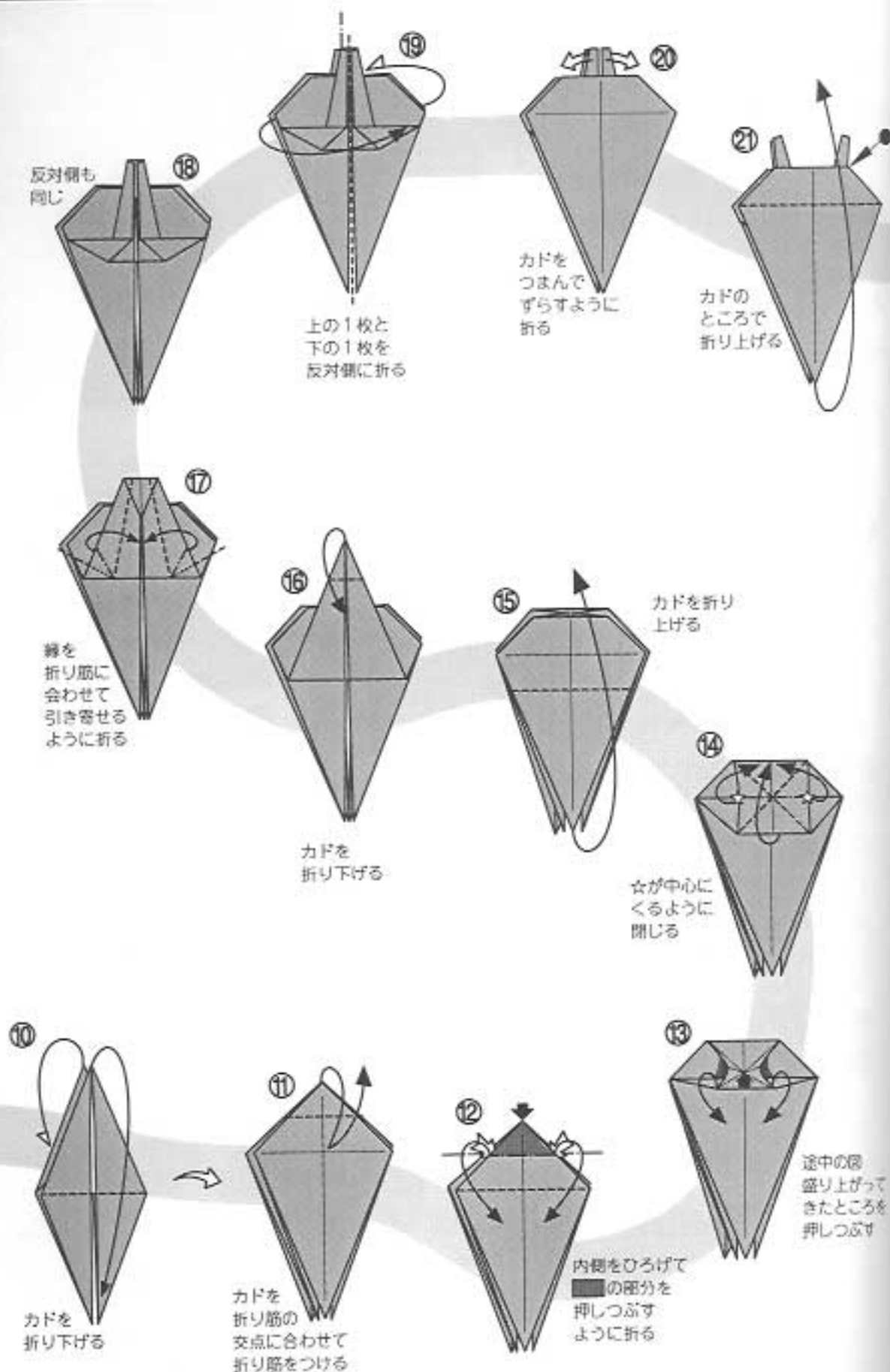
後ろに
半分折る

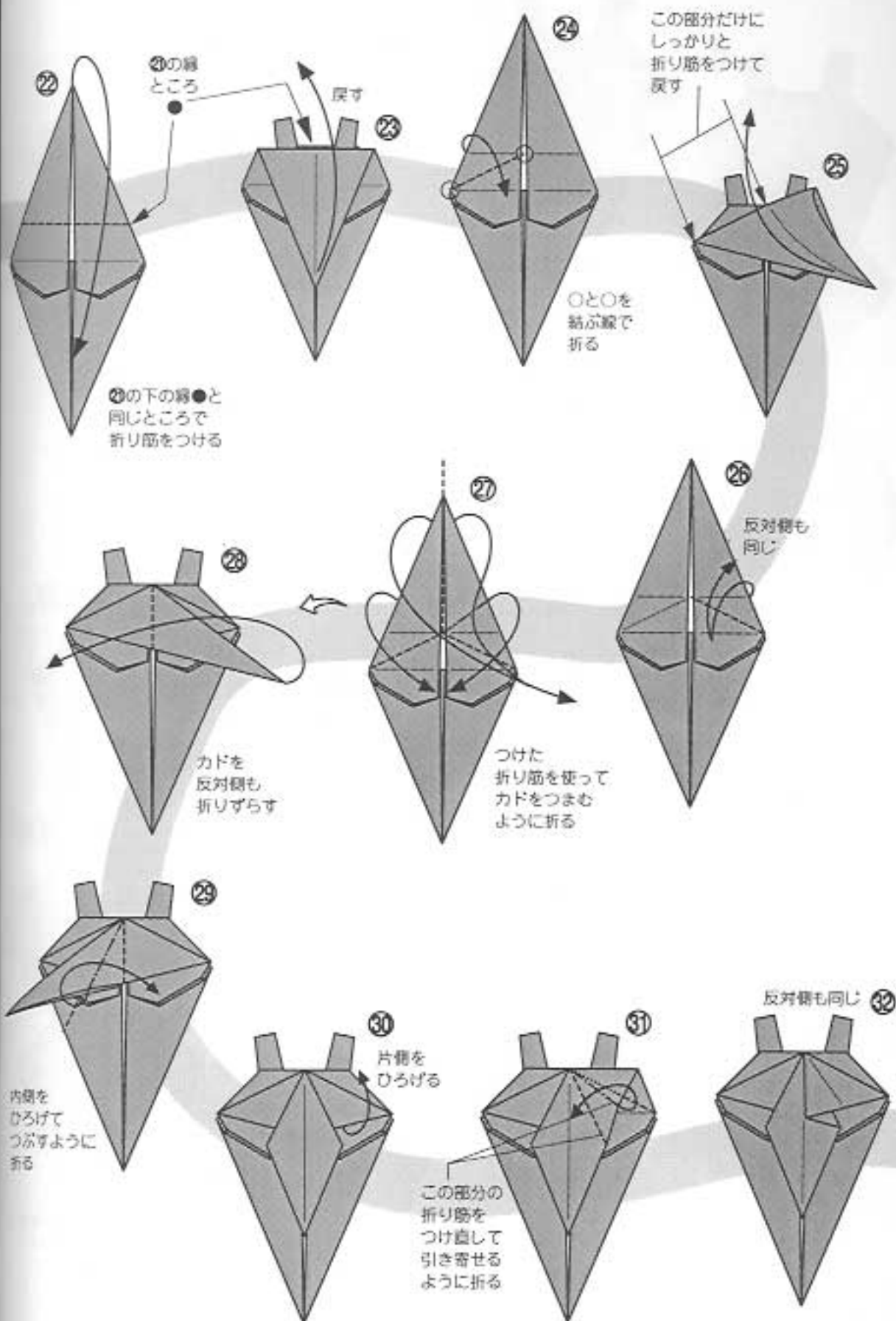


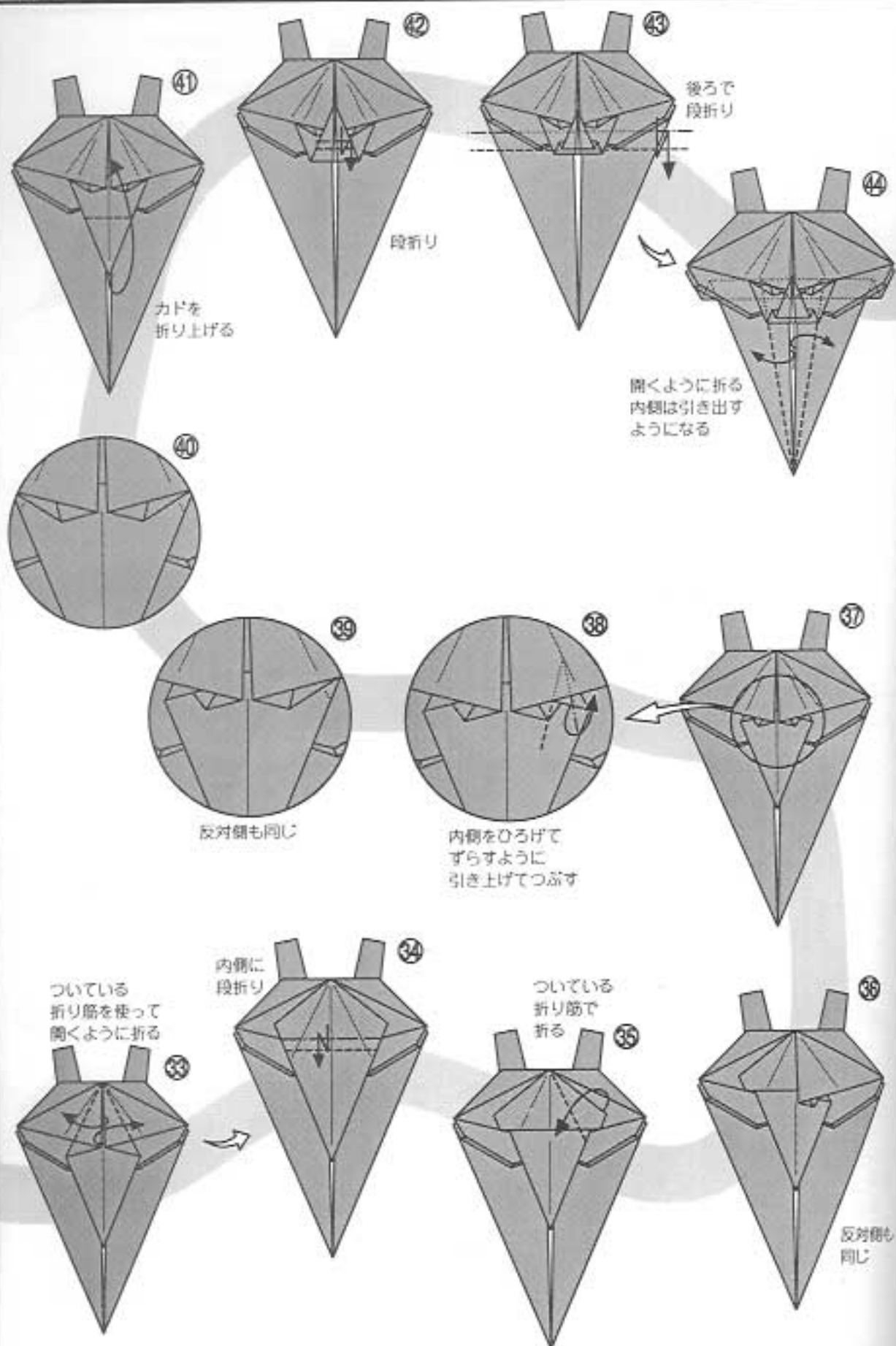
なまなり 生成

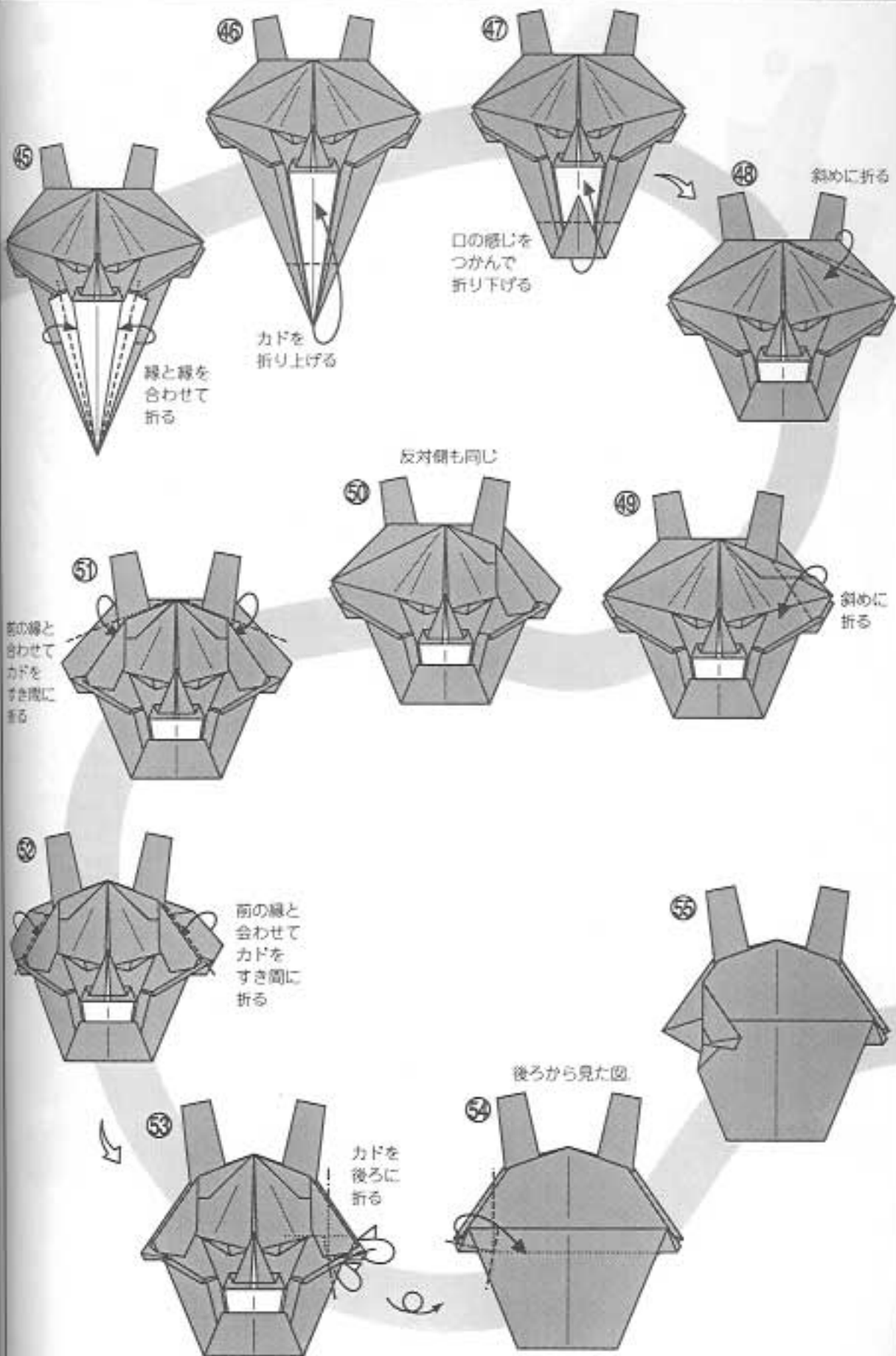
女性の魔性がまだ熟しきらない、般若の前段階。
怪しく恐ろしい感じは、きらもみの和紙を使うことでずいぶん助けられたと思う。紙選びも折り紙の大きな要素である。

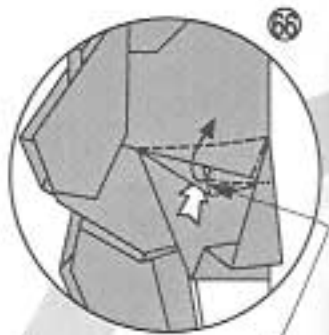
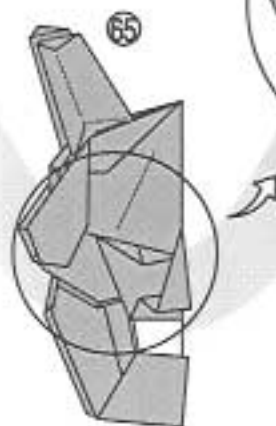
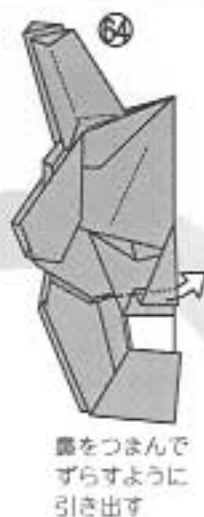
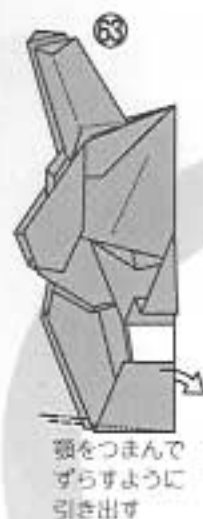








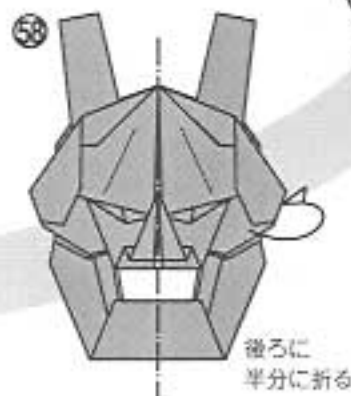
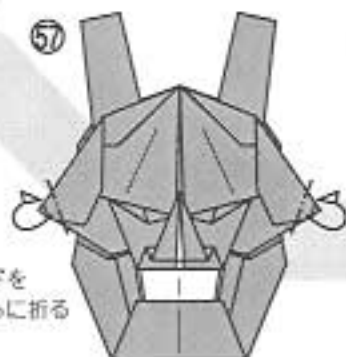




ここを押すようにして
白矢印の部分の
内側を少しひろげる
線を折り上げながら
目の形を整える

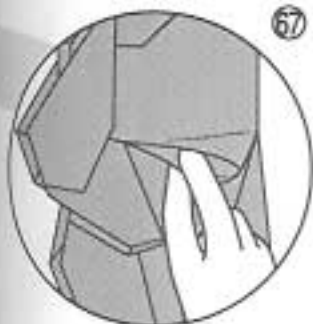


内側にある
★のカドを
外側に斜めに
折る

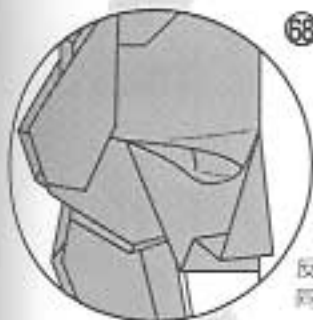


途中の図

67



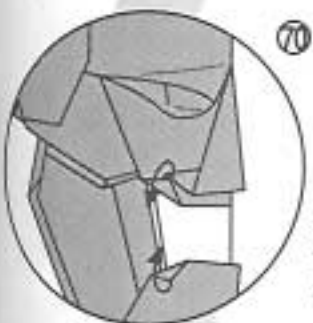
68

反対側も
同じ

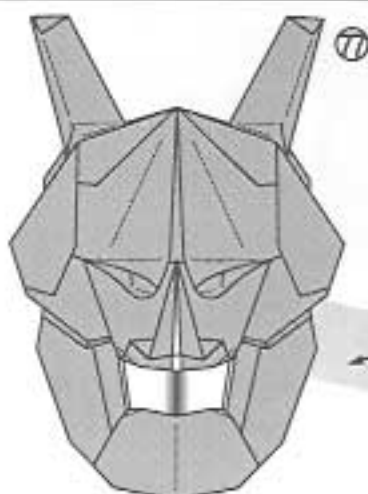
69

カドを
少し折る

70

しっかりと
折り線を
つけてから
起こす

71



72

できあがり



73



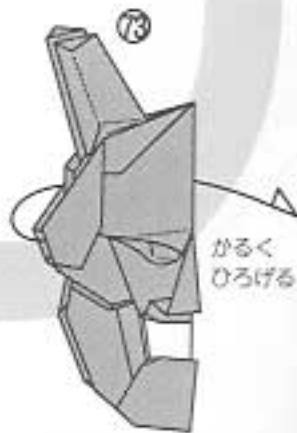
74

☆のところを
つまんで
■の部分
をつぶすように折る

75



76

カドを
内側に折る

77

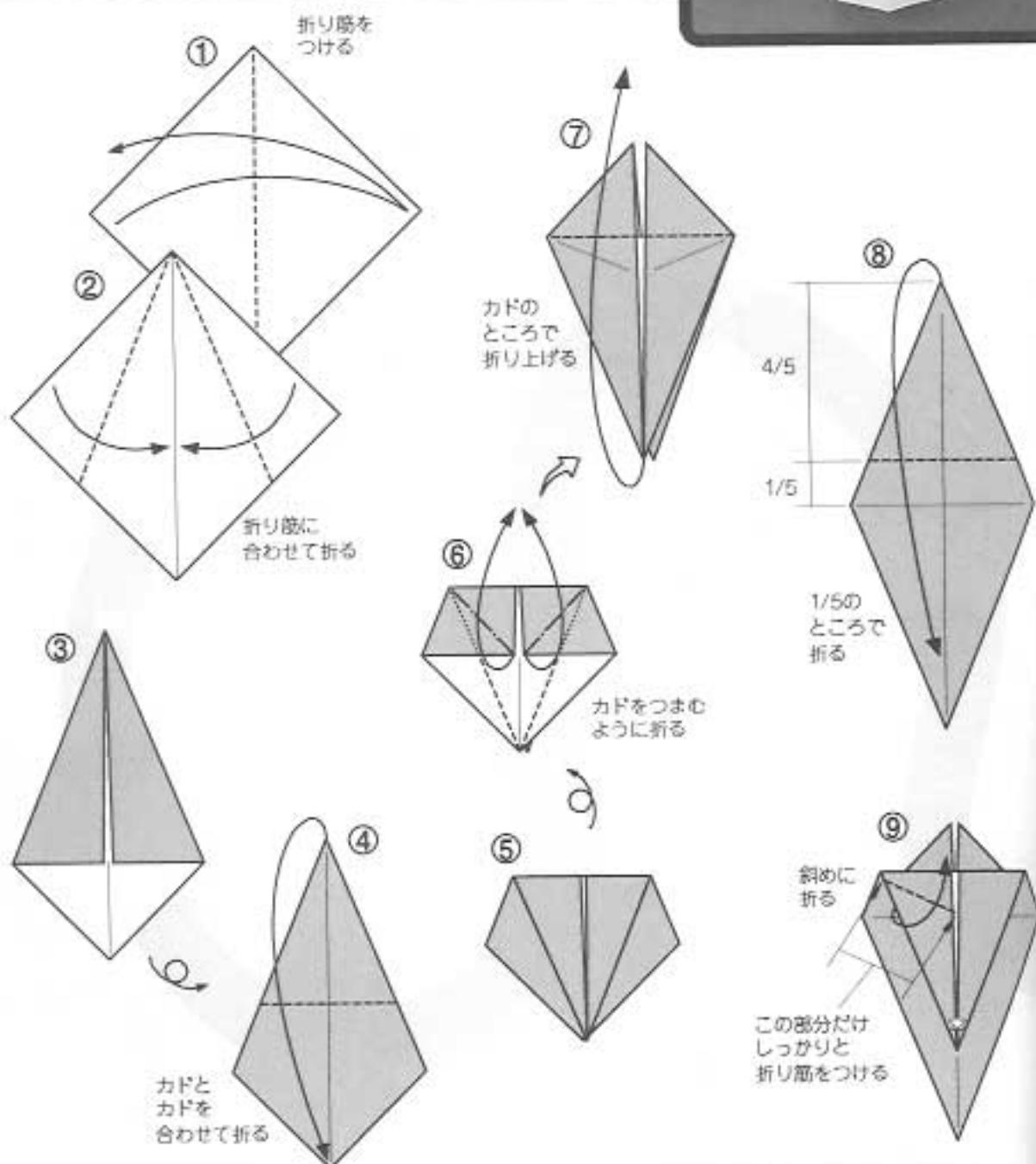
かるく
ひろげる

おんな めん

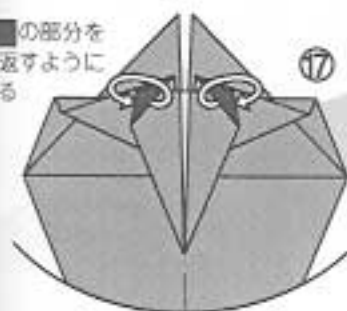
女の面

「女の面」と次の「般若風の頭」の二点は、能面のジャンルに入れてあるが、そのアレンジです。

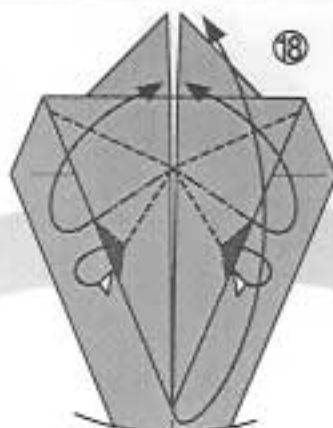
この「女の面」は、小面、若女、増女など、いささか乱暴だが、能で用いられる若い女面の総合イメージで折った折り紙面。



■の部分
裏返すように
折る



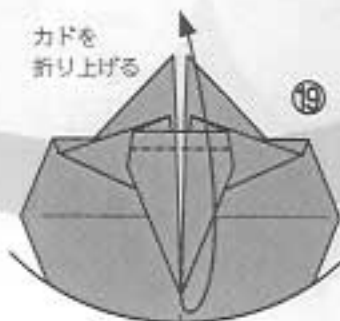
17



18

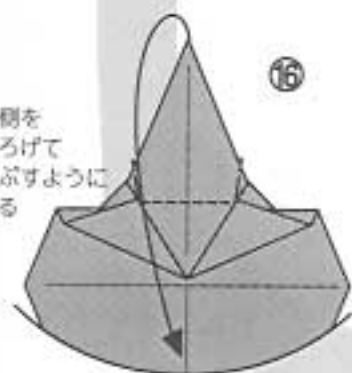
一度ひろげて
図のように
■の部分の
折り筋をつけ直して
折ってもよい

カドを
折り上げる



19

内側を
ひろげて
つぶすように
折る



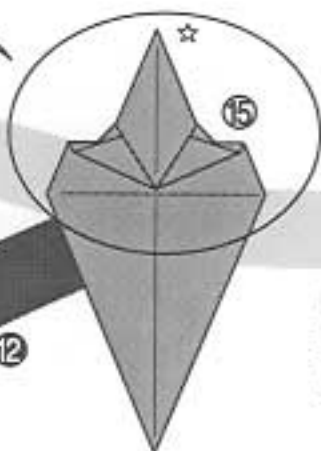
16

こちらも同様に
縁になるところは
中心から少し離して
折る



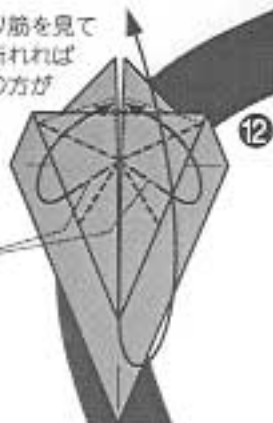
14

内側を
ひろげて
つぶすように
折る



15

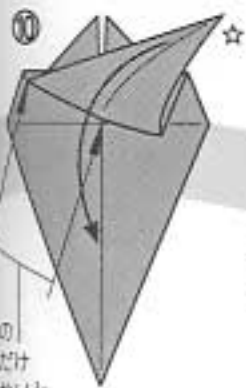
図の折り筋を見て
一度で折れば
こちらの方が
良い



12

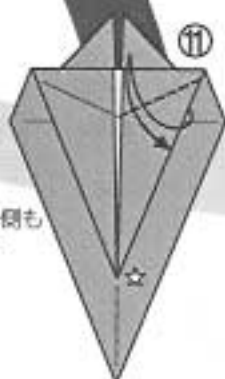
この縁になる
ところは
中心から少し
離して折る

折り筋を
つけてから戻す



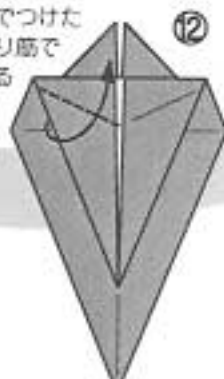
10

反対側も
同じ



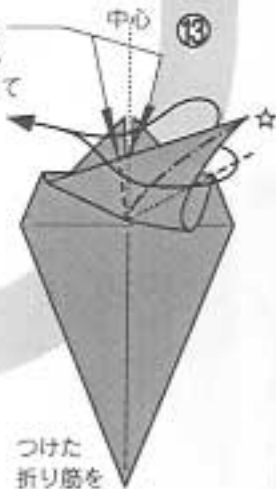
11

⑨でつけた
折り筋で
折る



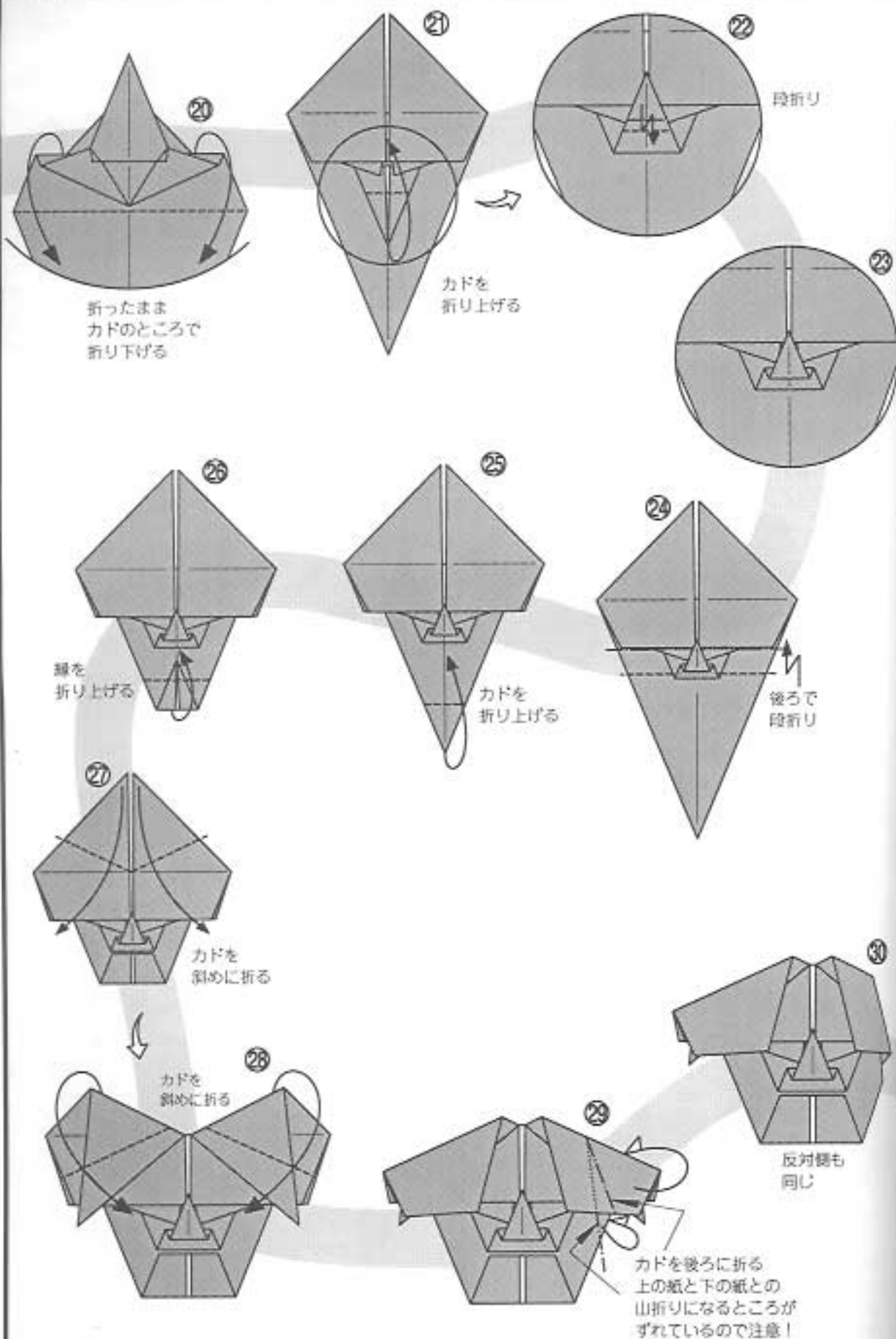
12

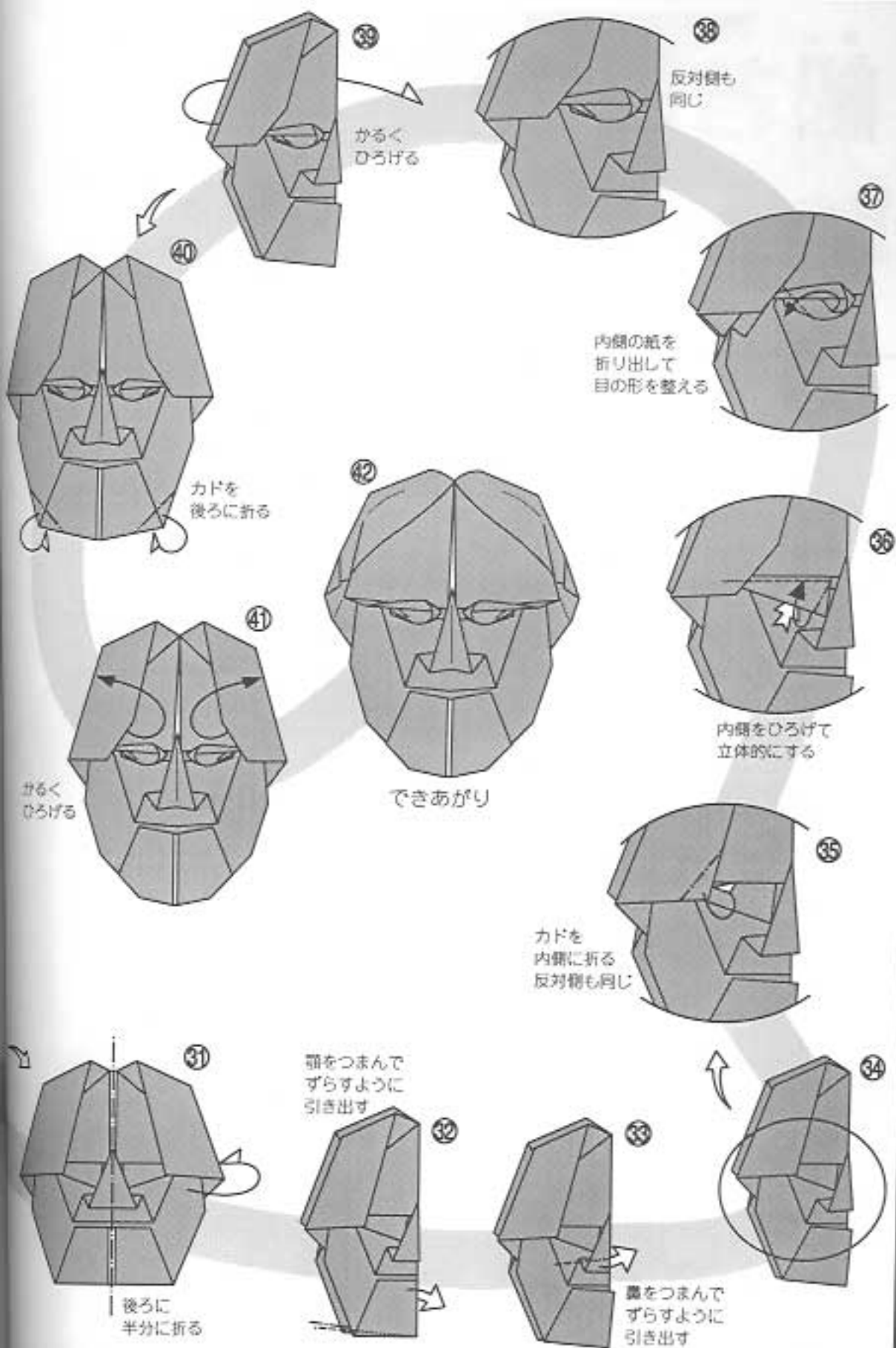
この縁になる
ところは中心
から少し離して
折る



13

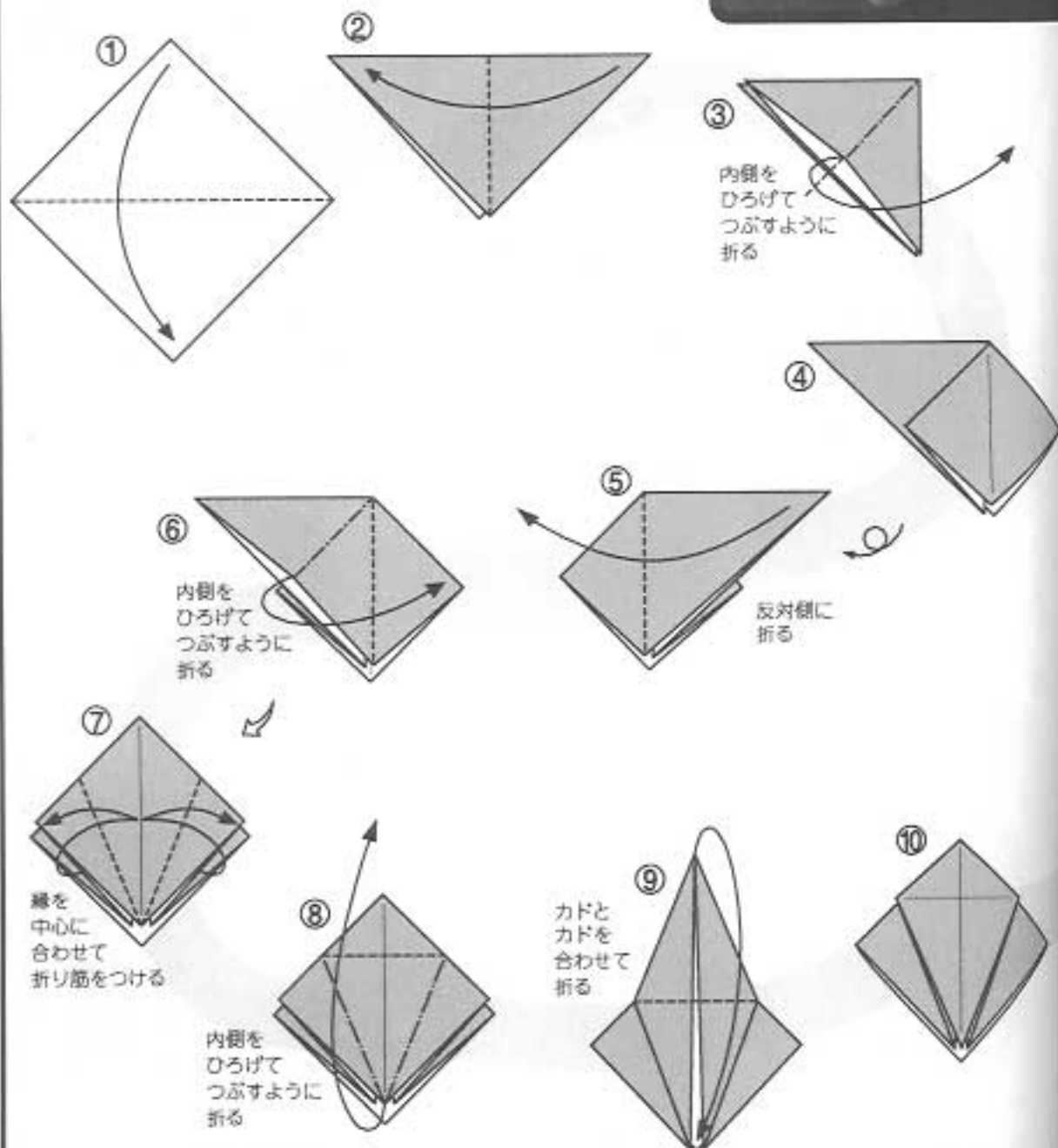
つけた
折り筋を
使ってつまむ
ように折る

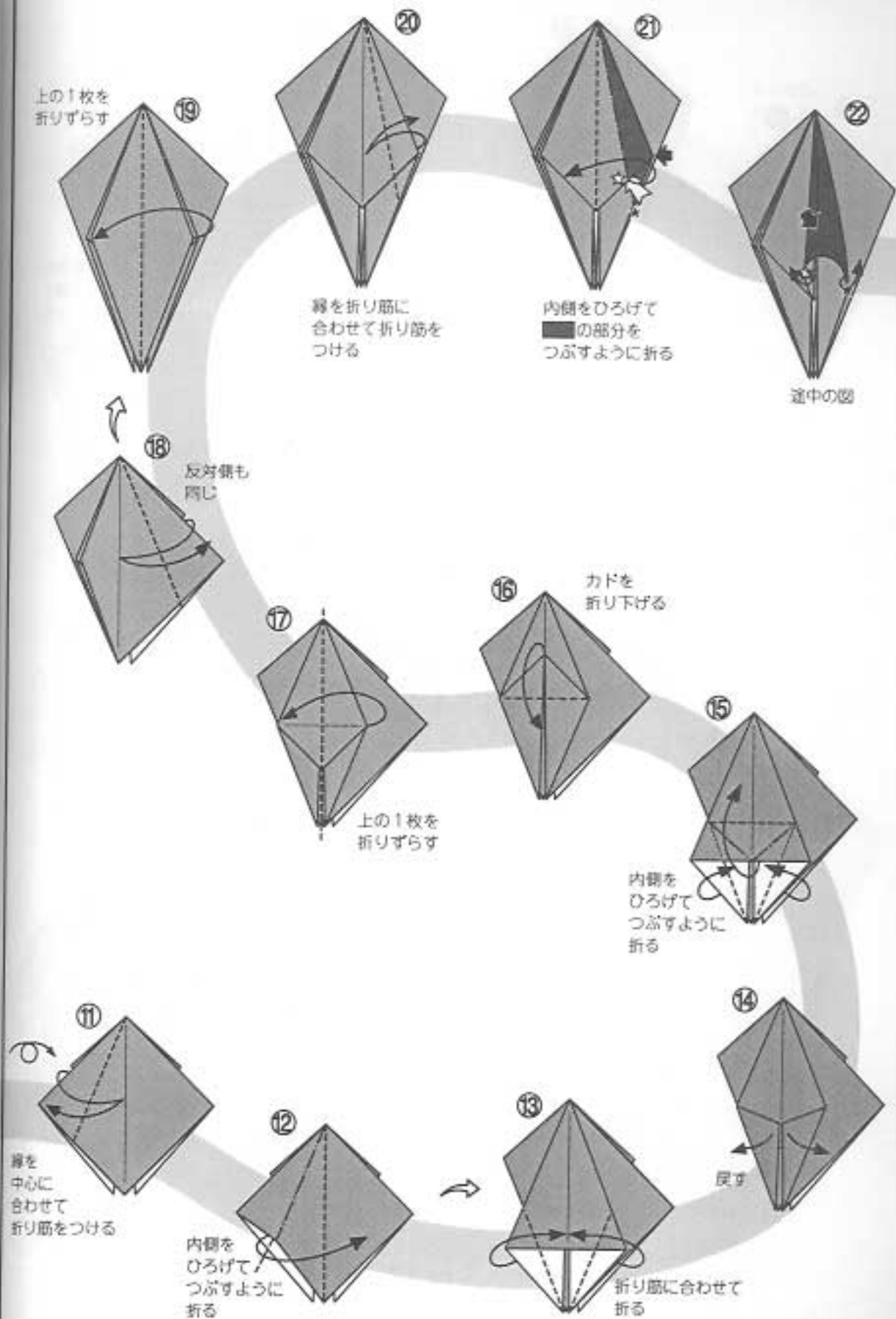




はん にい ふう かむろ
般若風の頭

般若を折り紙的にアレンジして、頭全体を折り、額を突き出して、机の上に置いて鑑賞できるようにしたもの。

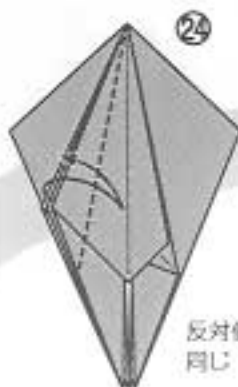






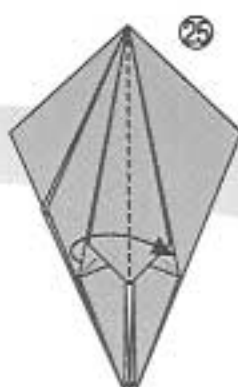
23

線と線を
合わせて
折る



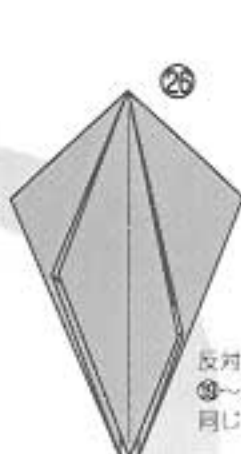
24

反対側も
同じ



25

上の2枚を
折りずらす



26

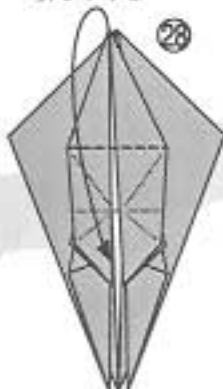
反対側も
23~25と
同じ

線を折り筋に
合わせて折る

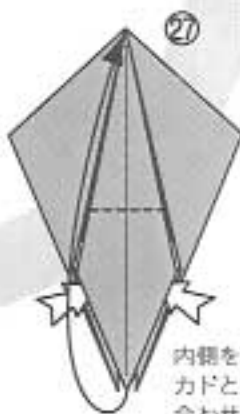


28

カドのところで
折り下げる

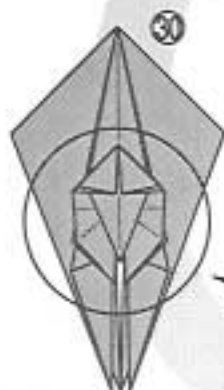


29



30

内側をひろげて
カドとカドを
合わせて折る



31



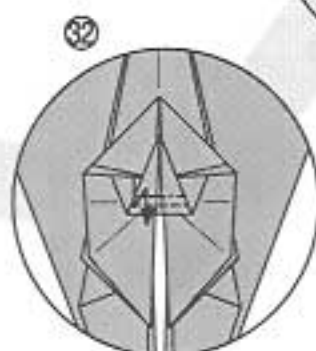
32

カドを
折り上げる

カドとカドを
結ぶ線で
中わり折り

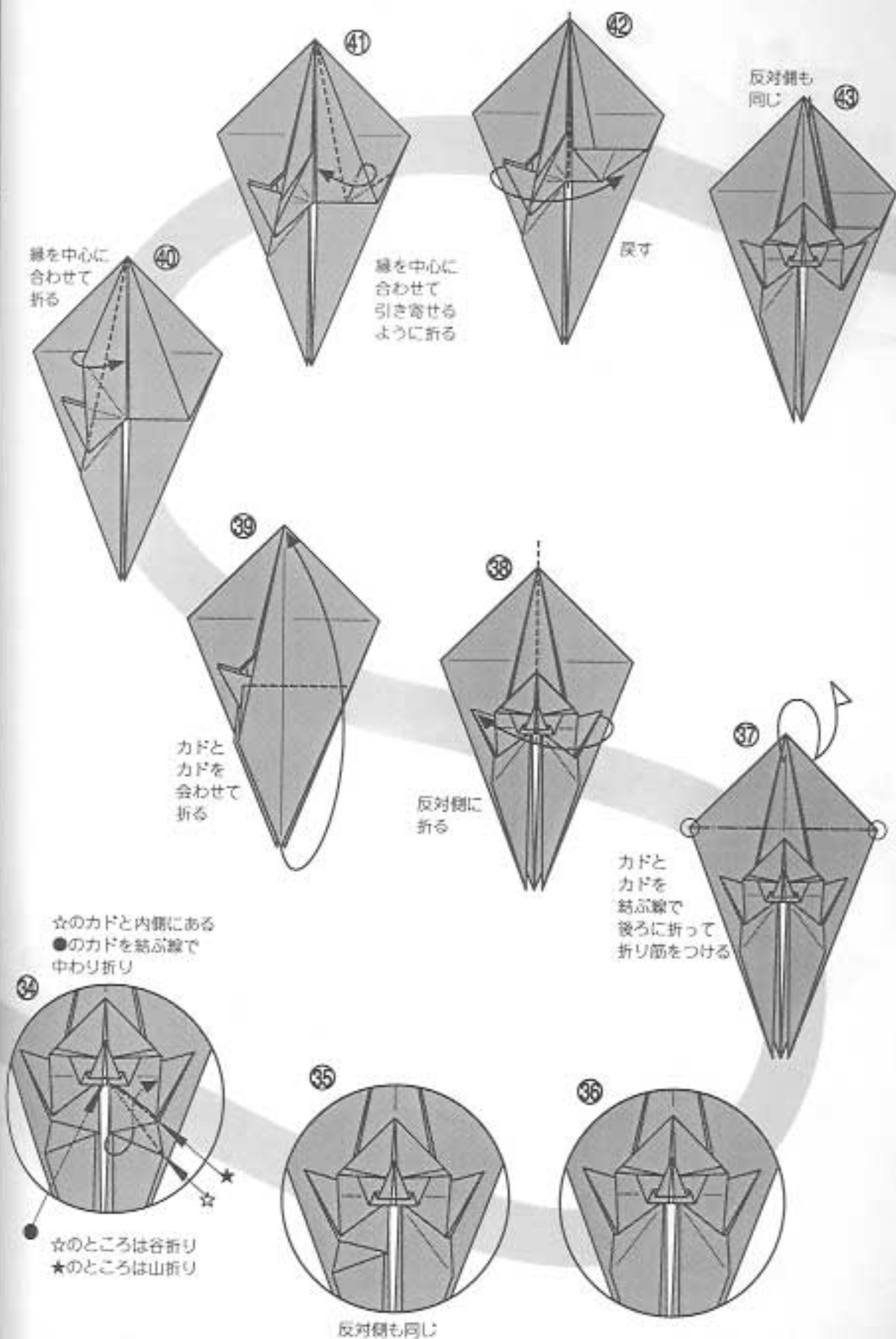


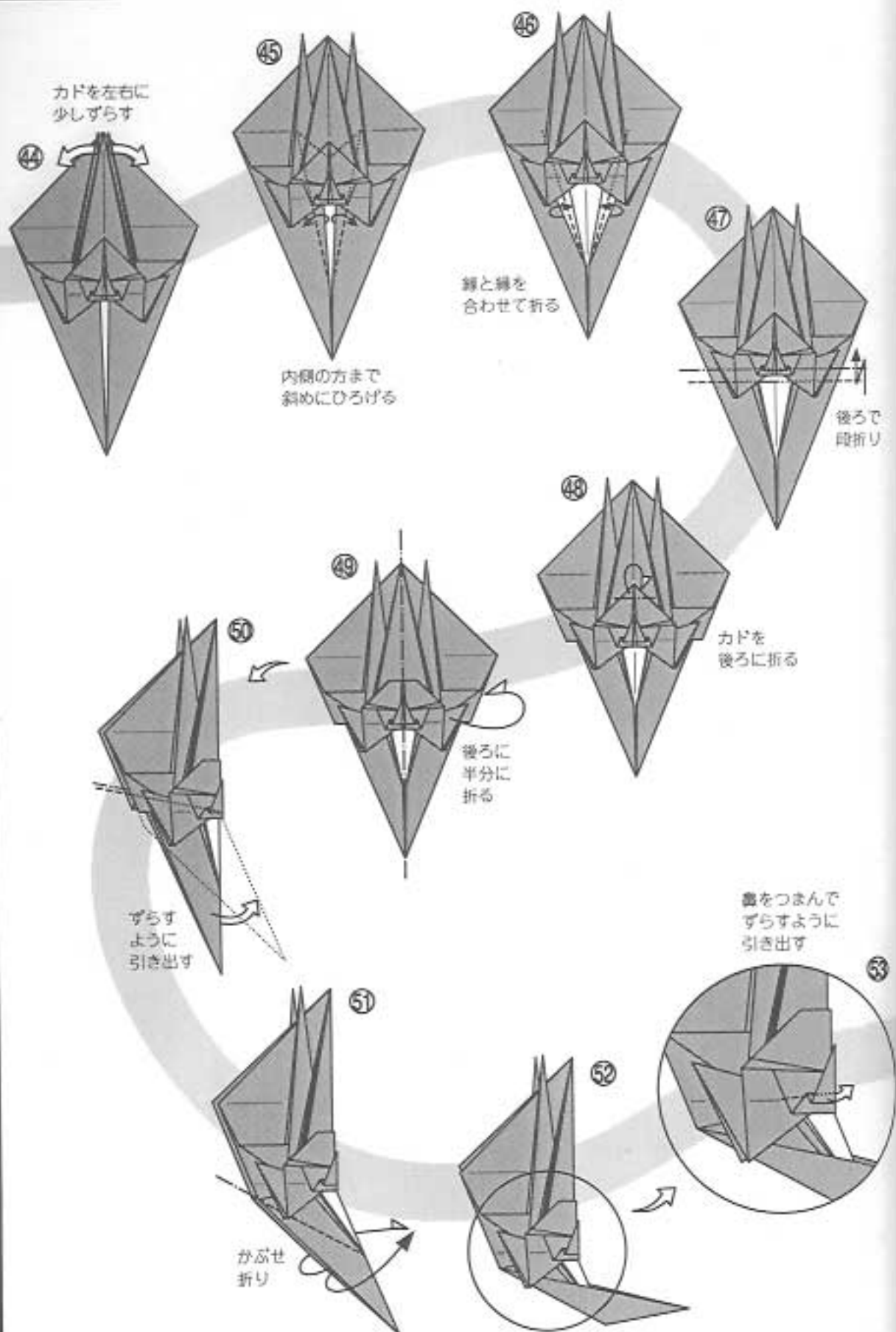
33



34

段折り





斜めに内側に
段折り
ツノは
折らない

61

この■の
部分は平らに
なる

62

カドを
内側に折る

反対側も同じ

60

59

内側をひろげて
少し立体的にする

58

内側をひろげて
つぶすように折る

折り筋をつける

57

下にあるカドを
上に出す

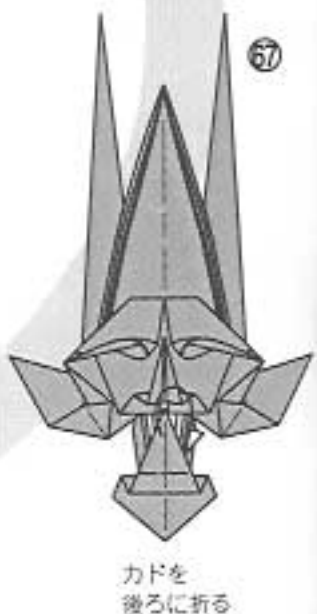
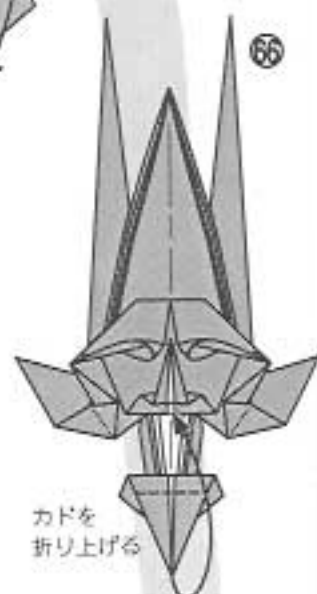
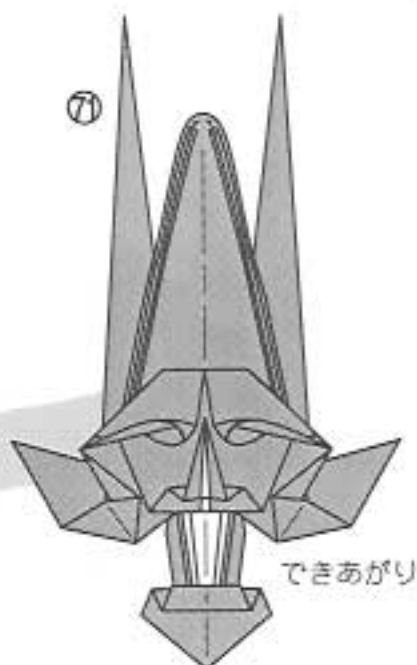
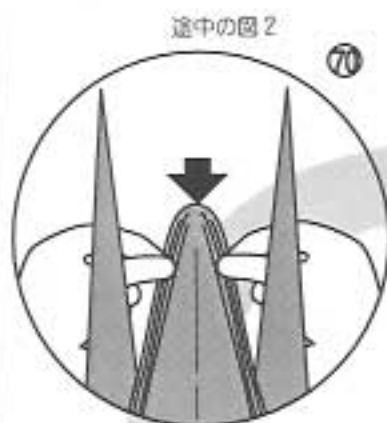
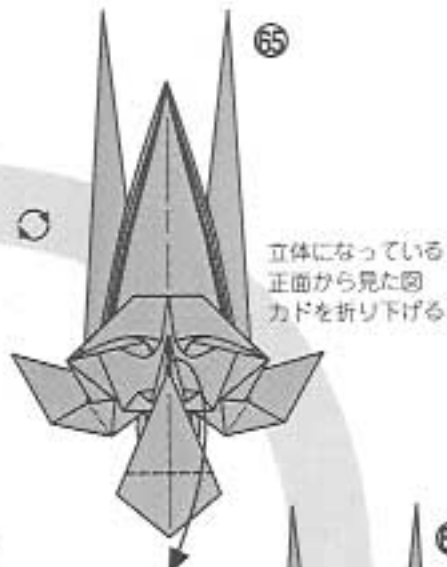
54

内側をひろげて
立体的に折り
目の形を整える

55

56

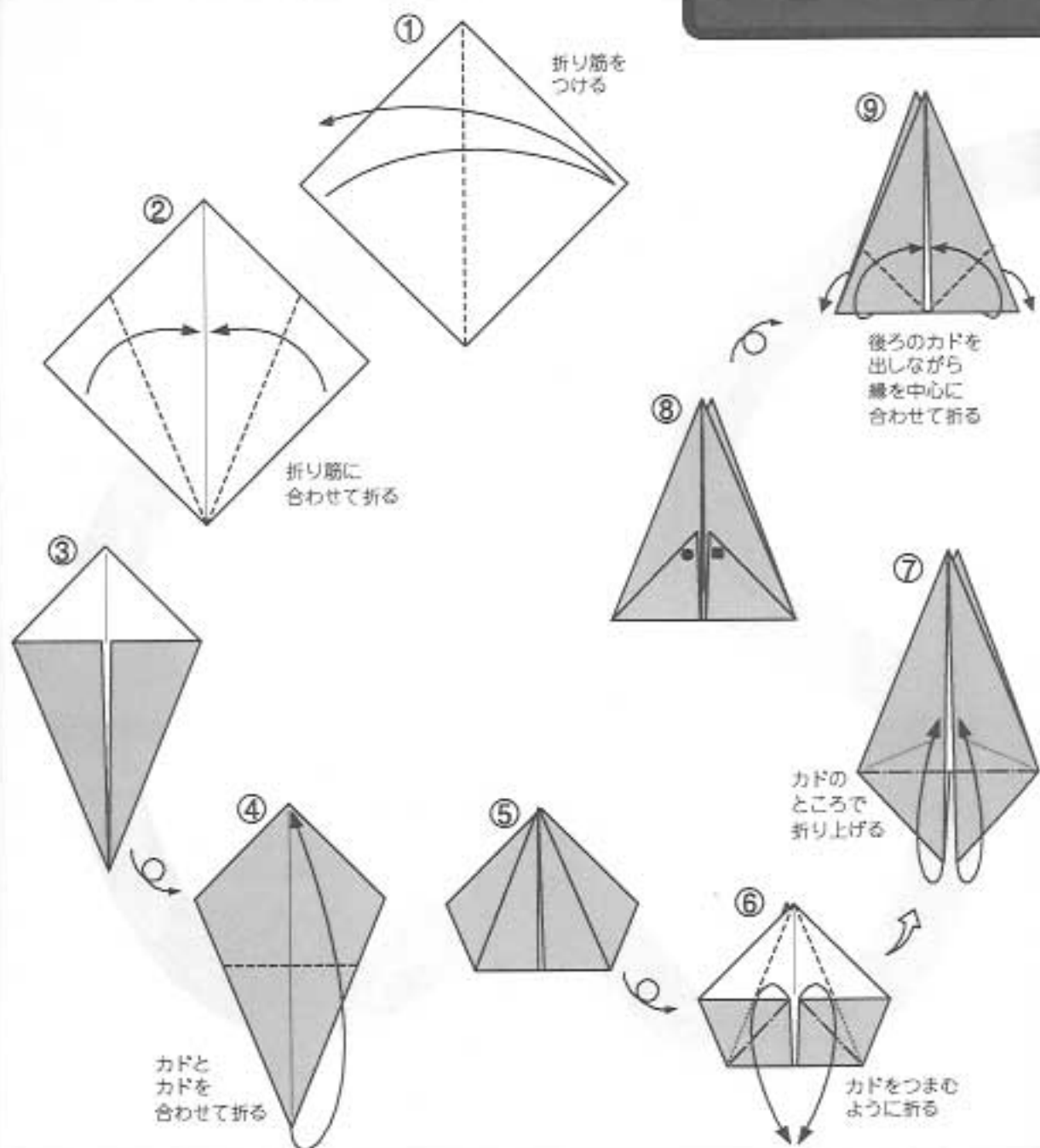
反対側も同じ



たぬこ 太孤児

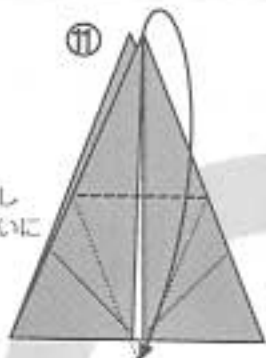


太孤児は無邪気に笑った童顔である。
部分的に目と口元の折り出しはよいと思うが、伎楽面を
写そうとしたとき、全体のバランスにつめの甘いところ
がある。



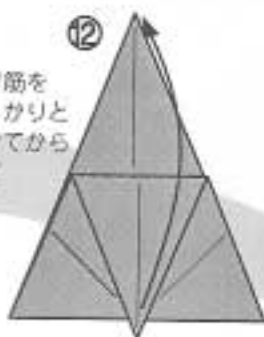
⑪

カドが少し
出るぐらいに
折る



⑫

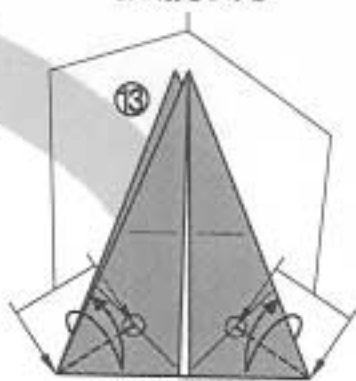
折り筋を
しっかりと
つけてから
戻す



この部分の
上の1枚だけに
しっかりと
折り筋をつける

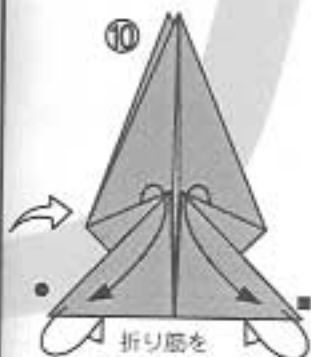
⑬

線と線に合わせて
折り筋をつける



⑩

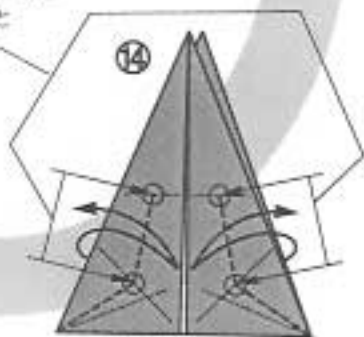
折り筋を
しっかりと
つけてから
戻す



この部分だけ
しっかりと
折り筋を
つける

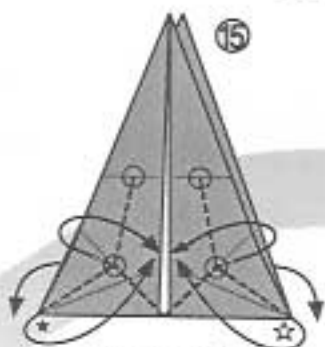
⑭

線を中心に
合わせて
折り筋をつける



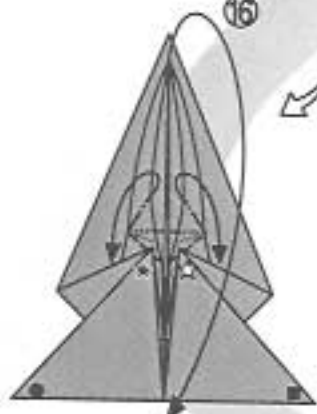
⑮

つけた折り筋を
使って
折りたたむ



⑯

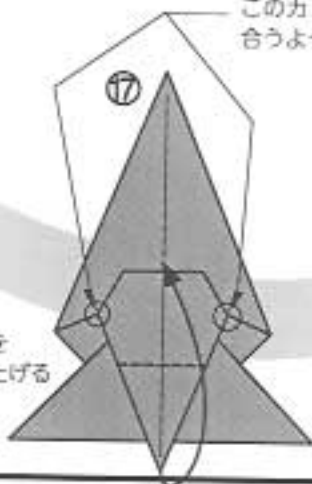
内側をひろげて
つぶすように折る



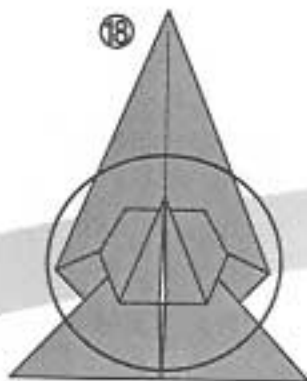
このカドと線が
合うように折る

⑰

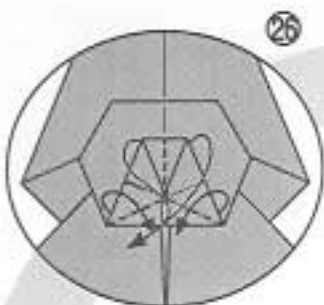
カドを
折り上げる



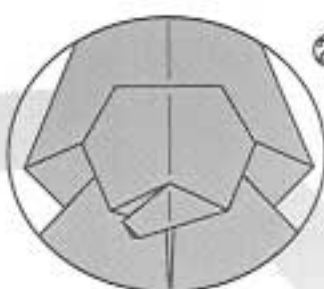
⑱



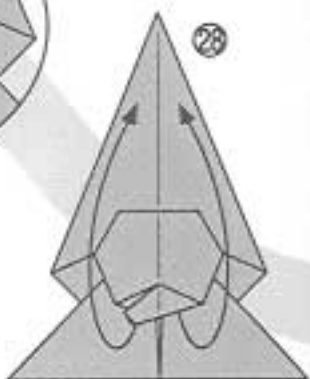
折り
カドは
そのまま
再び②と
同じに折る



②⑥



②⑦



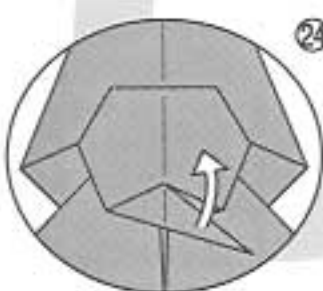
②⑧

折った形のまま
上げる



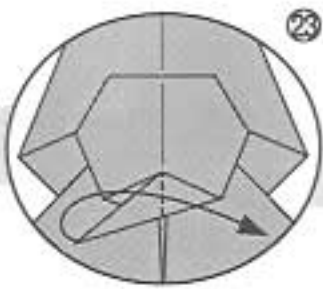
②⑤

折り筋の
交点から
少し離して
折る



②④

②の状態に
戻す



②③

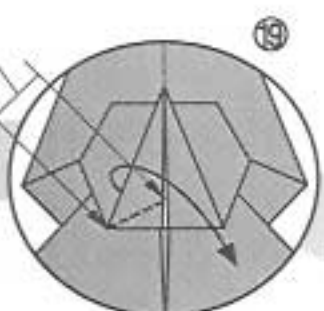
カドを反対側に
折りずらす



②②

つけた折り筋を
使って
カドをつまむ
ように折る

この部分だけ
折る



②①

この部分だけに
しっかりと
折り筋をつけて
戻す

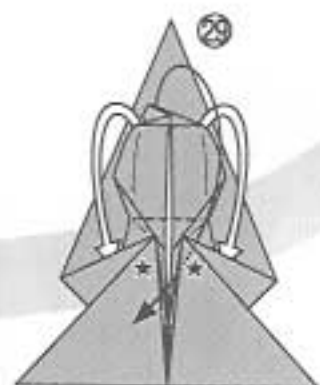


②①

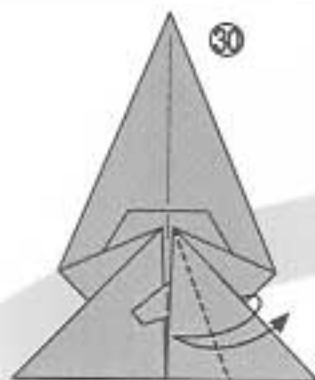


②①

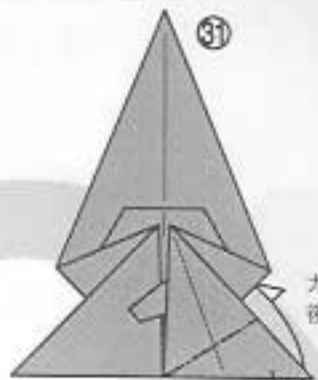
反対側も同じ



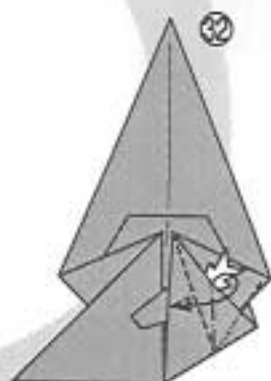
折り上げた部分を
★の下に折る
鼻はすき間から出す



鼻と鼻を合わせて
折り筋をつける



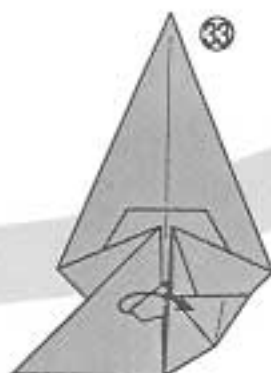
カドを
後ろに折る



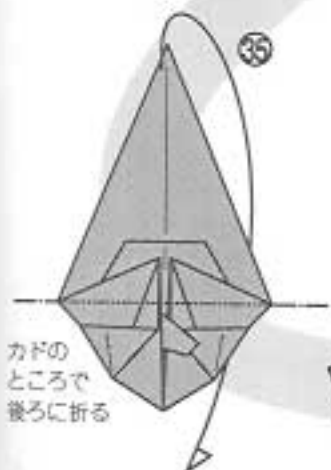
内側をひろげて
つぶすように折る



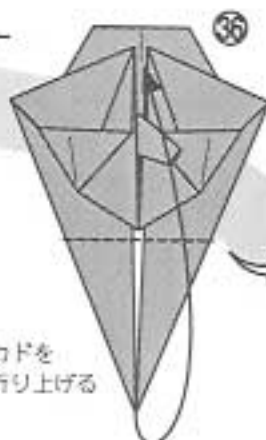
31~32と
同じに折る



鼻を
反対側に折る



カドの
ところで
後ろに折る



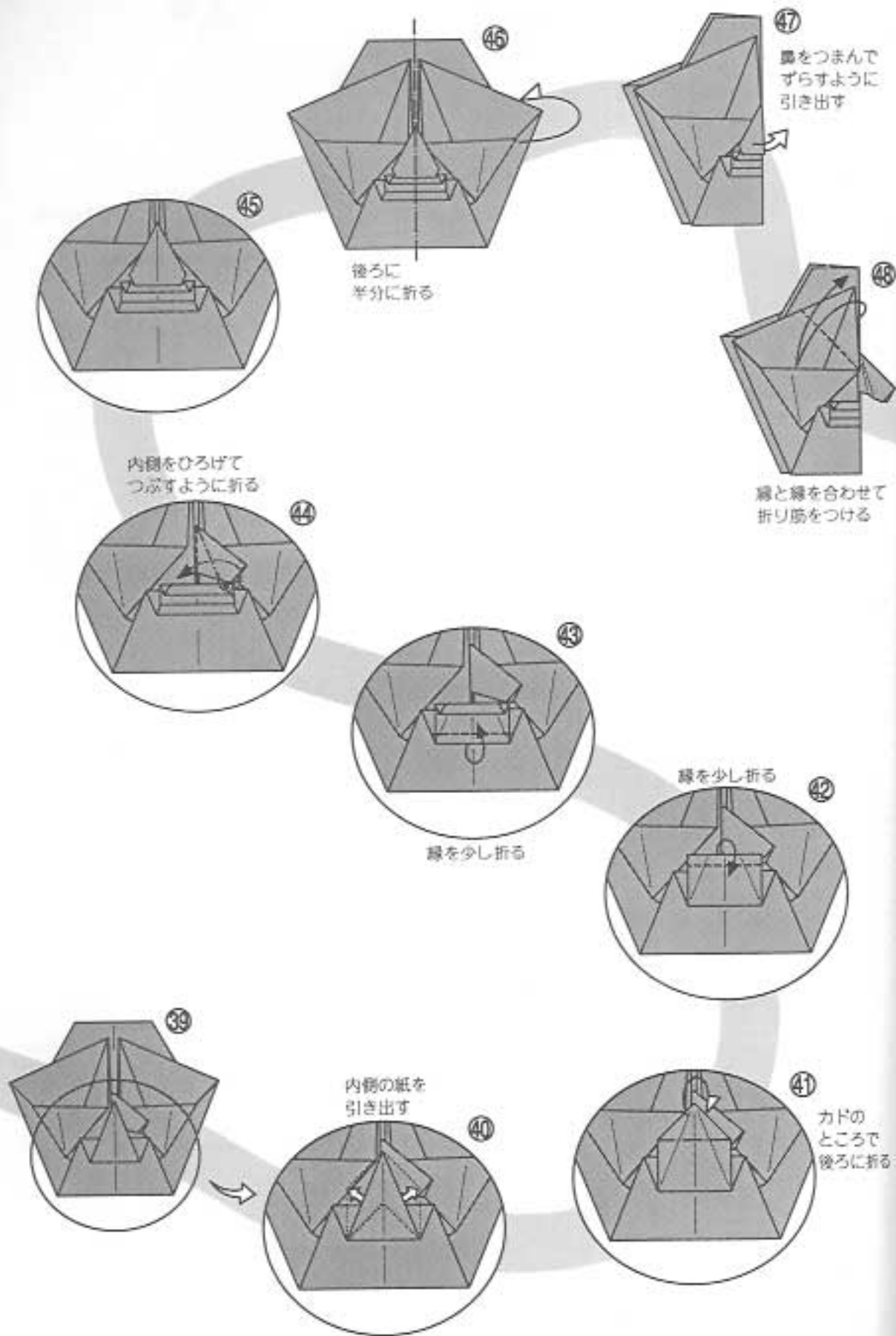
カドを
折り上げる



カドを
折り下げる

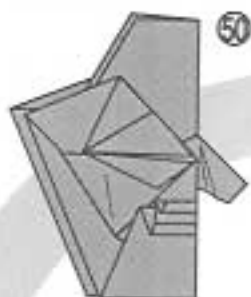


カドを
折り上げる





内側をひろげて
つけた折り筋で
つぶすように折る



反対側も同じ



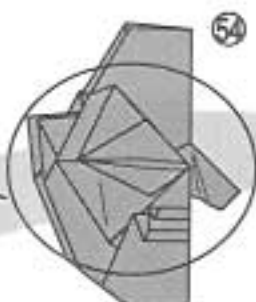
内側に
斜めに段折り



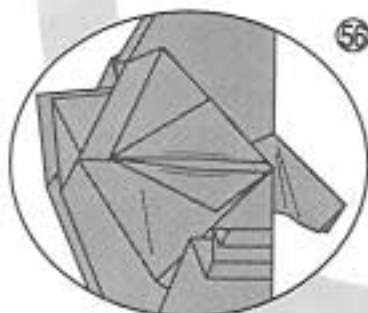
反対側も同じ



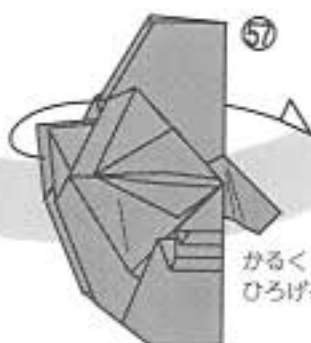
カドを
少し内側に折る



内側をひろげて
目の形を整える



反対側も同じ



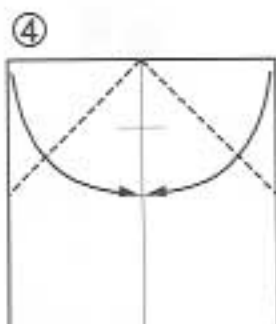
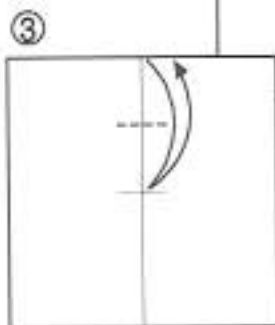
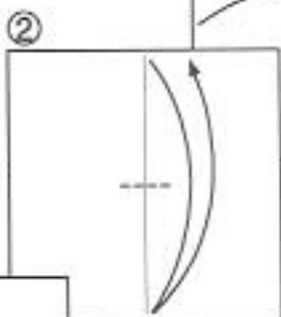
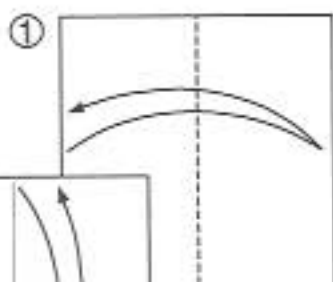
かるく
ひろげる



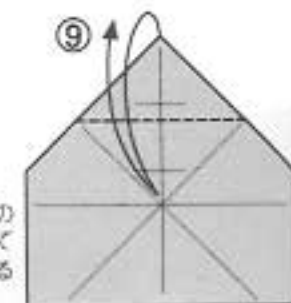
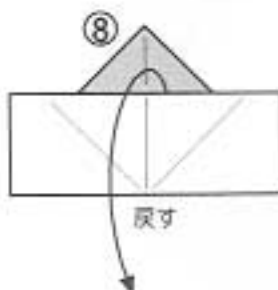
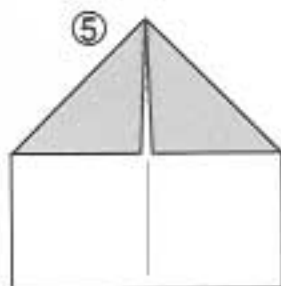
できあがり

はれめん 腫面

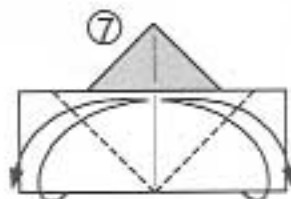
二ノ舞には咲面（えみめん）と腫面（はれめん）があり、前者が爺で後者が婆である。
この腫面は目だけに注目した習作である。



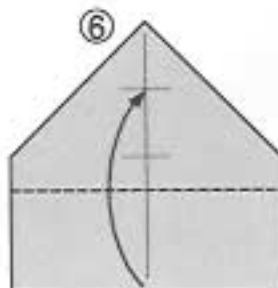
カドを中心に
合わせて折る



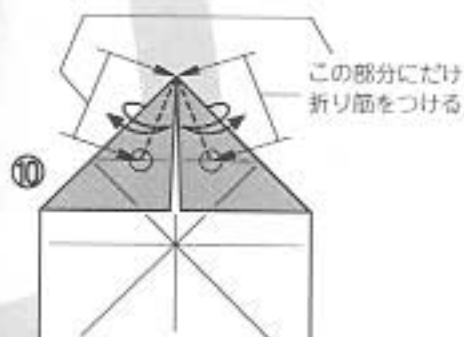
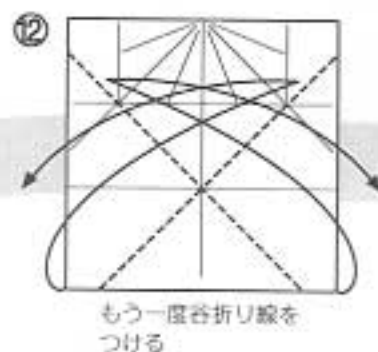
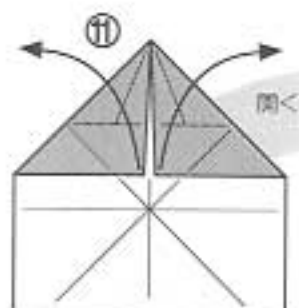
カドを折り筋の
交点に合わせて
折り筋をつける



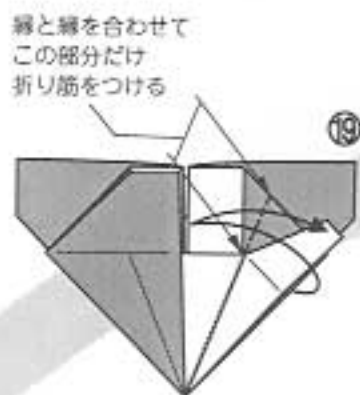
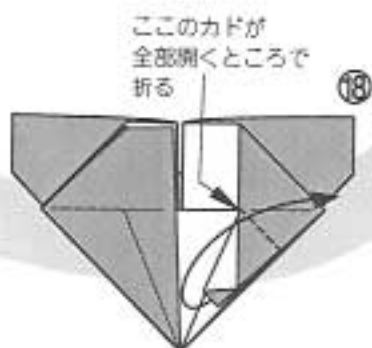
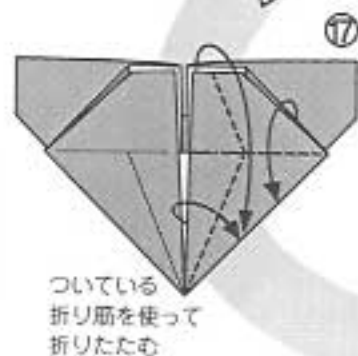
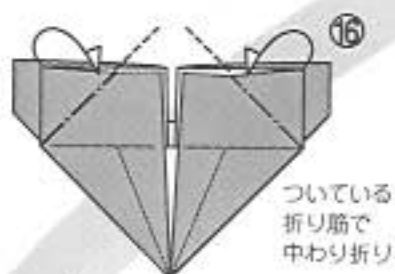
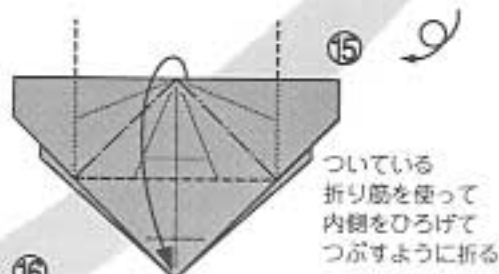
縁を折り筋に
合わせて
折り筋をつける

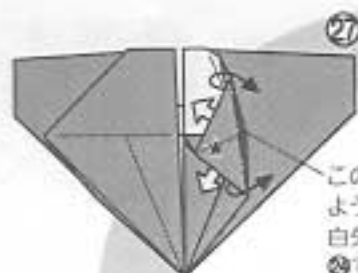


縁を③でつけた
印に合わせて折る



縁と縁を合わせて
折り筋をつける

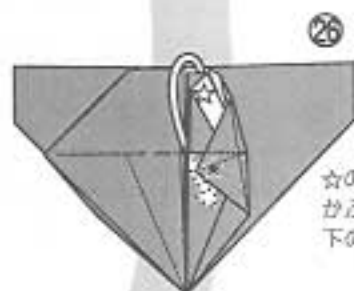




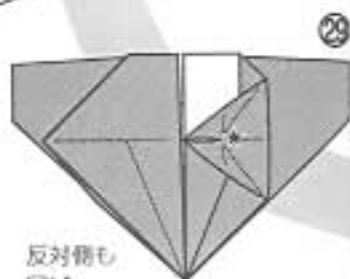
この部分が平らになる
ようひろげる
白矢印の内側の部分も
②でつけた折り筋で
引き出すようにして
立体的に形を整える



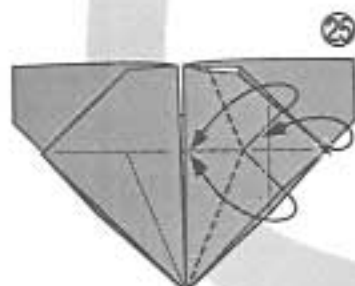
途中の図



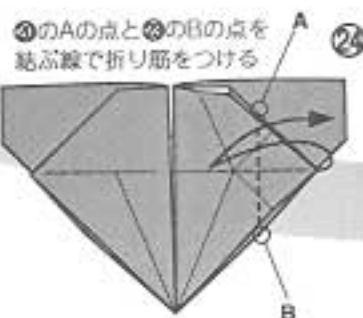
☆のカドで内側の縁を
かぶせるように
下のすき間に折り込む



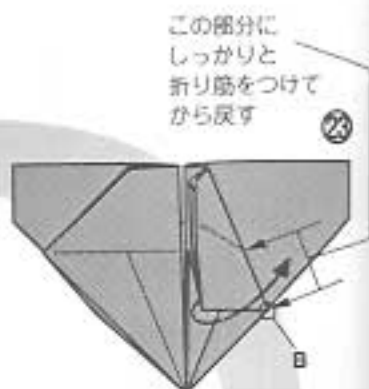
反対側も
同じ



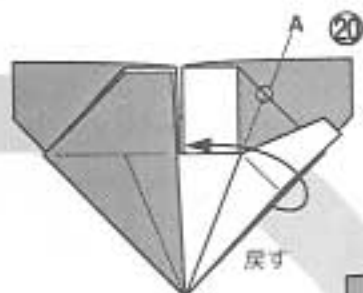
つけた折り筋を
使って☆のカドを
起こすように折る



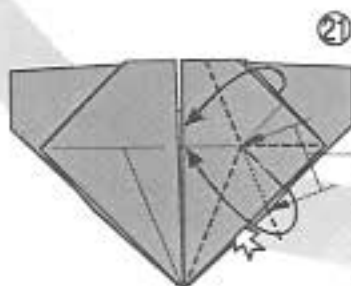
③のAの点と③のBの点を
結ぶ線で折り筋をつける



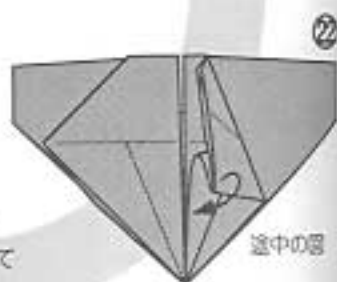
この部分に
しっかりと
折り筋をつけて
から戻す



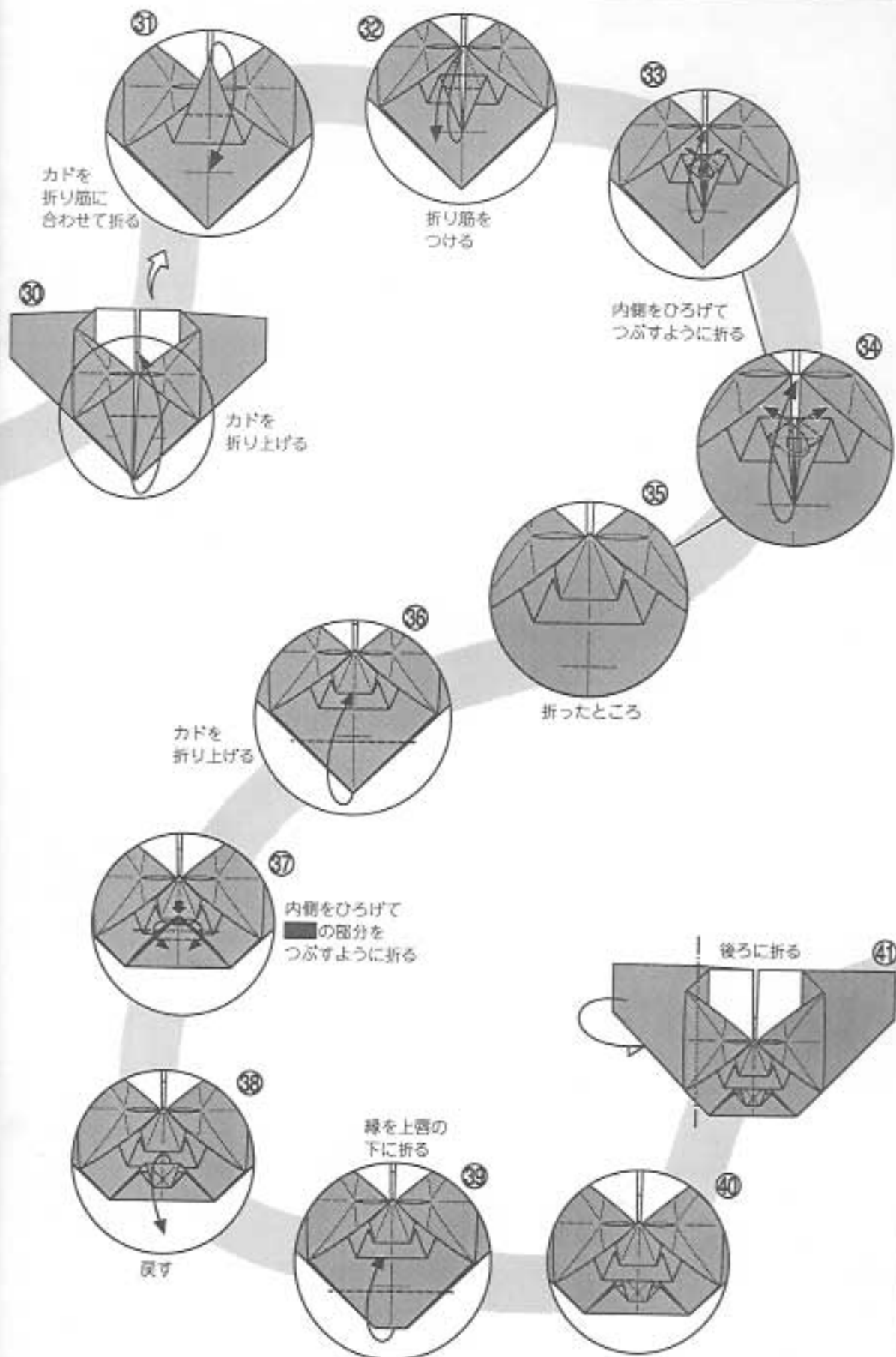
戻す

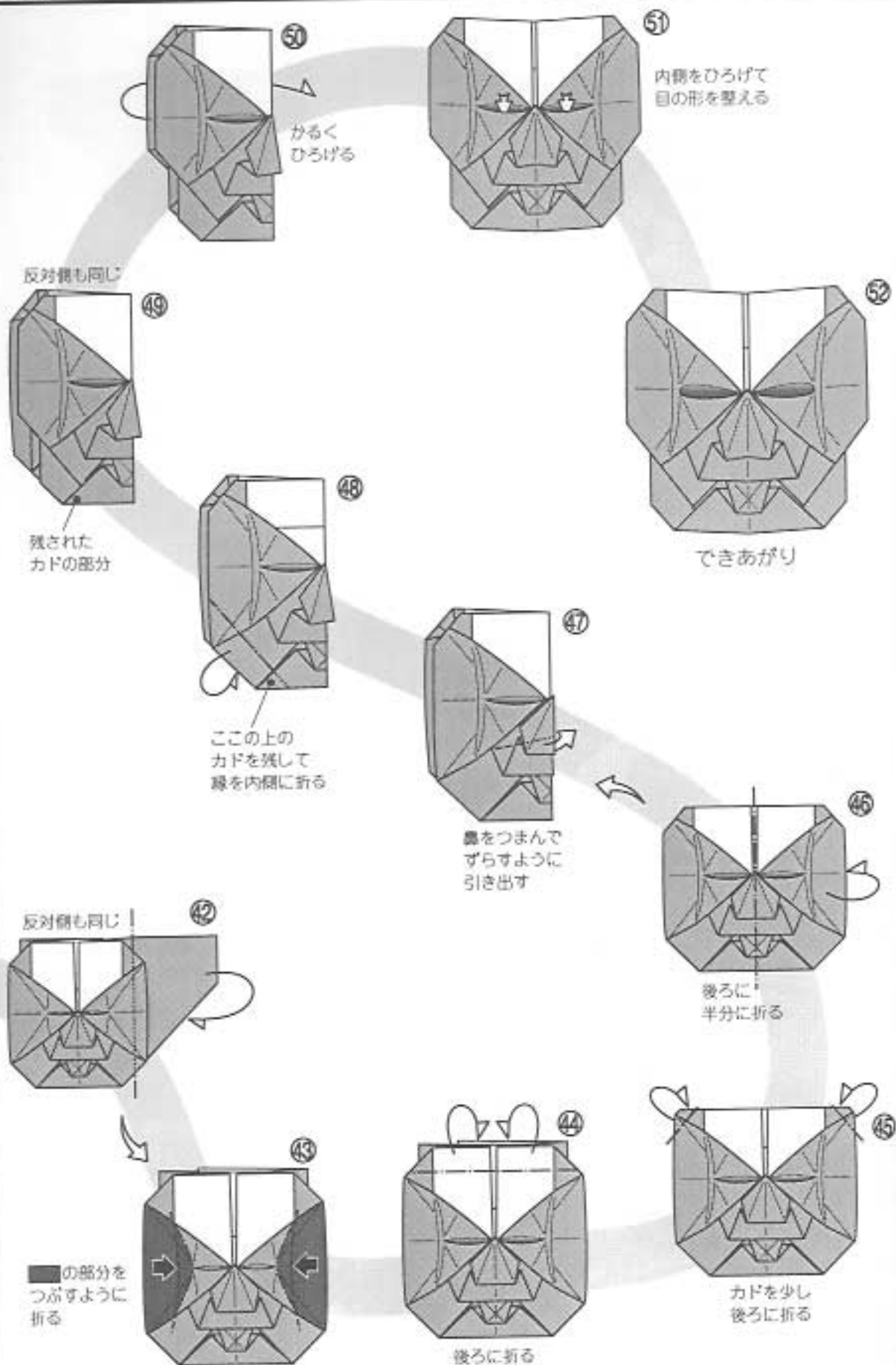


内側をひろげて
つぶすようにして
この部分に
折り筋をしっかり
つける



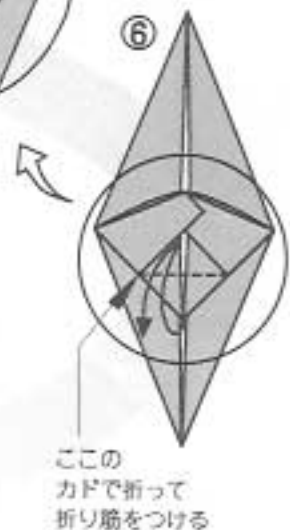
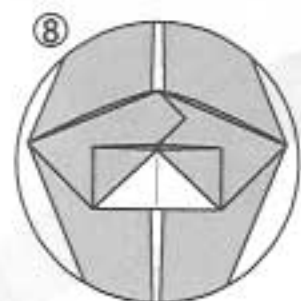
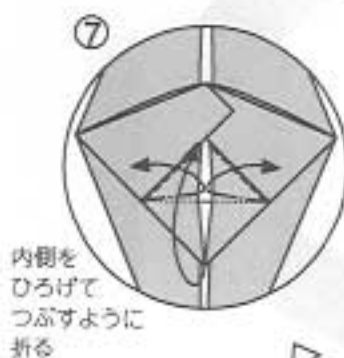
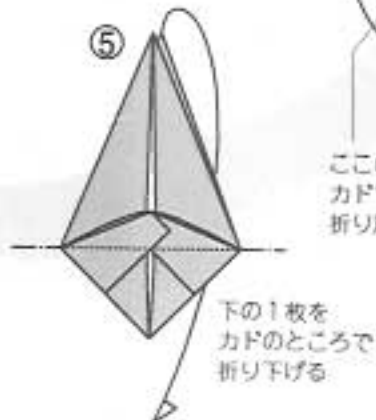
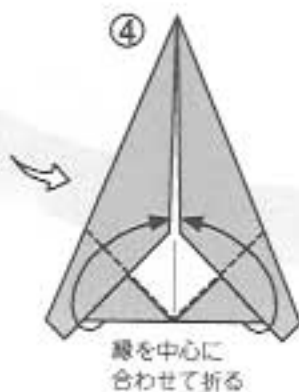
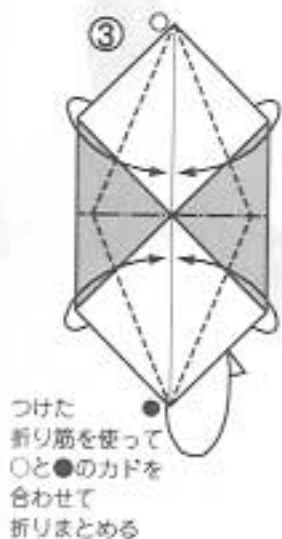
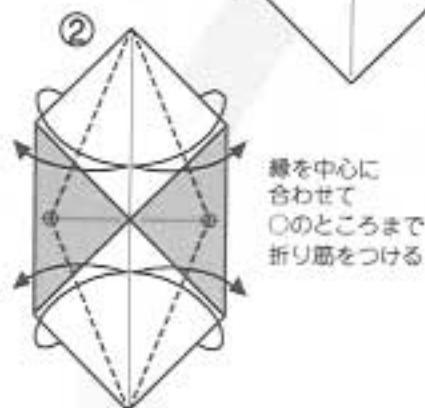
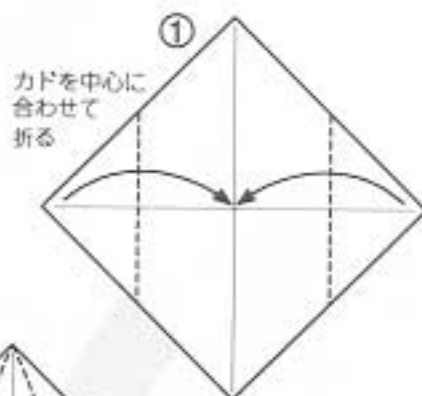
途中の図

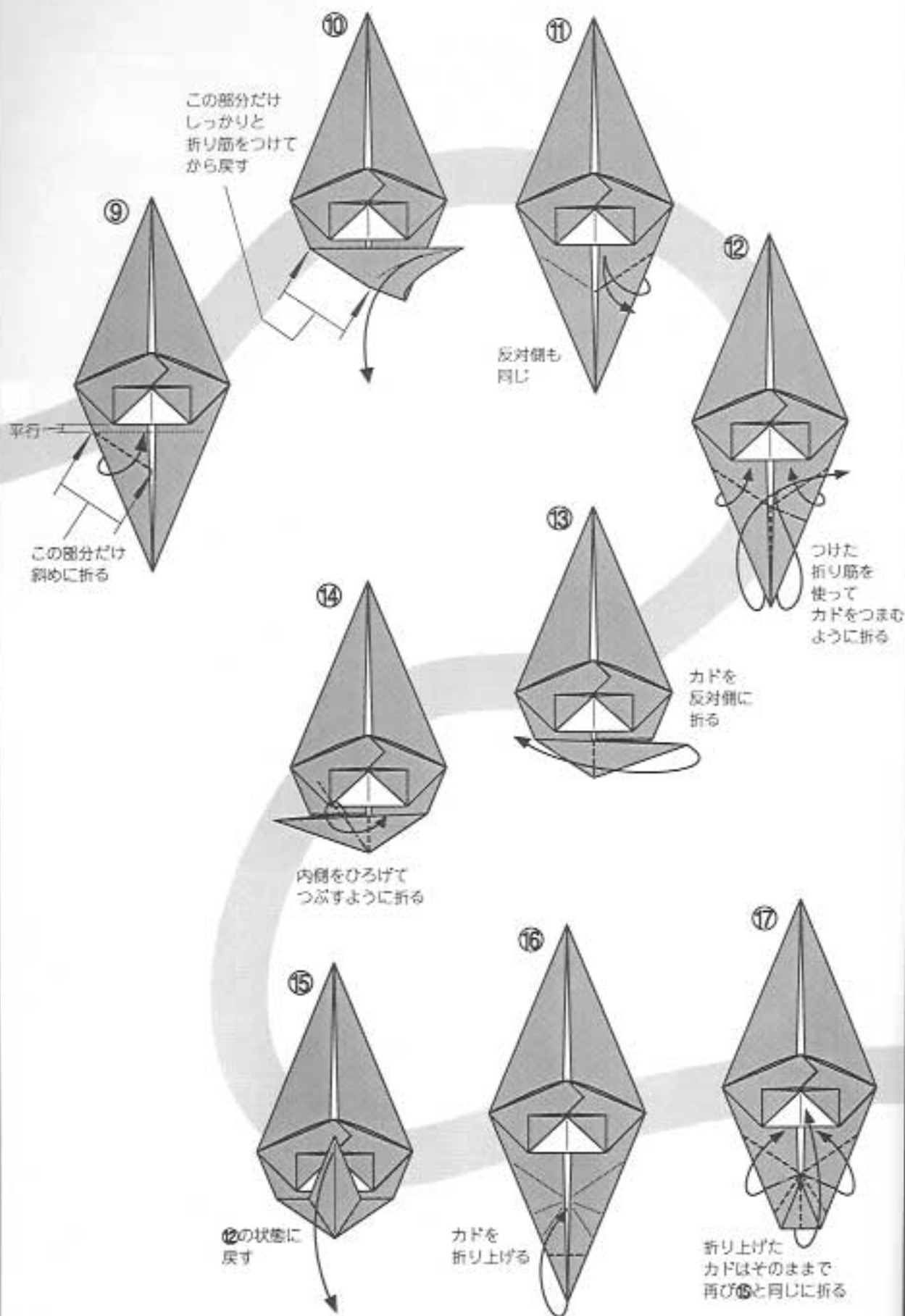




うそぶき

空吹とも書く。とぼけたり空威張りすることをいうが、本当は空しく息を吹くことらしい。蟻や蚊など弱々しい精霊やおどおどした盗人の役。目と口にポイントをしはったが、これが「うそぶき」と自信がもてず、結局大部分は「賢徳」へ応用した。





この部分だけ
線と線に合わせて
斜めに折る

この部分だけしっかりと
折り筋をつけてから戻す

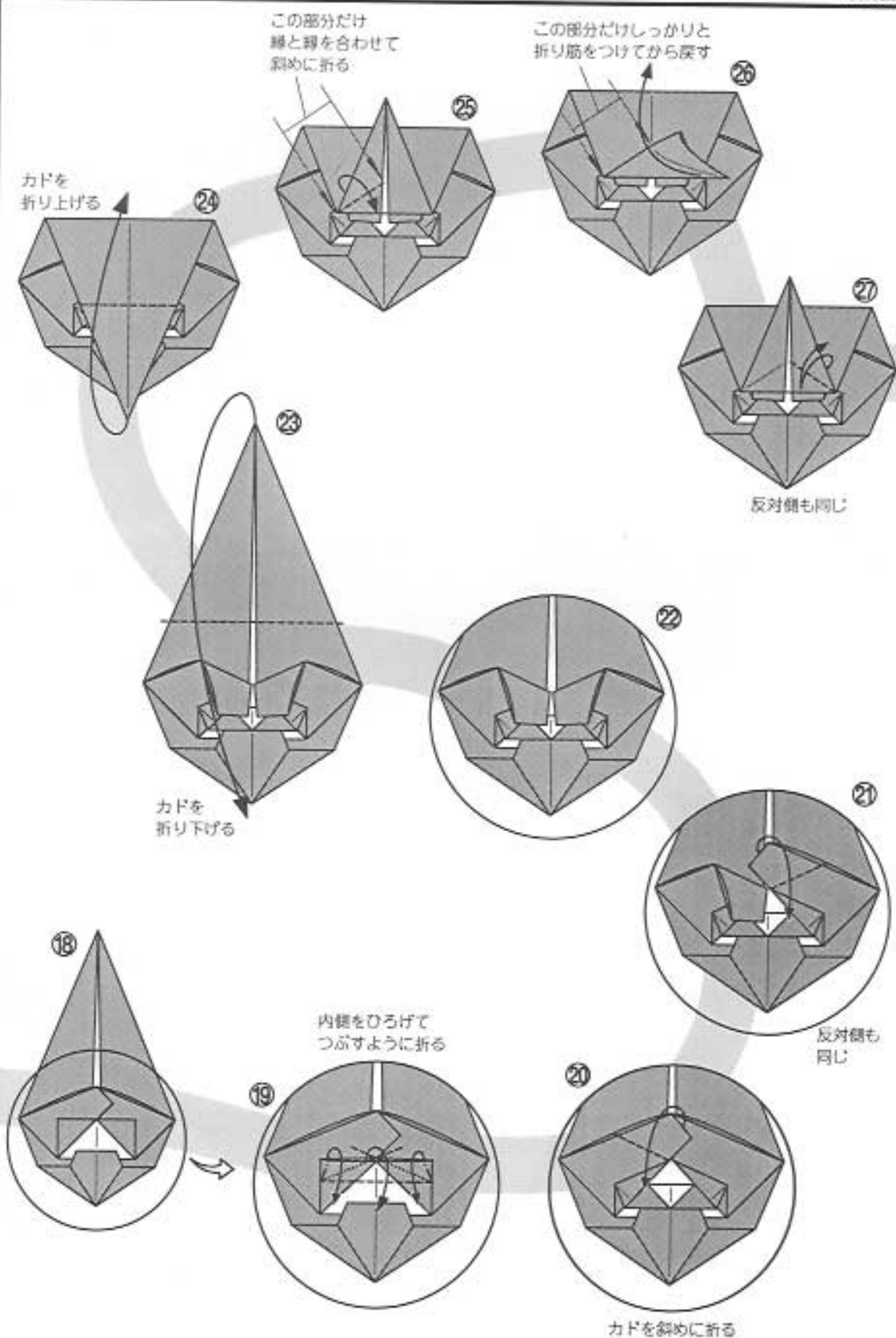
カドを
折り上げる

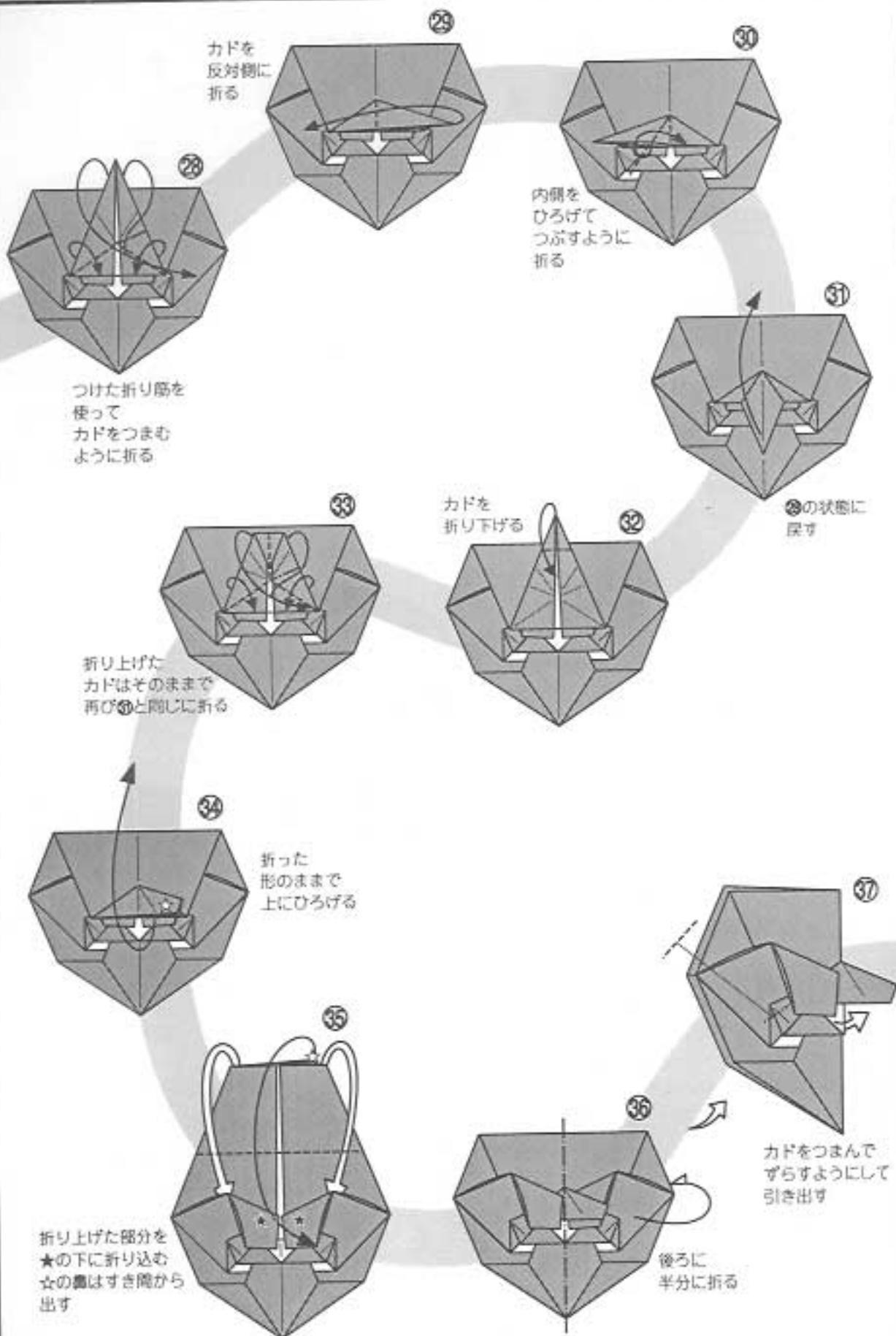
反対側も同じ

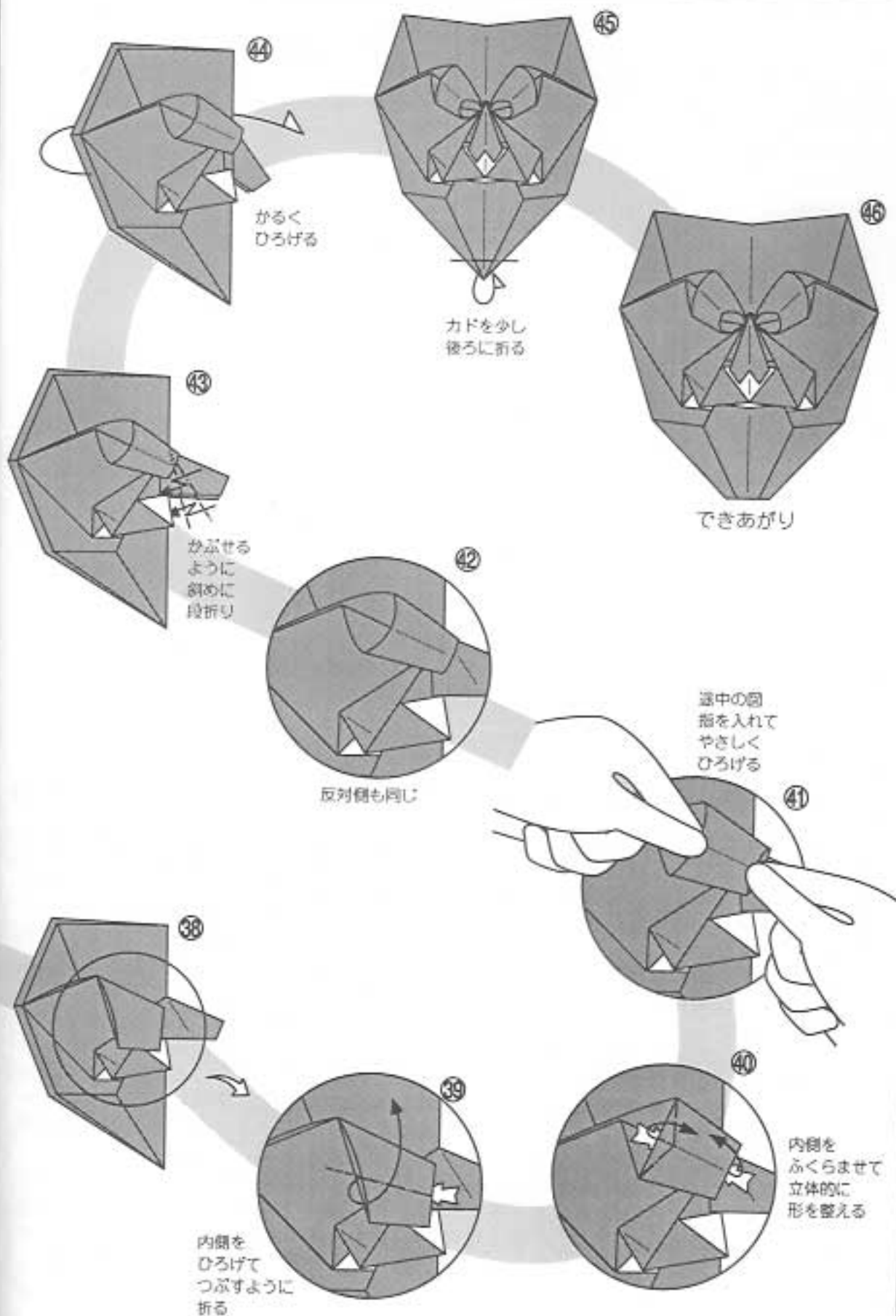
カドを
折り下げる

内側をひろげて
つぶすように折る

カドを斜めに折る

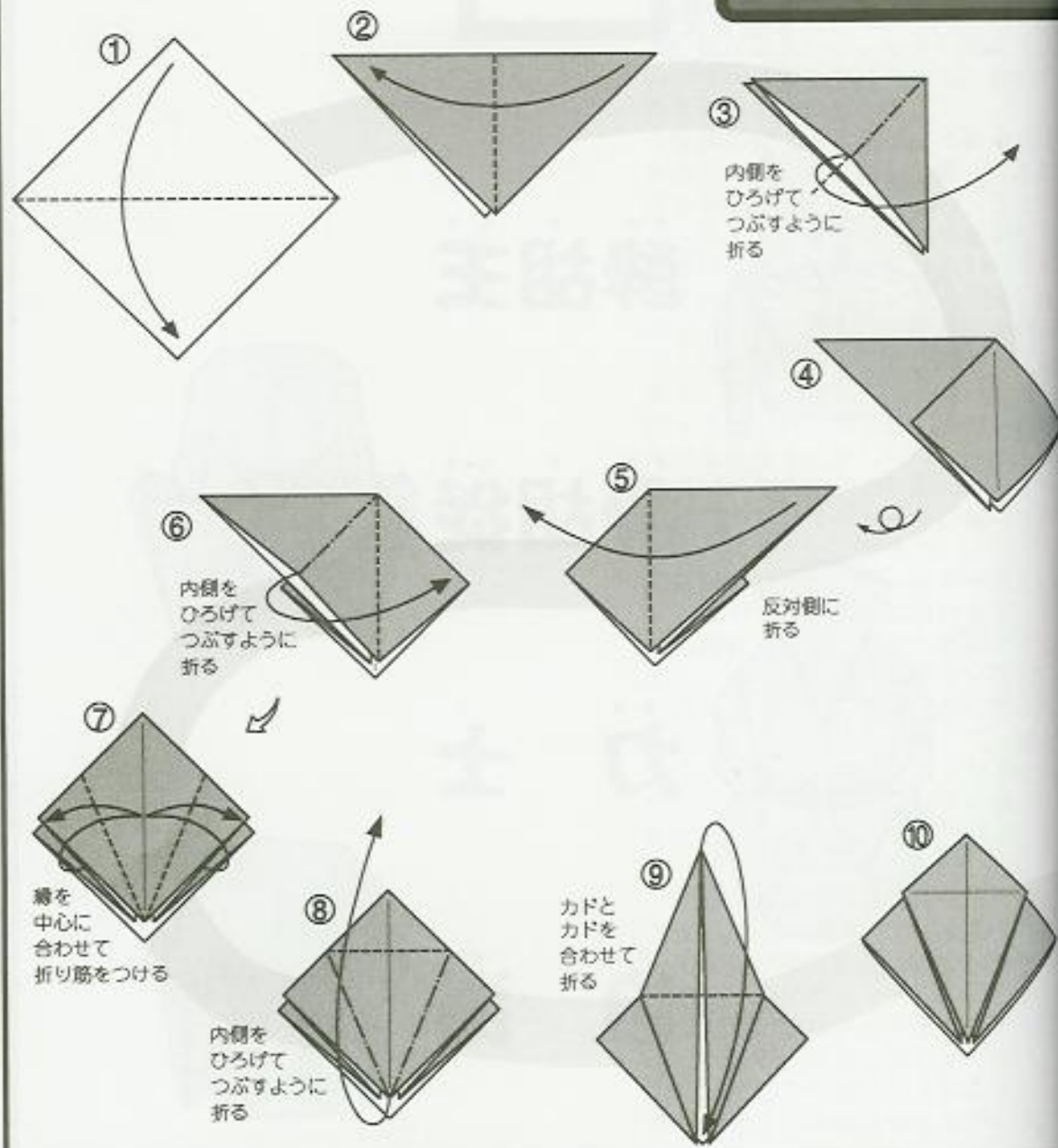


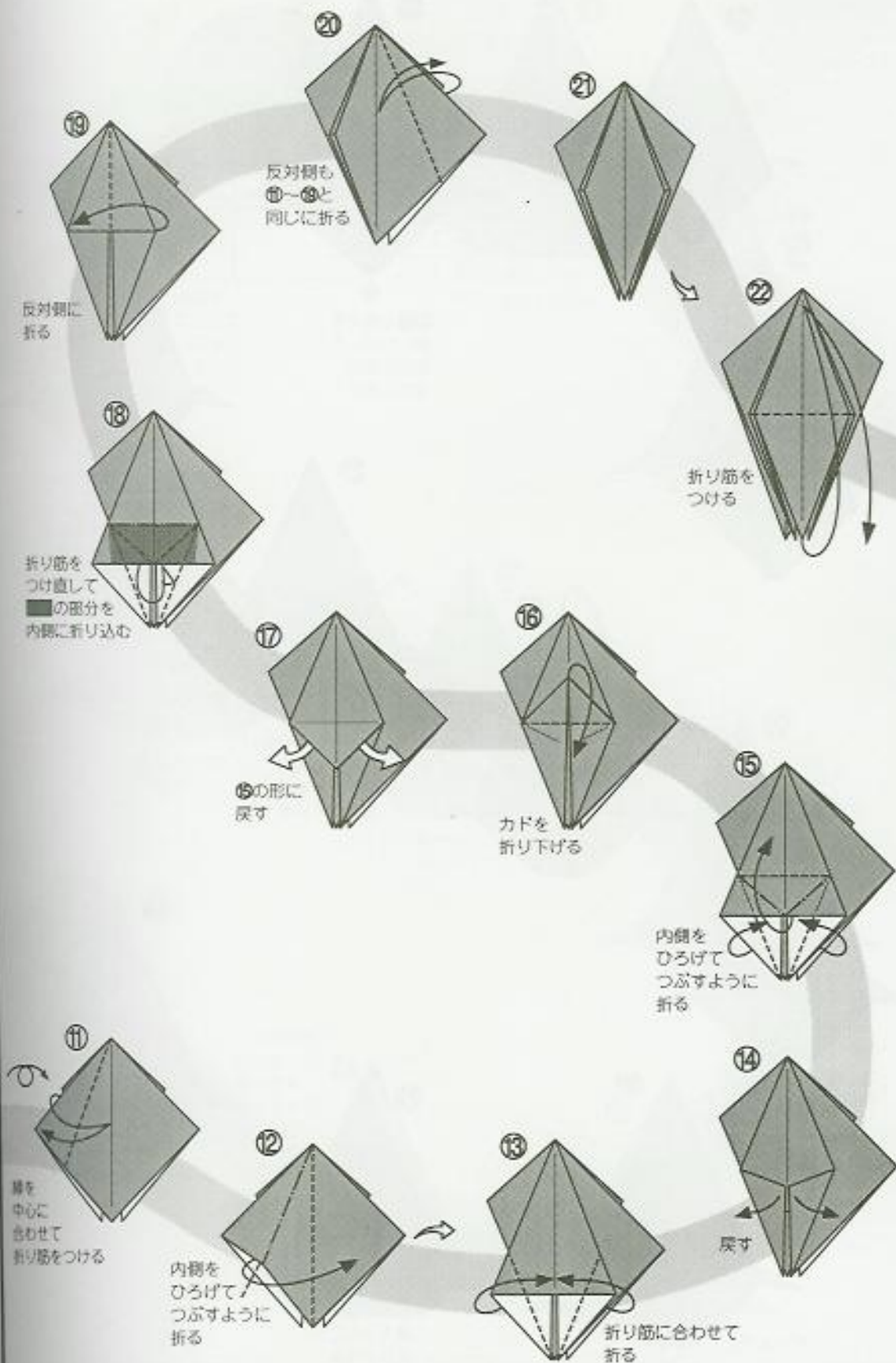


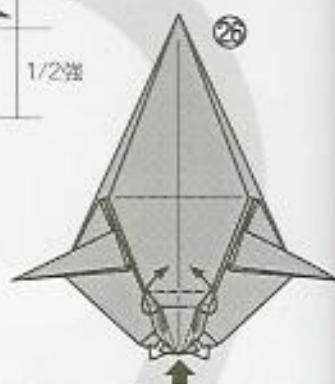
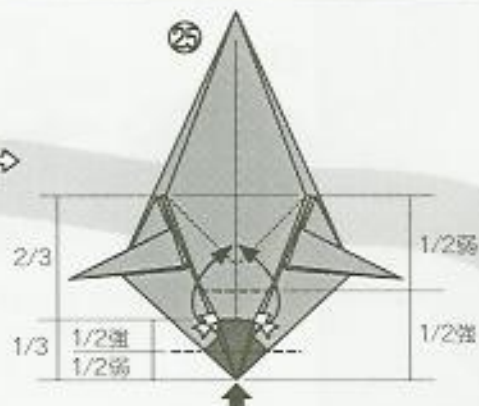
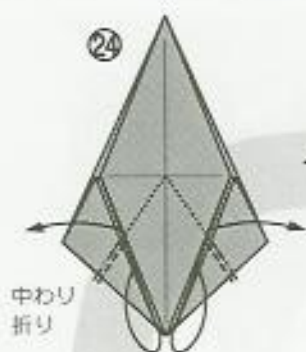


すれ ぞ おう
酔胡王

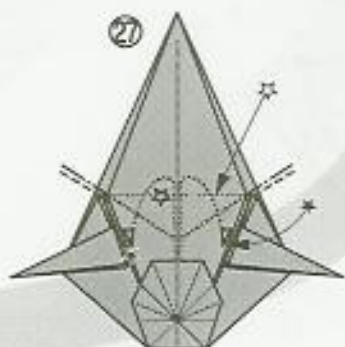
酒に酔って顔を赤く染めた胡人の王様。伎楽の最後に酔胡従を引き連れて登場する。この面は手順の25、口の折り出しがポイント。目安の分量を参考に気に入ったバランスを見つけ出してください。



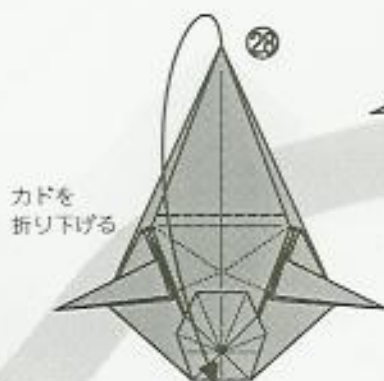




途中の図紙を引き出してひろげながらつぶす



カドを中わり折り
で内側の線☆を
外側の線★に
合わせて折る



カドを
折り下げる



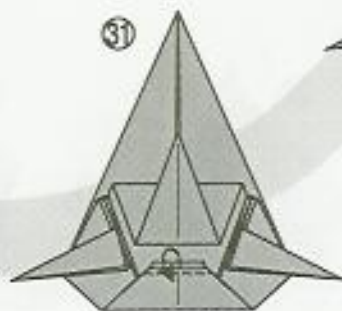
カドを
折り上げる



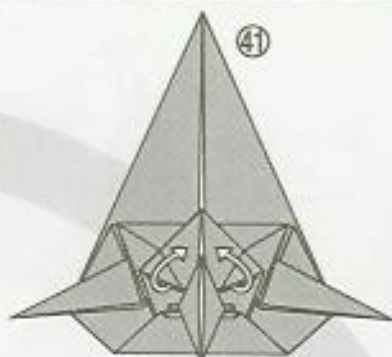
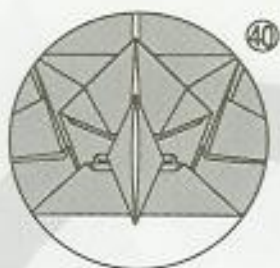
線を少しだけ
折り下げる



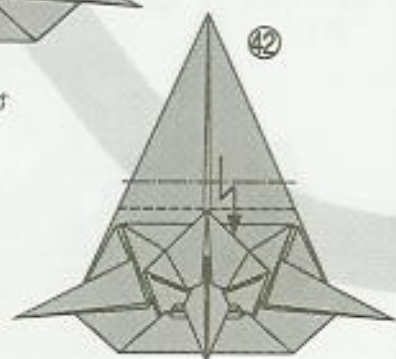
折り上げる



線を少しだけ
折り下げる



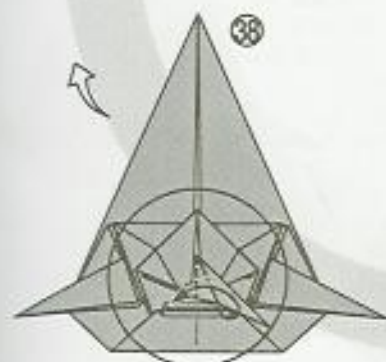
下のカドを
裏の上に出す



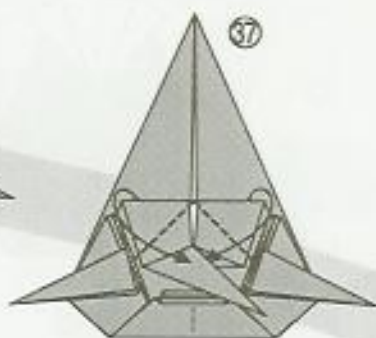
段折り



内側を
ひろげて
つぶすように
折る



内側をひろげて
つぶすように
折る



線を中心に
合わせて折る



つけた折り筋を使って
カドつまむように折る



この部分だけ
斜めに折る



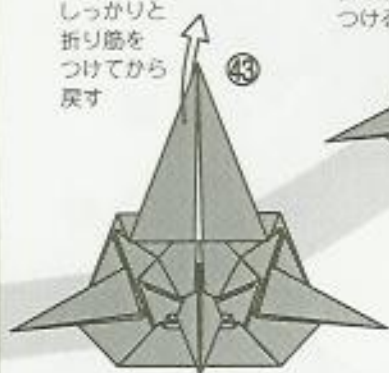
この部分だけ
しっかりと
折り筋を
つけてから
戻す



反対側も
同じ

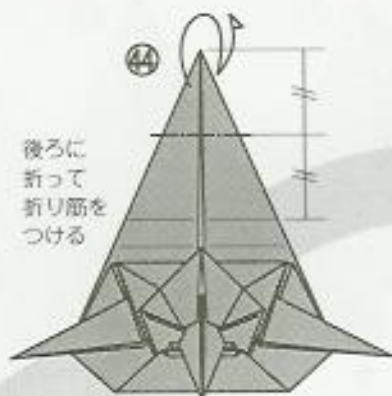
しっかりと
折り筋を
つけてから
戻す

④3



後ろに
折って
折り筋を
つける

④4



折り筋を
つける

④5



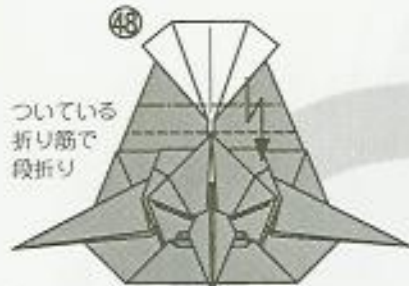
つけた折り筋を
使って
内側をひろげて
紙を裏返し
かぶせる
ように折る

④6



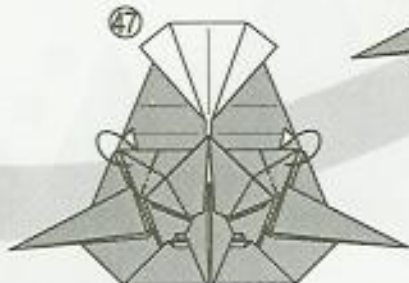
ついている
折り筋で
段折り

④8



カドを
内側に折る

④7

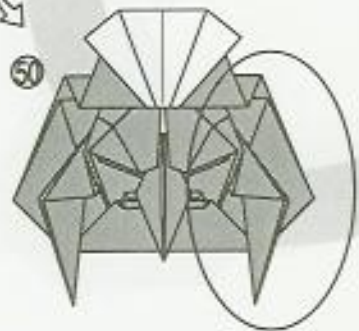


中わり折り

④9



⑤0



⑤1



内側をひろげて
斜めに引き上げ
つれて起きあがって
くる部分も
つぶすように折る

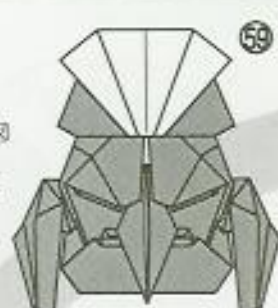
⑤2



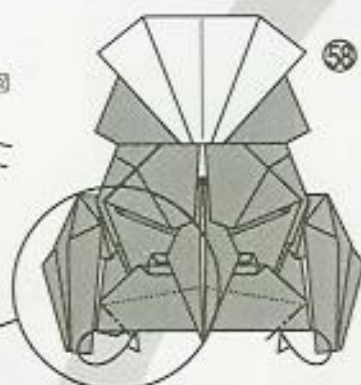
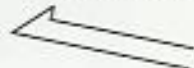
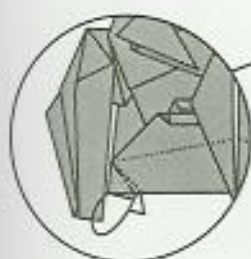
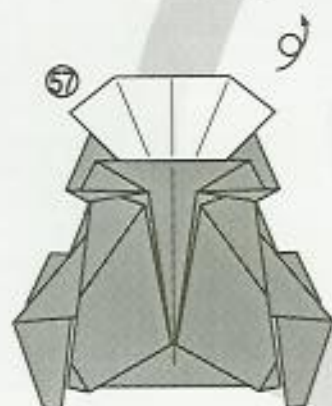
カドを内側に
折る



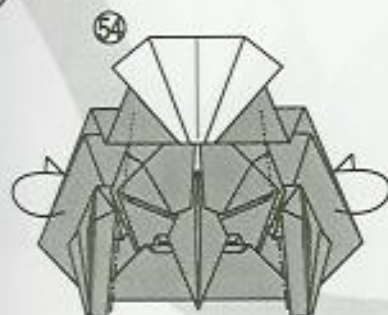
後ろから見た図



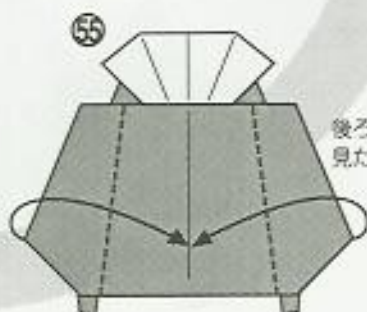
後ろから見た図

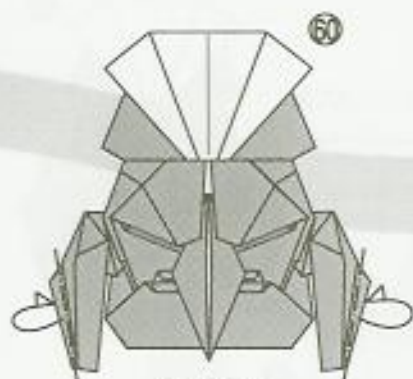
カドを内側に
折り込む■を内側に
折り込むつれてきた
線をつぶす
ように折る

反対側も同じ

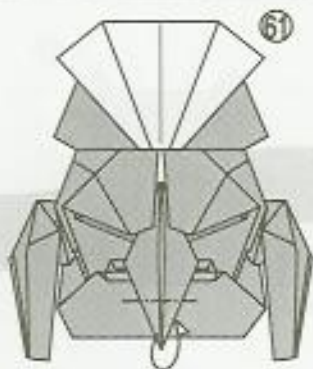


後ろに折る

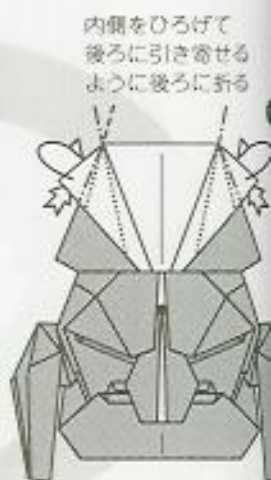
後ろから
見た図



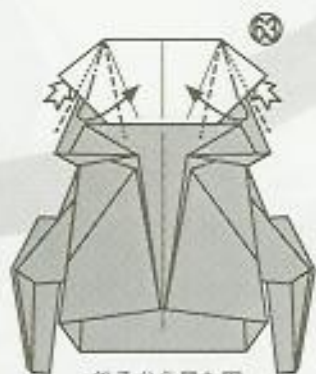
線に沿って
カドを後ろに
折る



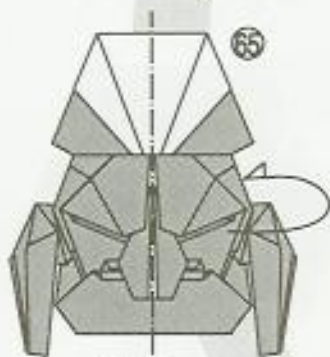
カドを
後ろに折る



内側をひろげて
後ろに引き寄せる
ように後ろに折る



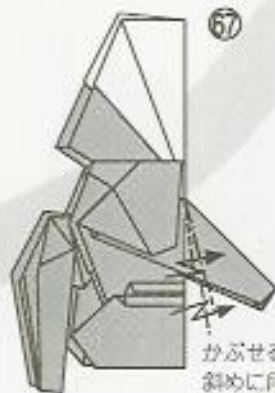
後ろから見た図
内側をひろげて
引き寄せる
ように折る



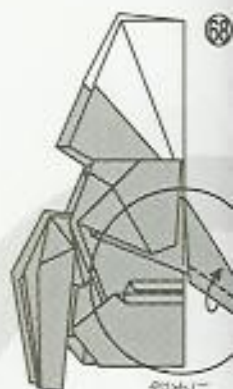
後ろに
半分に折る



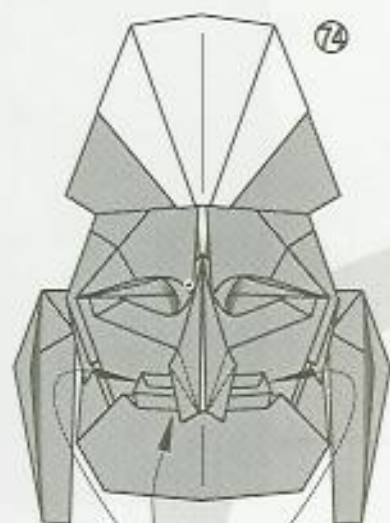
鼻を
つまんで
引き出す



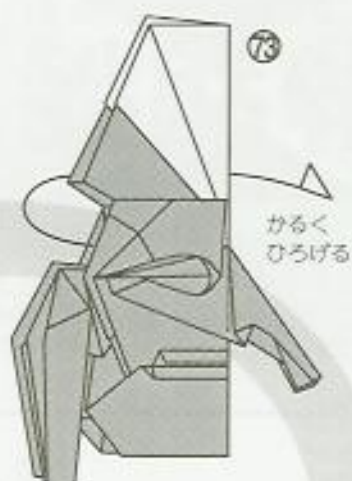
かぶせるように
斜めに段折り



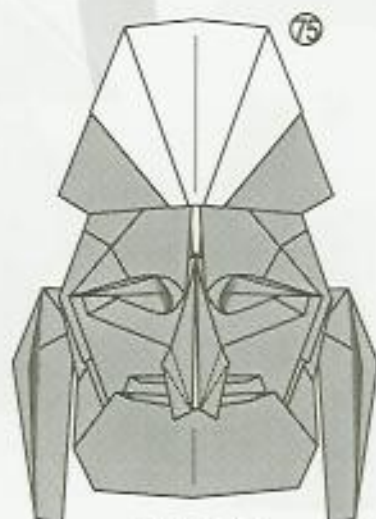
斜めに
折り上げ



唇を少し起こして
表情をつける

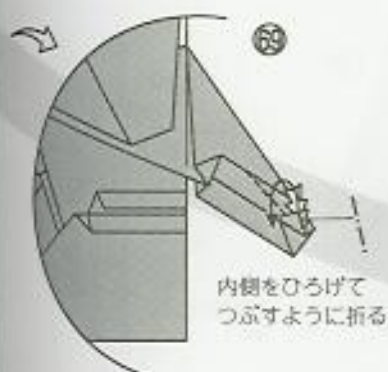
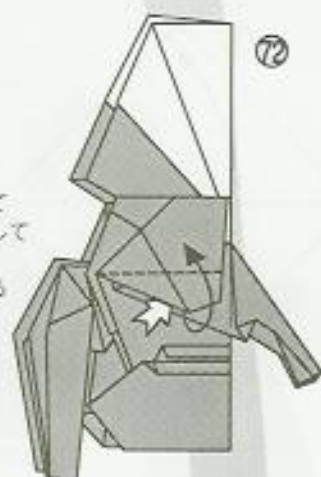


かるく
ひろげる



できあがり

内側をひろげて
起こすようにして
立体的な
目の形をつくる



内側をひろげて
つぶすように折る

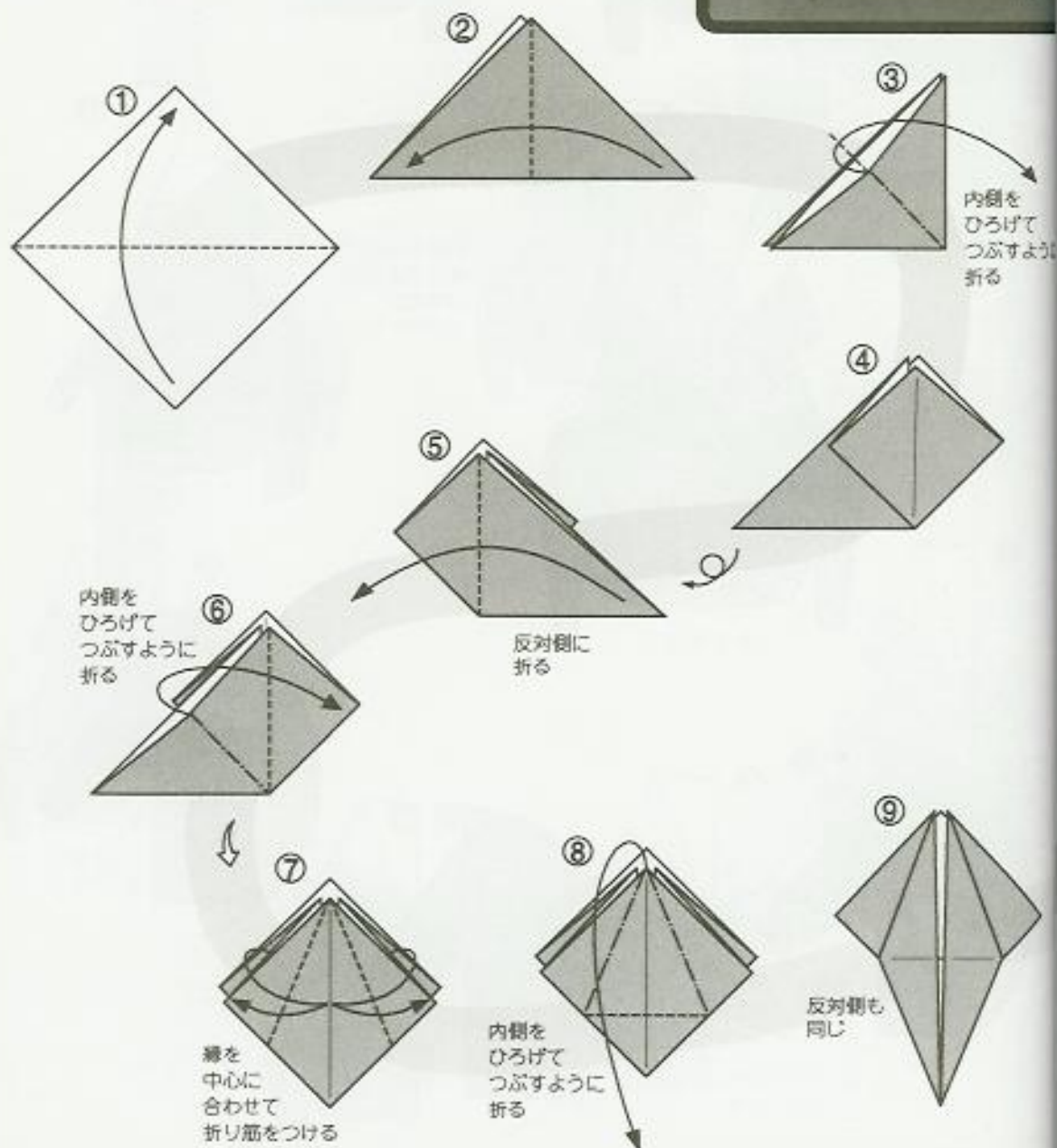


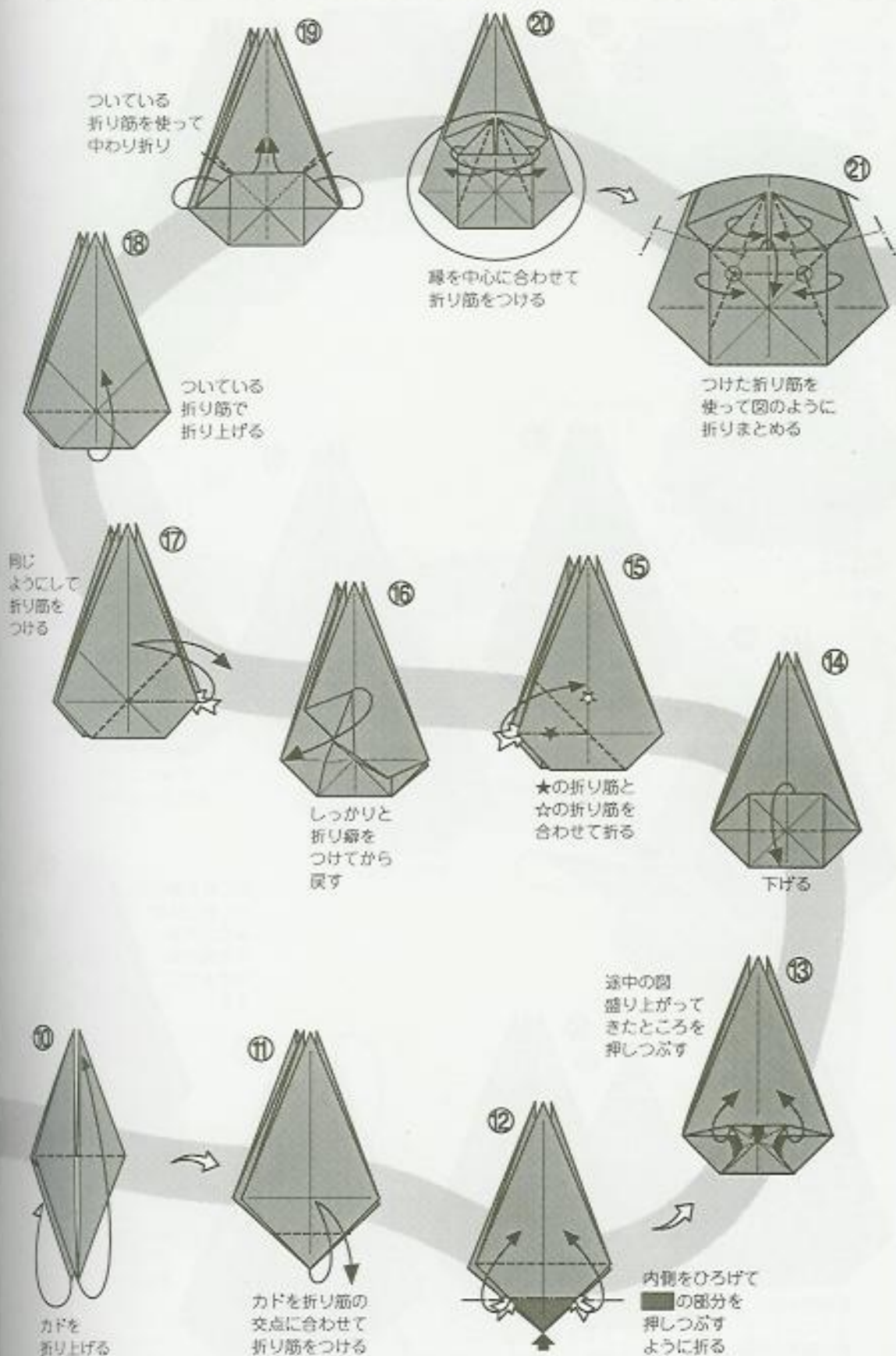
反対側も
同じ

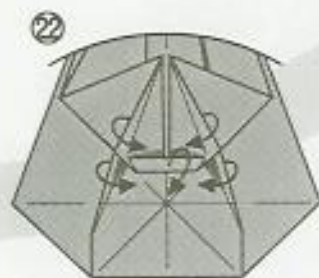


すい こ ひょう
酔胡従

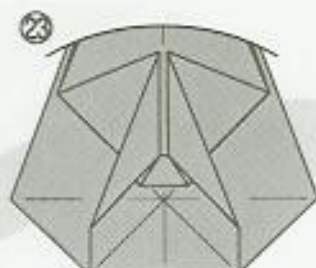
酔胡王につき従う酔顔の家来。酔って笑っている者、自ら酔いつつも酔様を苦々しく見ている者、若い年寄り、さまざまな酔胡従の面がある。鼻、耳、頭の折り出し分量で、ずいぶん印象が違って来る。



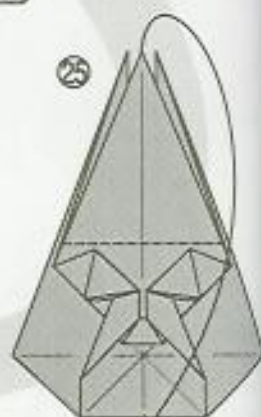




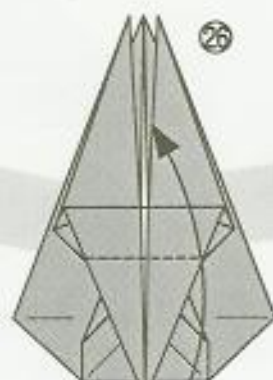
途中の図



カドを斜めに折る



カドを折り下げる



カドを折り上げる



この部分だけ斜めに折る



この部分だけしっかりと折り筋をつけてから戻す

しっかりと折り筋をつけてから戻す



目になる部分の下に折り込む
★のカドはすき間から出すようにする



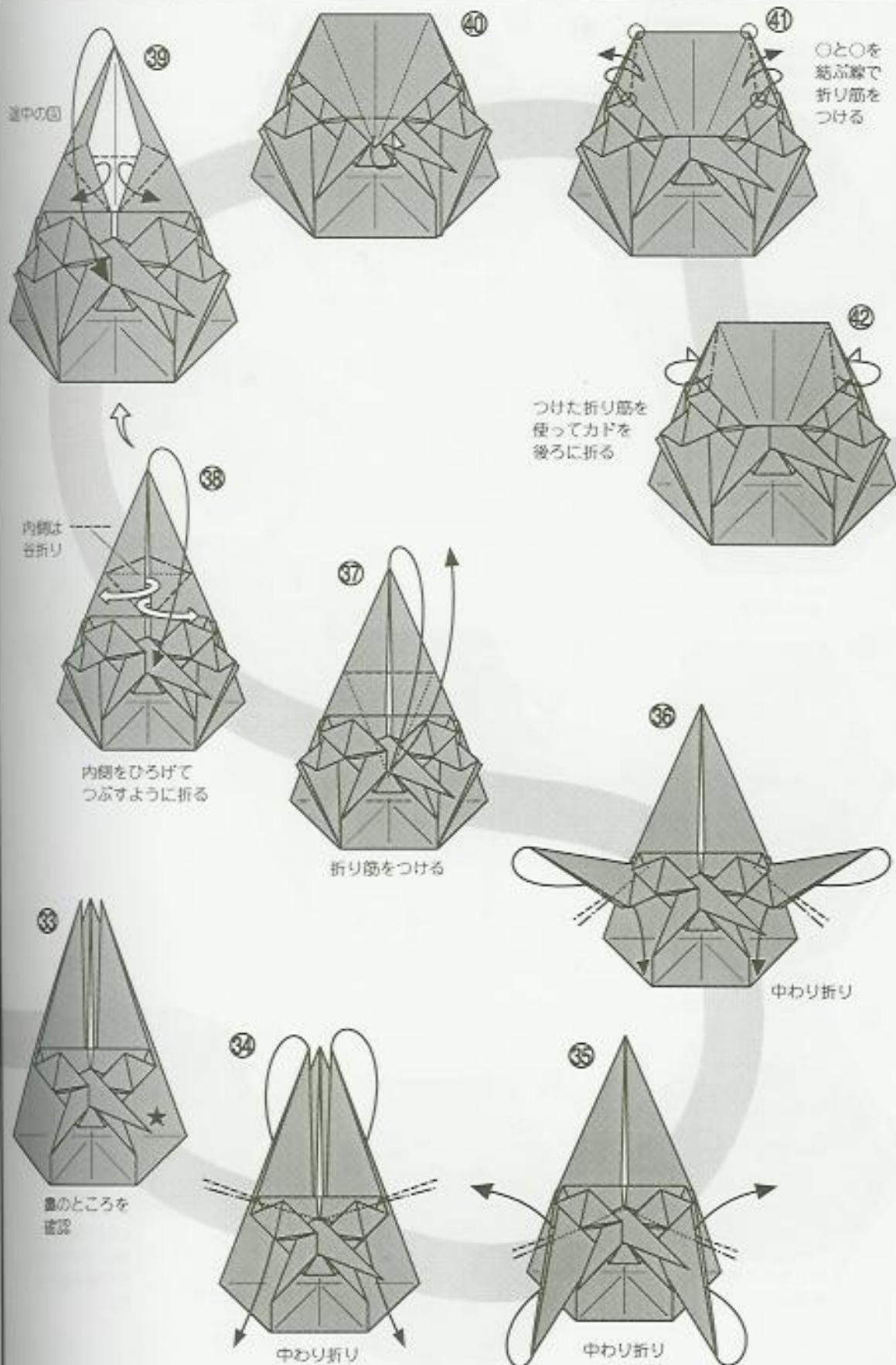
折った部分をそのまま折り上げる

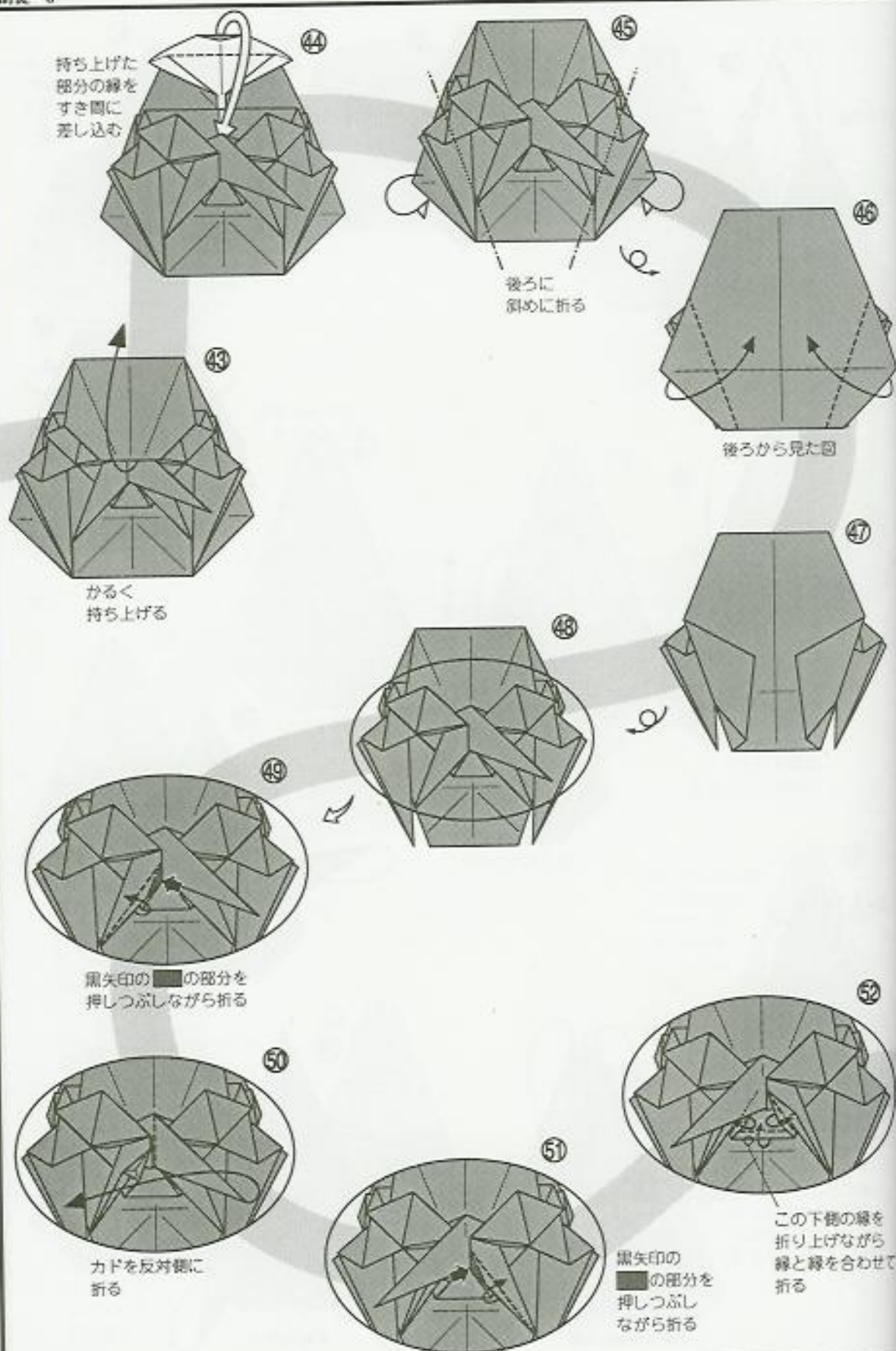


つけた折り筋を使ってカドをつまむように折る

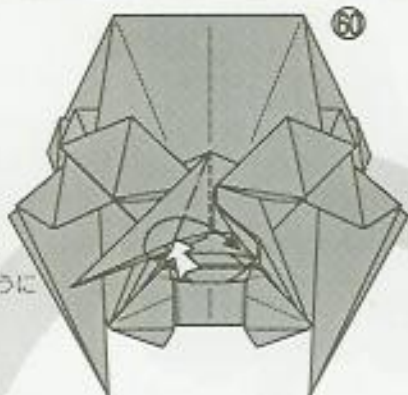


反対側も同じようにして折り筋をつける





内側を
ひろげて
つぶすように
折る



60

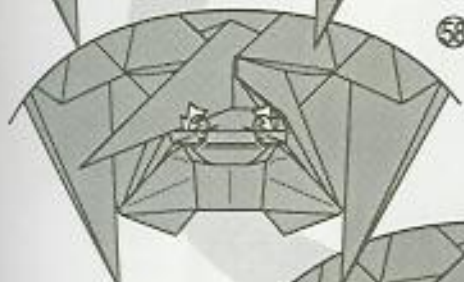
カドを内側に
折る



61



59



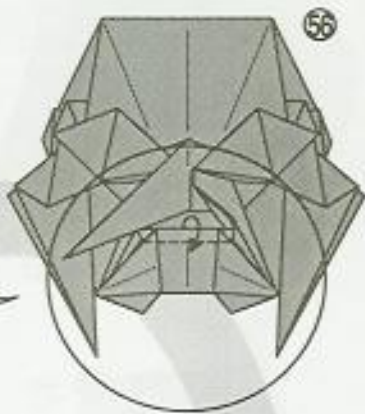
58

内側をひろげて
つぶすように折る



57

カドを
斜めに折る

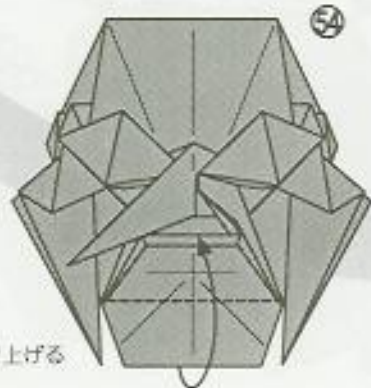


56



53

折り上げる

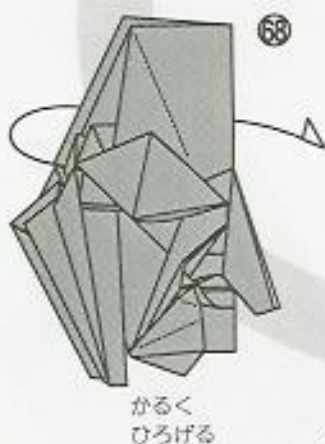
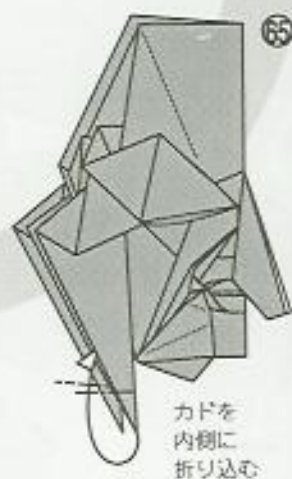
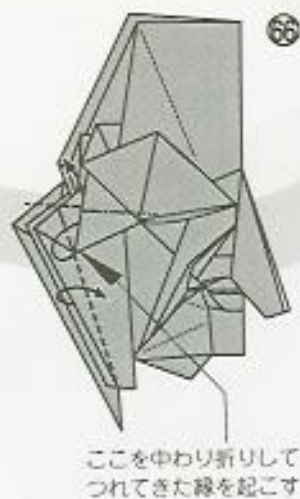
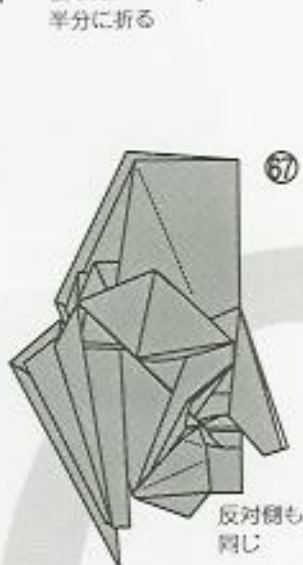
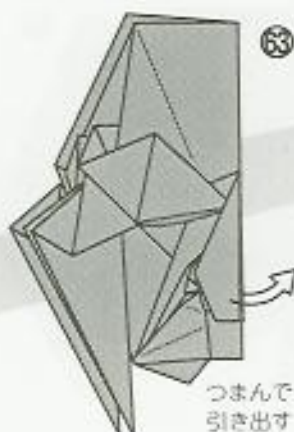
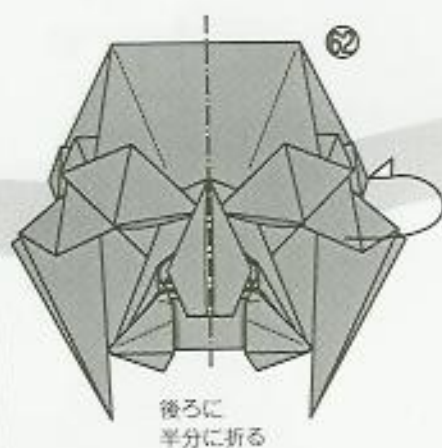


54

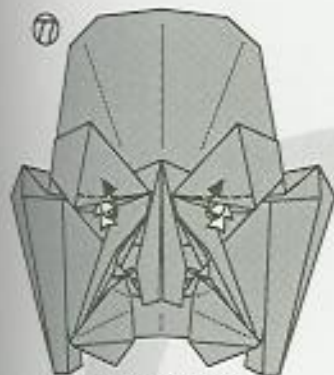
つまむように
して
折りずらす



55

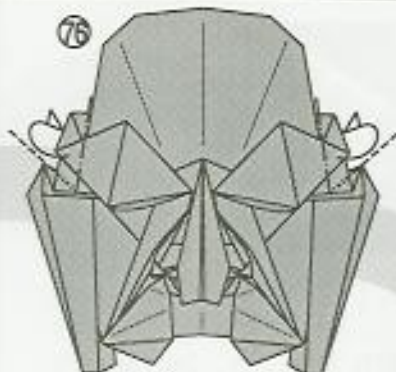


77



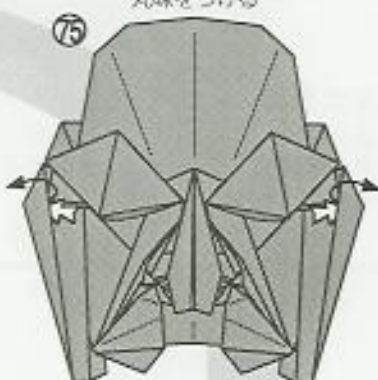
内側をひろげて
目の形を整える

76



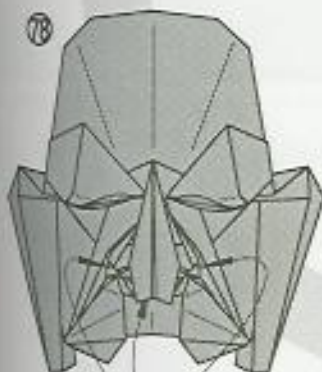
内側に折り込む

75



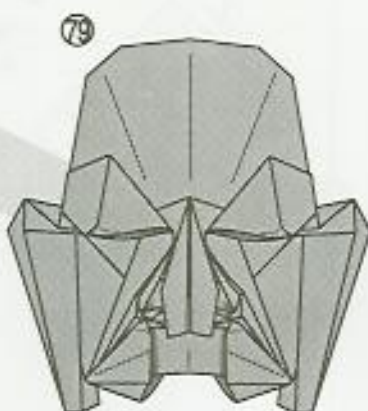
内側をひろげて
耳の部分に
丸味をつける

78



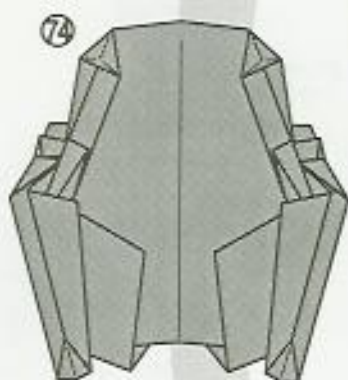
上、下の唇を起こして
立体的にする

79



できあがり

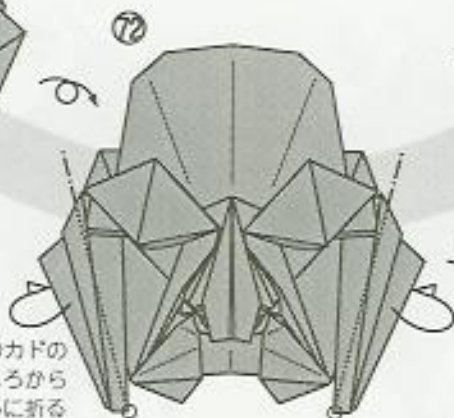
74



71

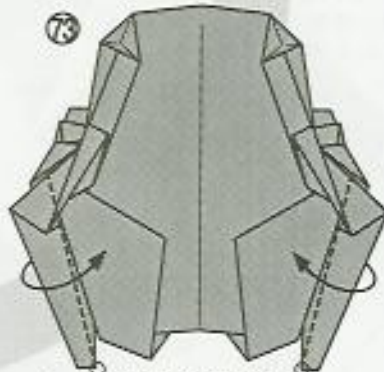


72



○のカドの
ところから
後ろに折る

73



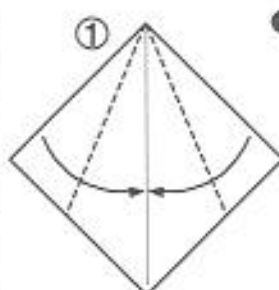
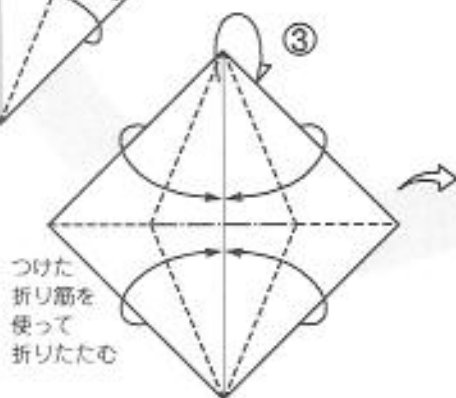
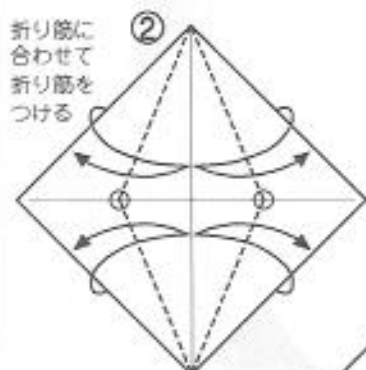
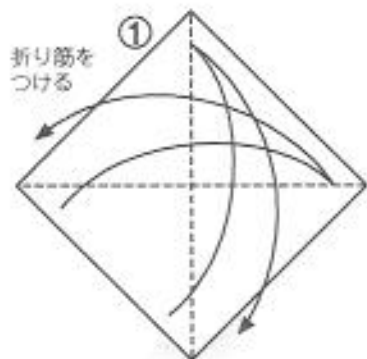
後ろから見た図
○のカドの
ところから
折る

力士

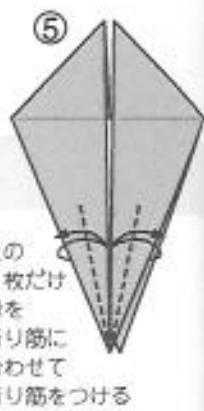
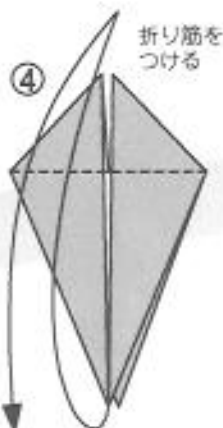
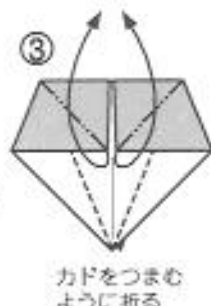
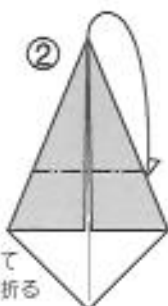


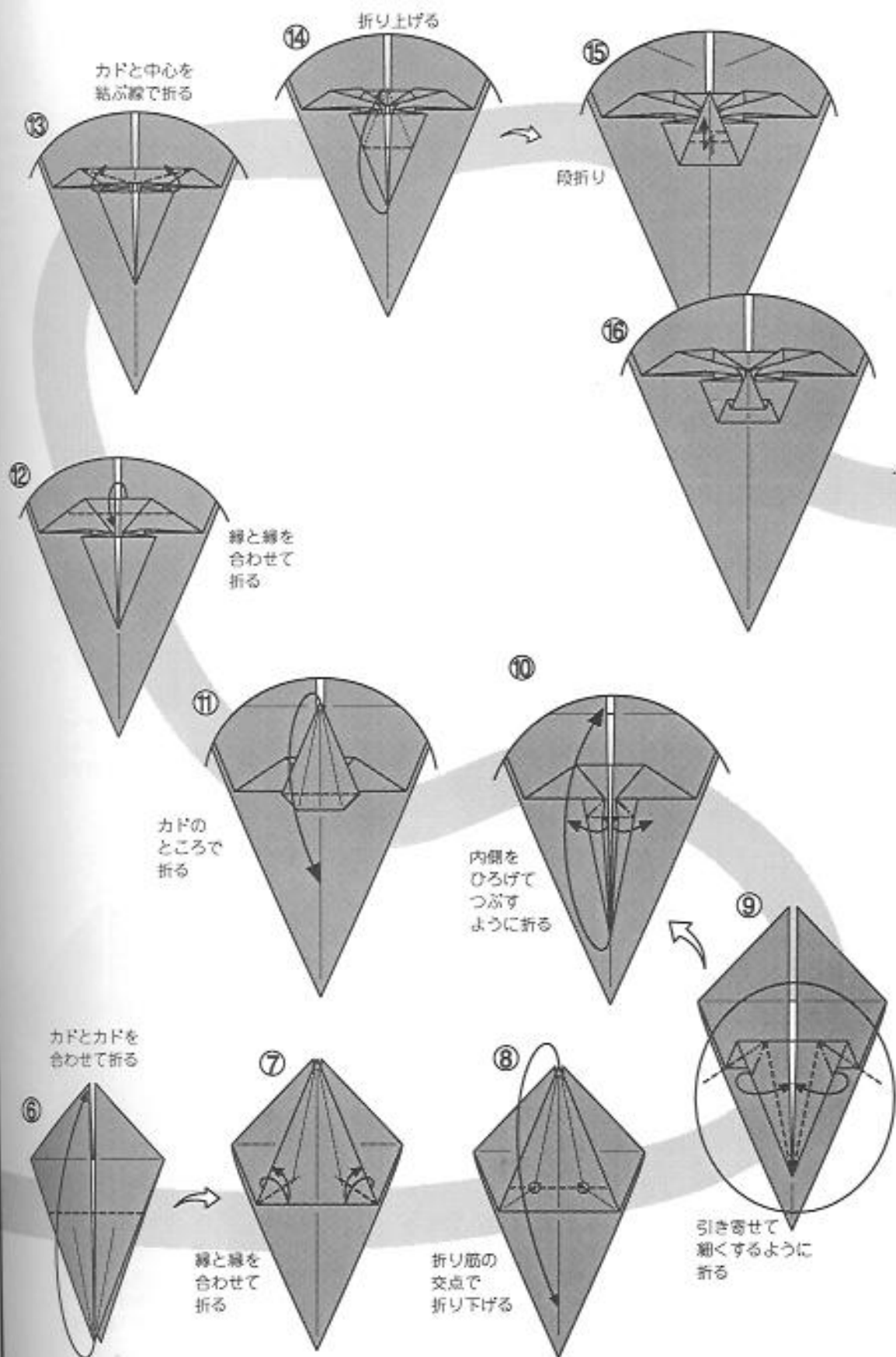
乙女に懸想した崑崙（こんろん；古く中国では黒人をそうよんだ）を打ち負かす役回り。かたく結んだ口と頬の張りが特徴。したがって目の折り方と、21、25のあごの折り方に留意。

●④までは、通常
[魚の基本形]のように
折ればいいのですが、
余分な折り筋をつけた
くないので図に従って
折って下さい。



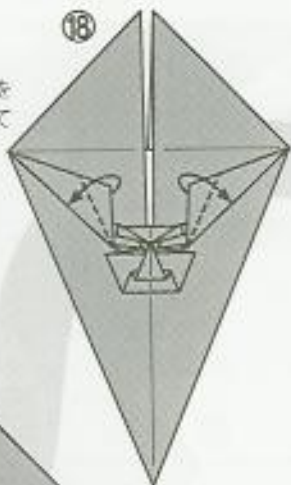
●一般的な
[魚の基本形]の
折り方





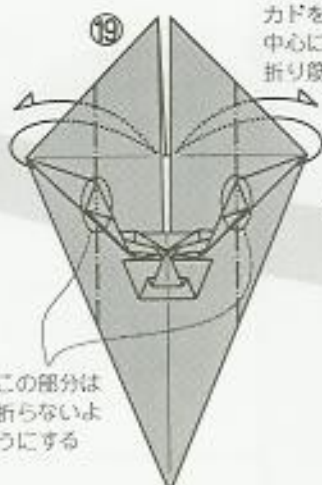
縁と縁を
合わせて
折る

18



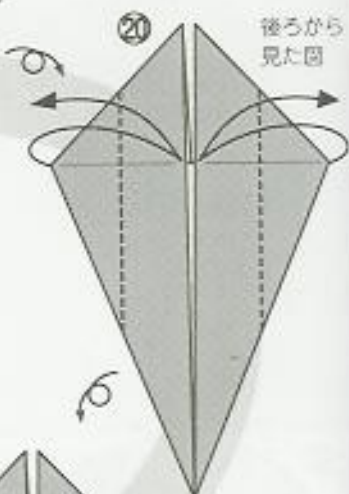
カドを後ろの
中心に合わせて
折り筋をつける

19



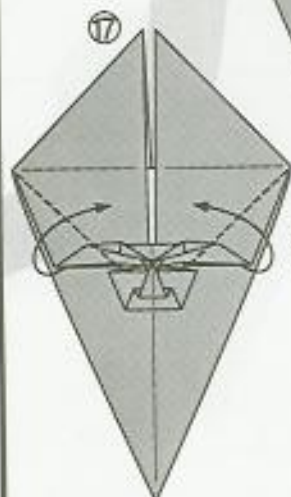
この部分は
折らないよ
うにする

20



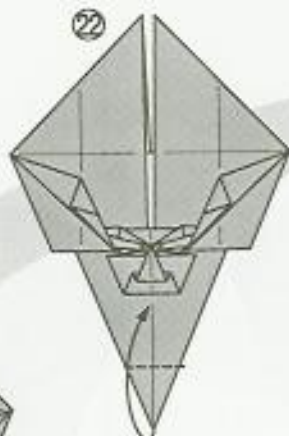
後ろから
見た図

17

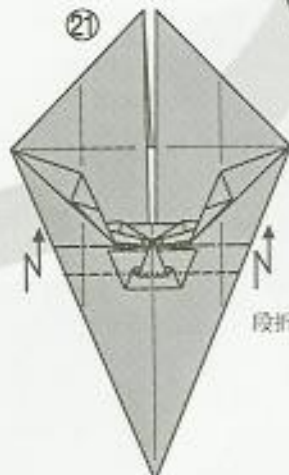


斜めに
折る

22



21



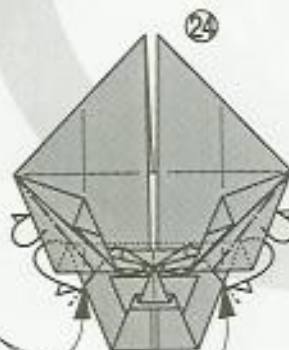
段折り

23



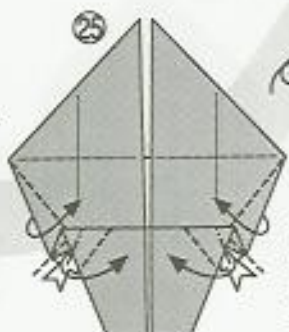
唇が少し
重なる
ように折る

24



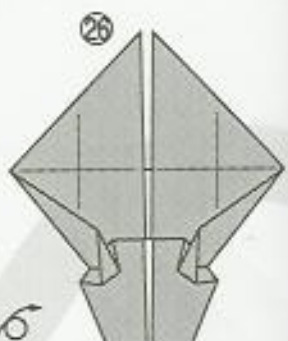
正面から見て
この位置を
決めて
内側をひろげて
つぶすように
後ろに折る

25



後ろから見た図
内側をひろげて
ひきよせるように
つぶす

26



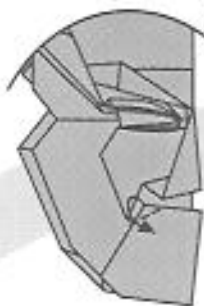
線を折って
目の形を整える
反対側も同じ

34



カドを少し折る

35



しっかりと
折り癖を
つけてから
おこすように
する

36



反対側も同じ

37

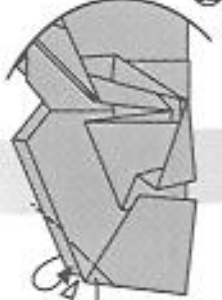


38



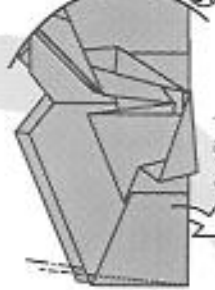
カドを内側に
折る
反対側も同じ

32



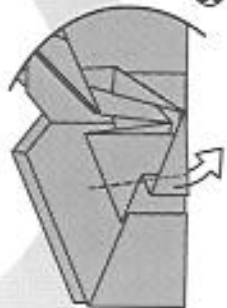
それぞれ
カドを少し
後ろに折る

31



つまんで
引き出す
ように折る

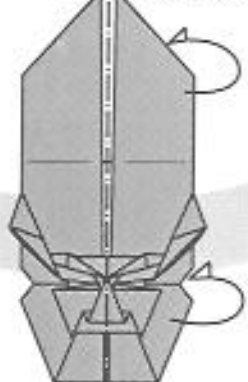
30



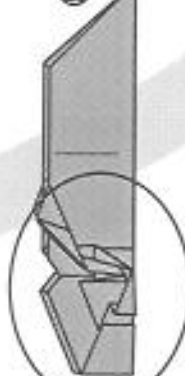
つまんで
引き出す
ように
折る

28

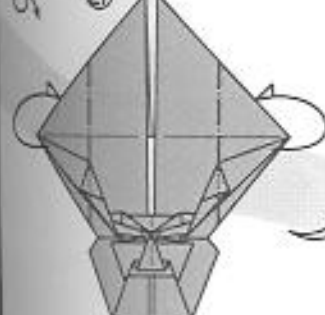
半分に折る



29



27

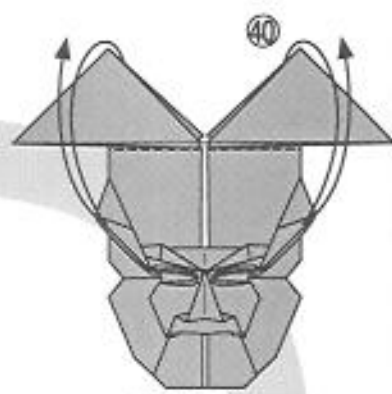
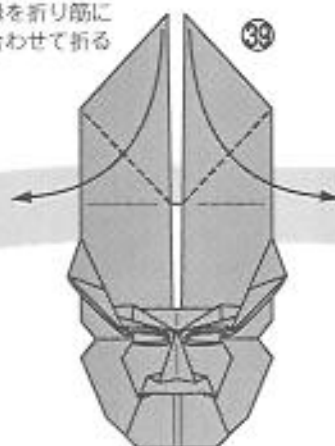


折り筋で折る

線を折り筋に
合わせて折る



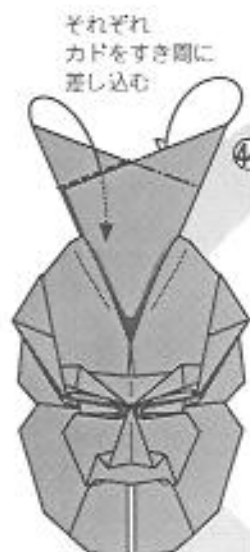
かるく
ひろげる



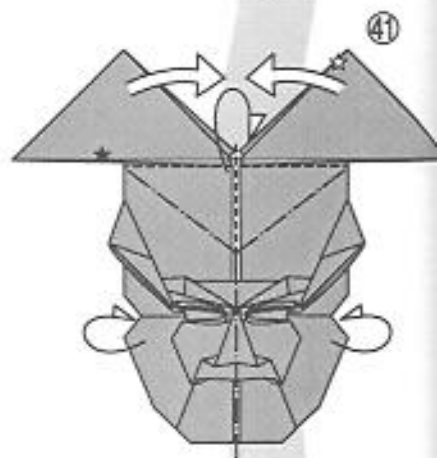
線に沿って
折り筋をつける



できあがり



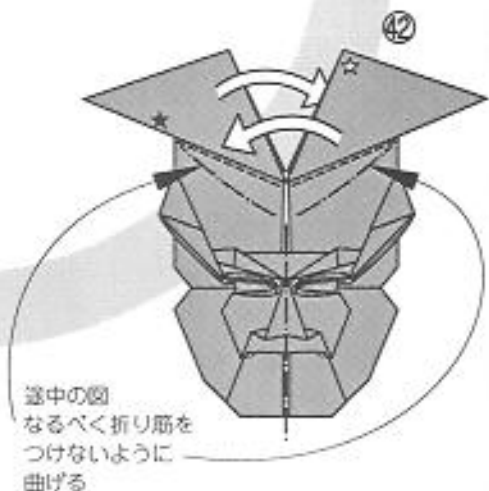
それぞれ
カドをすき間に
差し込む



中わり折りの要領で
☆の線を★の線に
合わせるように折る



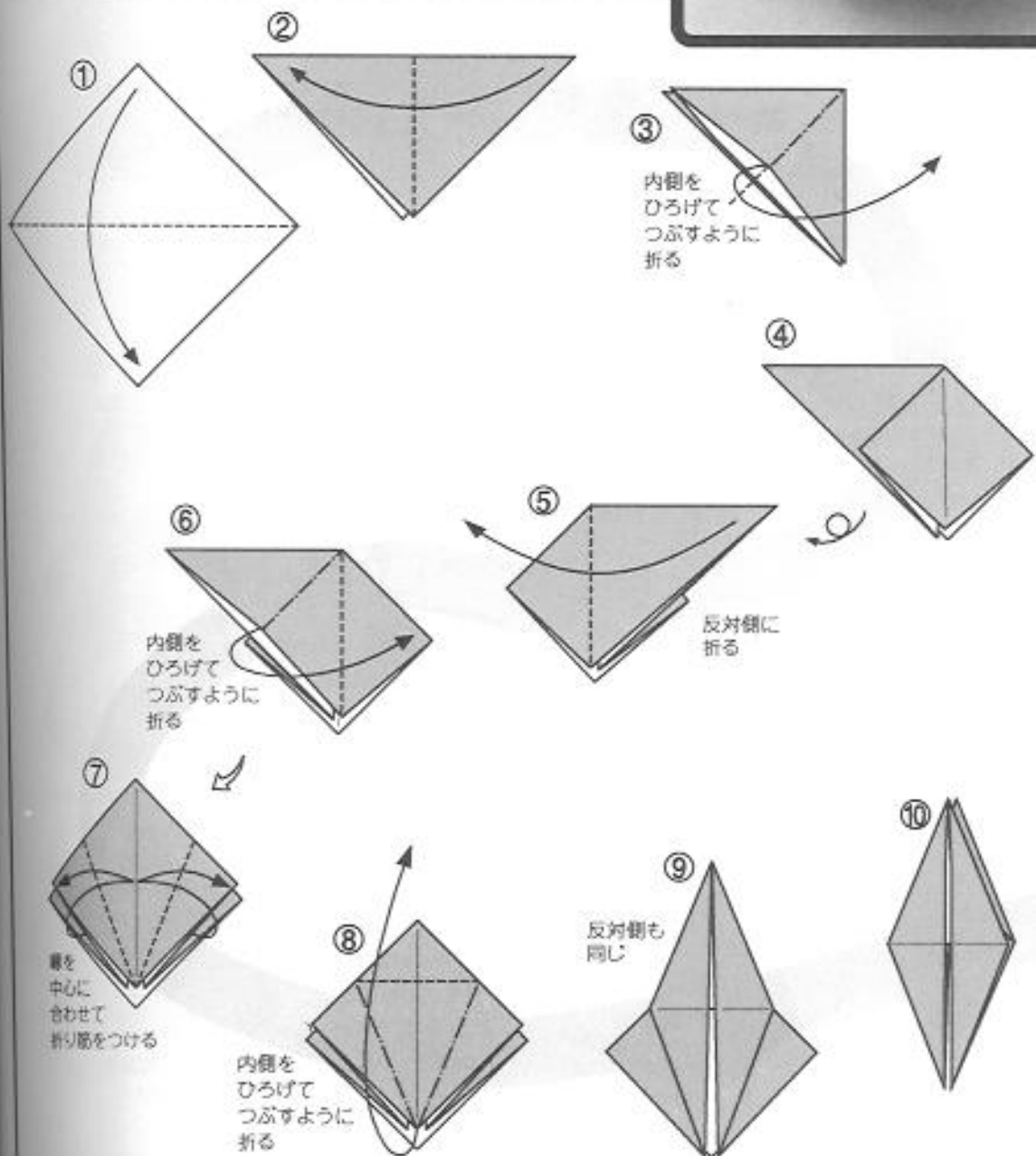
線の
ところで
折り筋をつける



途中の図
なるべく折り筋を
つけないように
曲げる

ち どり 治 道

行列の露払いや先達の役目をもつ。
目をつりあげ気味にきりりとさせた。後世になって行列
の先頭にならぶ天狗や猿田彦はこうしたものから転化し
たらしいそうで、鼻は立派に仕上げた。



この部分だけに
しっかりと
折り筋をつける

①⑨

線に沿って
斜めに折る

①⑧

①⑦

下の1枚は
少しずらして
折る

①⑦

反対側も
同じ

①②

つけた折り筋を
使って
カドをつまむ
ように折る

①⑥

上の1枚を
少し折る

①⑤

カドを
内側に倒す

①④

■の部分
を沈め折り

①③

折り筋をつける

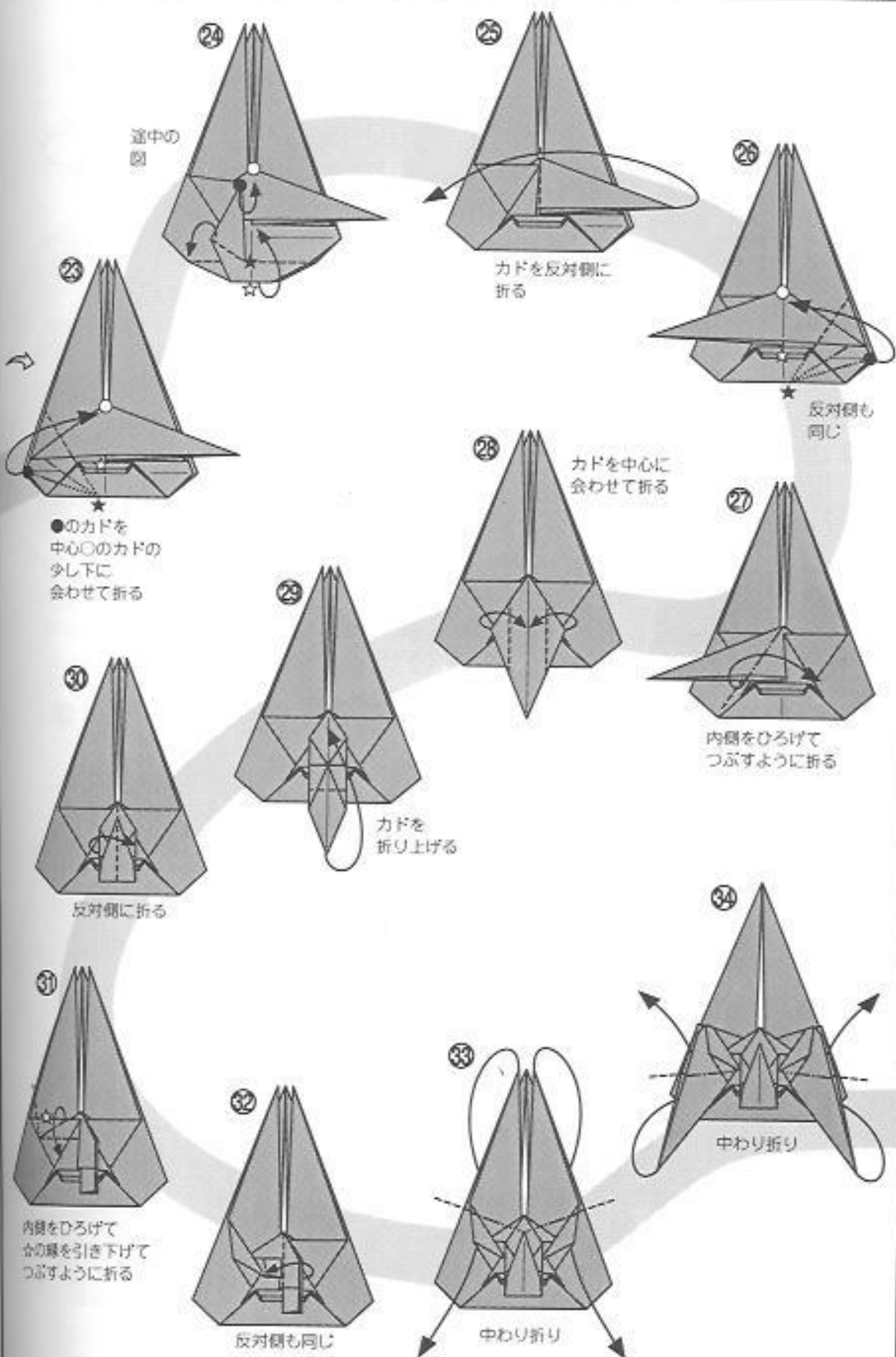
①②

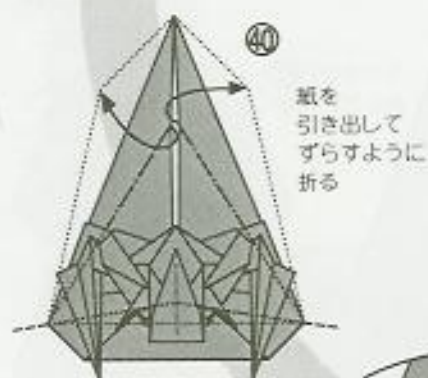
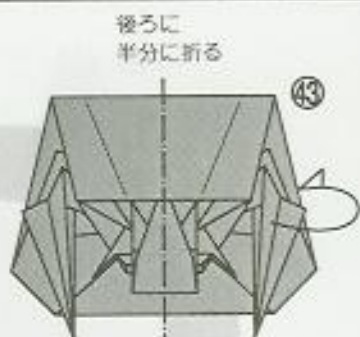
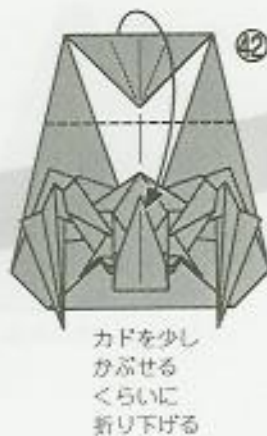
カドを
折り上げる

①①

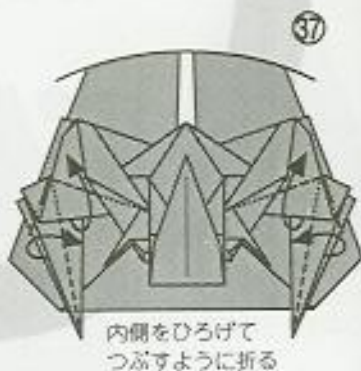
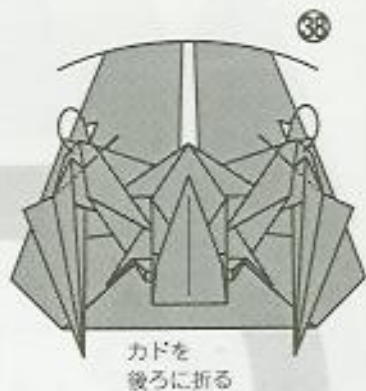
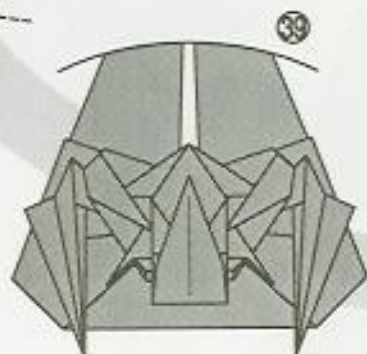
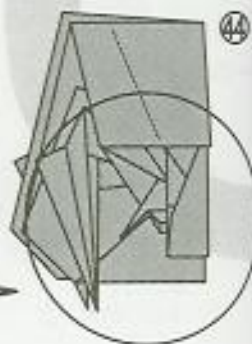
カドを
折り上げる

1/4強

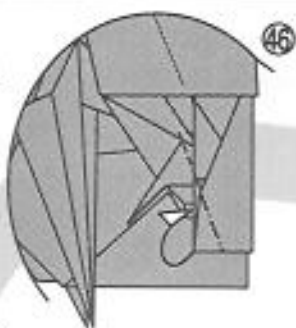




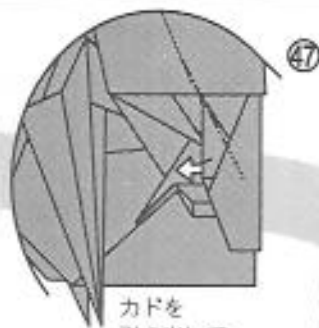
半分に折ると紙の
厚みで、すでに43の
ようになる場合が
多いのでそのときは
ここで、ひたいと
裏を折る



つけた折り筋を
使って
カドを内側に
折り込む

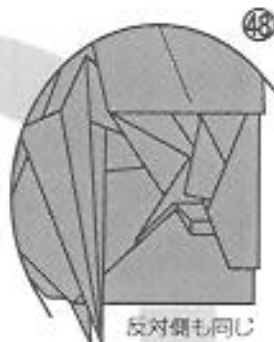


46



47

カドを
引き出して
ずらすように
折る



48

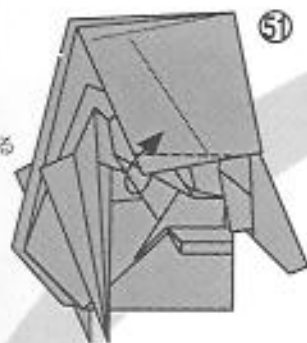
反対側も同じ



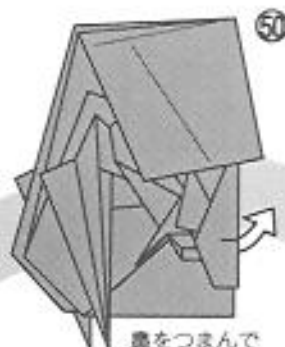
45

折り筋を
つける

カドを
斜めに折る

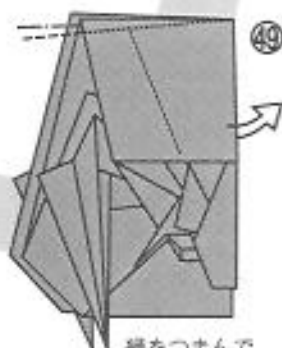


51



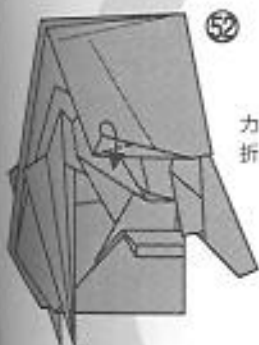
50

裏をつまんで
ずらすように
引き上げる



49

裏をつまんで
ずらすように
引き上げる



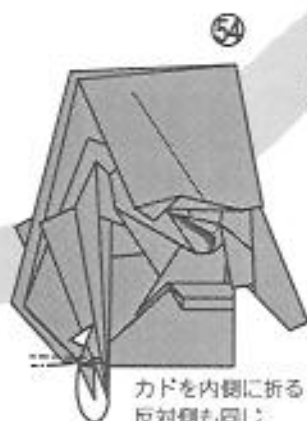
52

カドを
折り下げる

内側をひろげて
目の形を整える
反対側も同じ



53



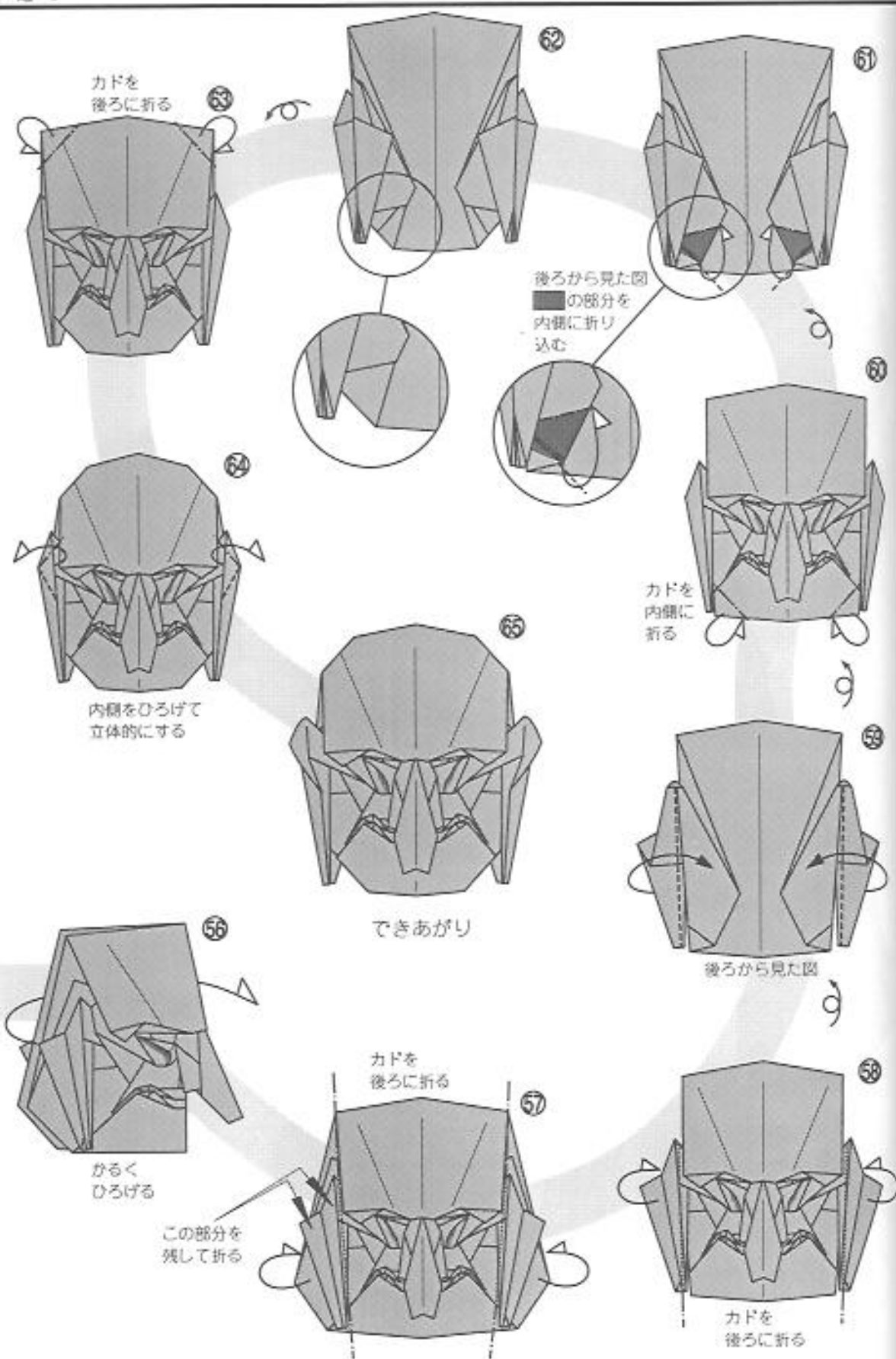
54

カドを内側に折る
反対側も同じ



55

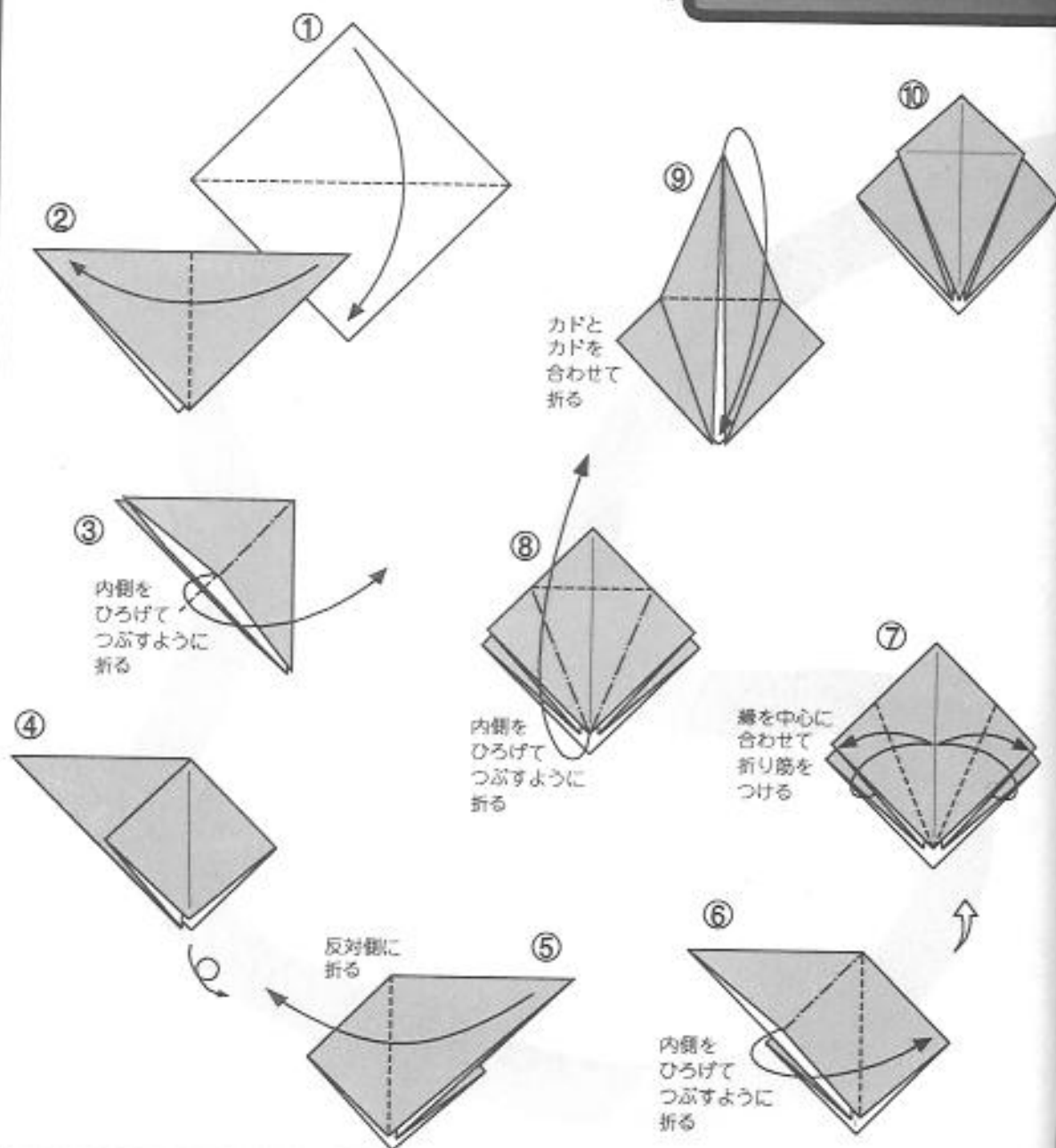
上と下のカドを
それぞれ
少し折る
反対側も同じ

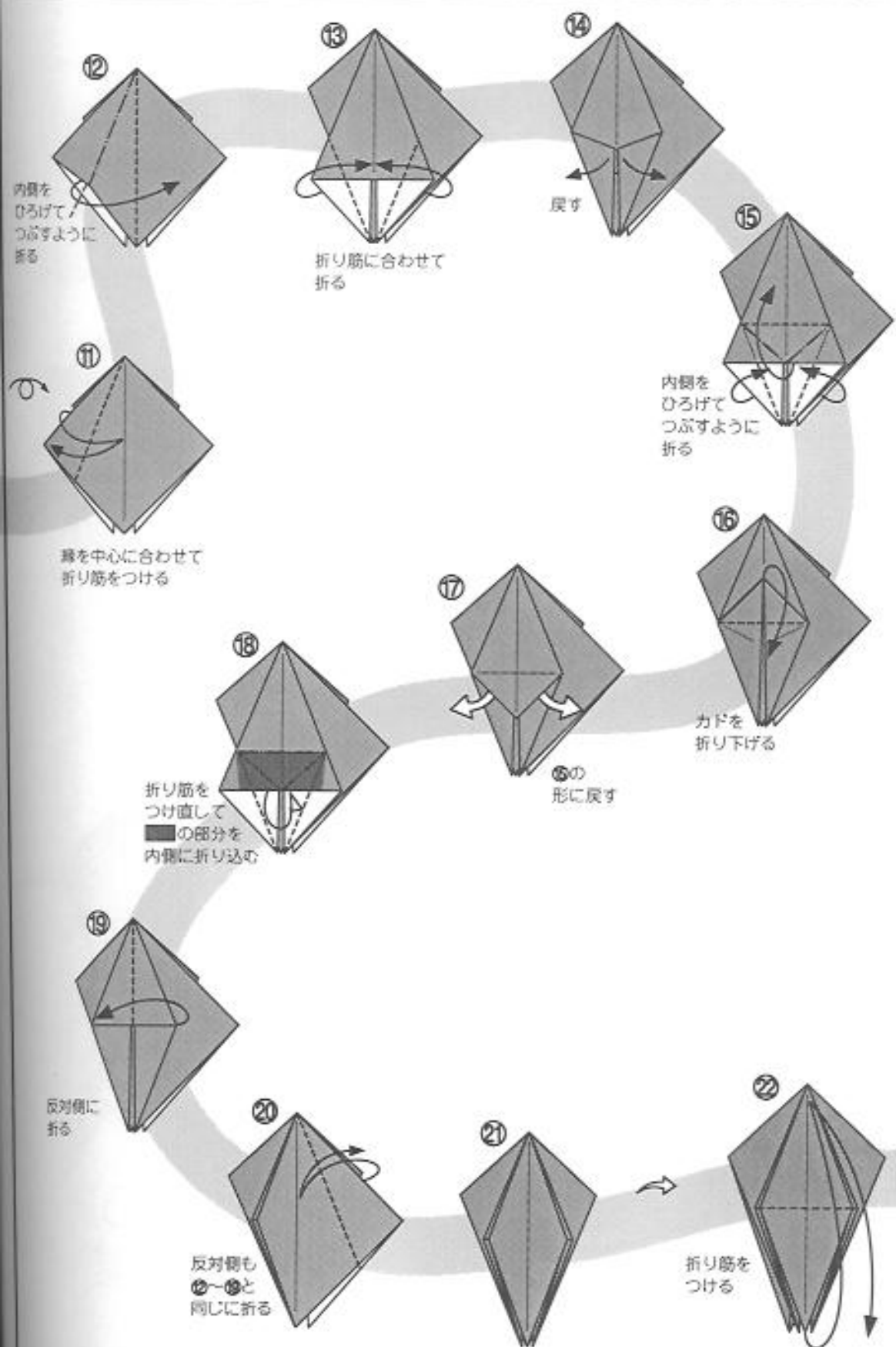


ば 頭

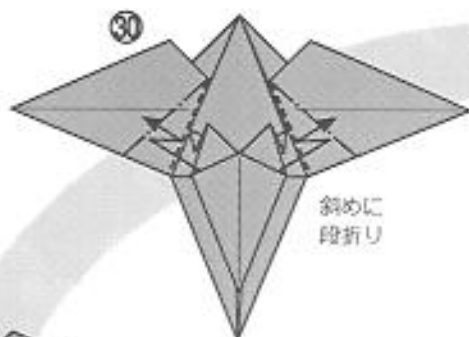
父を猛獣に殺された胡人がその仇を討ち、山道をかけ下りてくる様を写したという。

興奮した力感のある顔を、目や口元になるべく単純に表現し、振り乱した髪も左右に象徴的に表わした。比較的折りやすい面。





30



斜めに
段折り

31



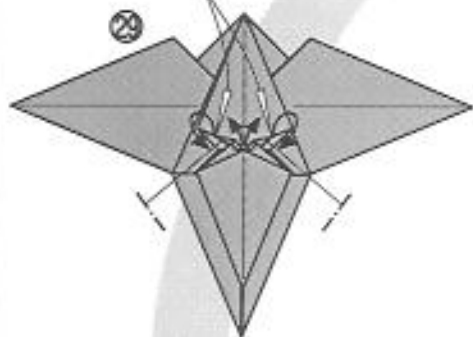
線と線
合わせて折る

32



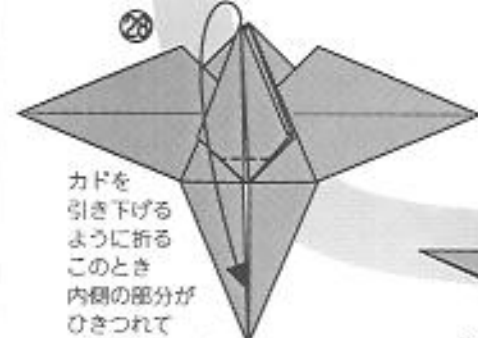
折り筋を
つける

29



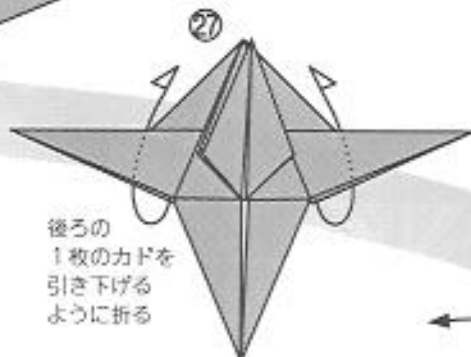
ひきつれて
起きあがってきたら
このところを
倒すようにしてつぶす

28



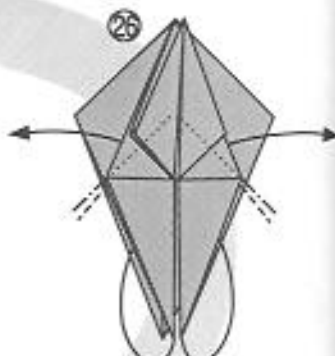
カドを
引き下げる
ように折る
このとき
内側の部分が
ひきつれて
起きあがってくる

27



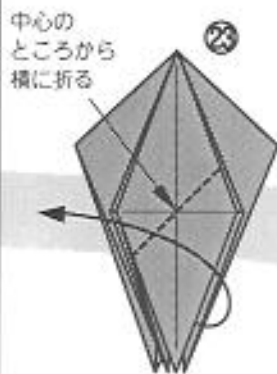
後ろの
1枚のカドを
引き下げる
ように折る

26



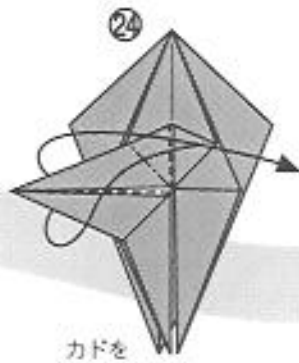
中わり折り

25



中心の
ところから
横に折る

24



カドを
つまむようにして
反対側に折る

23



内側をひろげて
つぶすように
折る

34

カドを
つまむ
ようにして
反対側に折る

35

内側を
ひろげて
つぶすように
折る

36

カドを
折り下げる

33

同じ角度で
折る

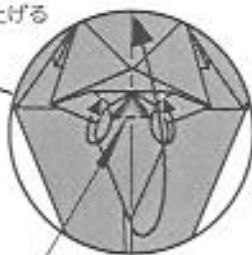


内側を
ひろげて
つぶすように
折る

37

38

ひろげた部分を
つぶすようにして
カドを折り上げる



39

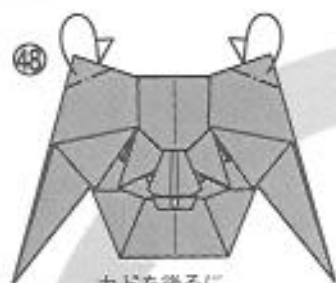
カドを
後ろに
折る

40

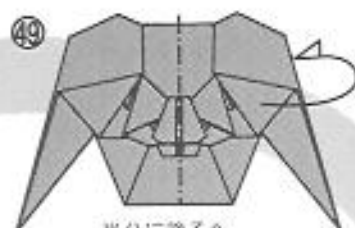
カドを
折り上げる

41

内側に段折り



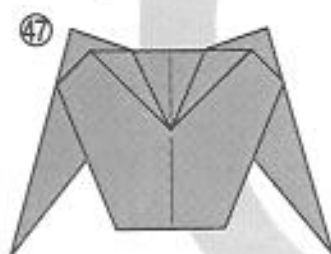
カドを後ろに
折る



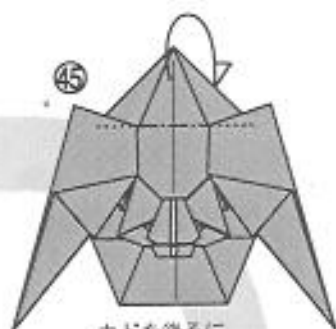
半分に後ろへ
折る



口のところを
つまんで
引き出す



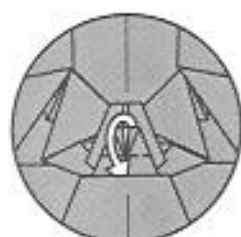
後ろから見た図



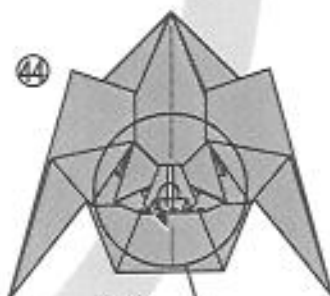
カドを後ろに
折る



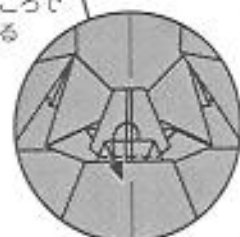
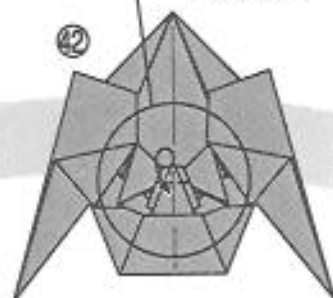
カドを少し
折り下げる

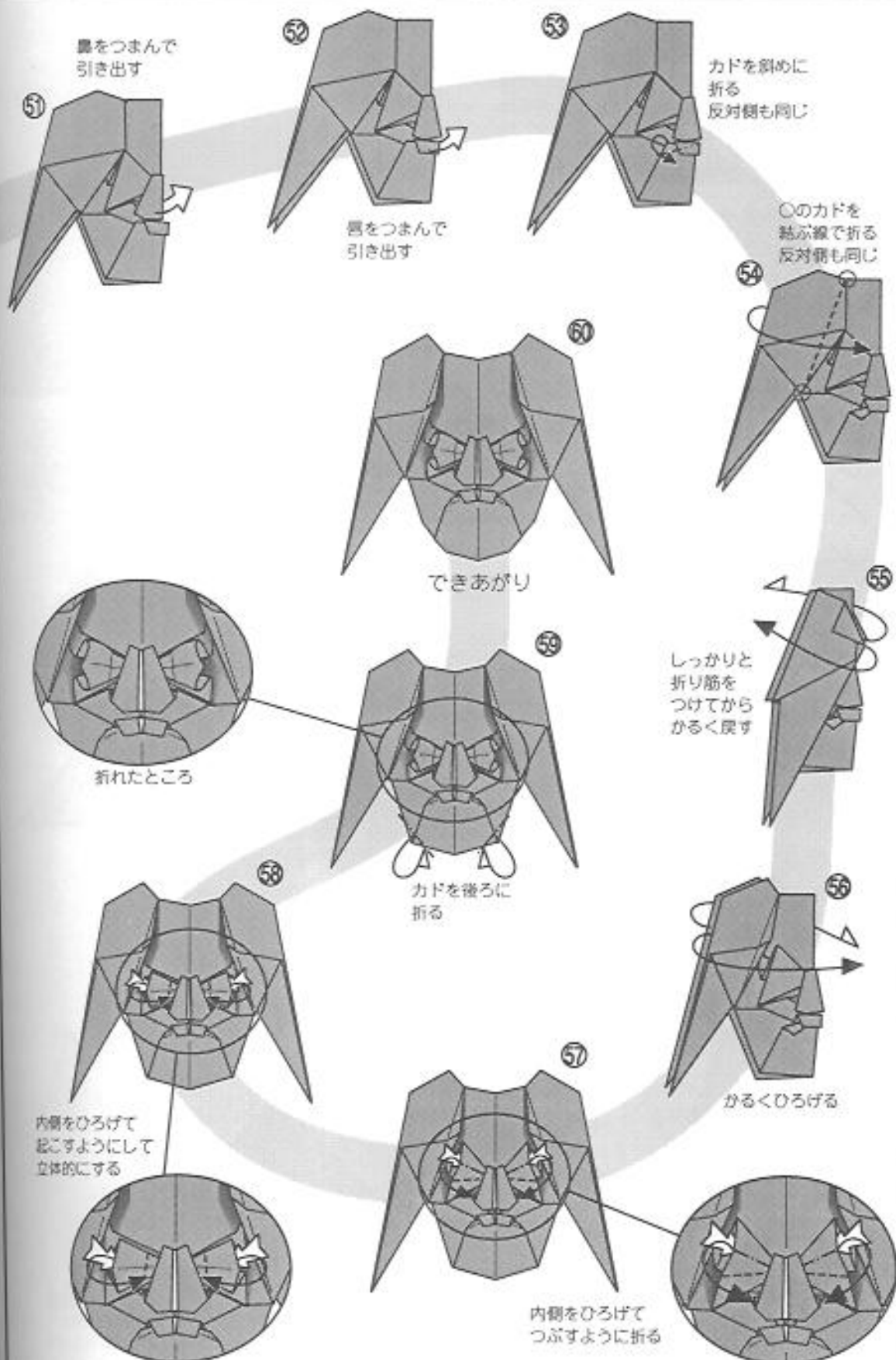


線をすき間に
折り込む



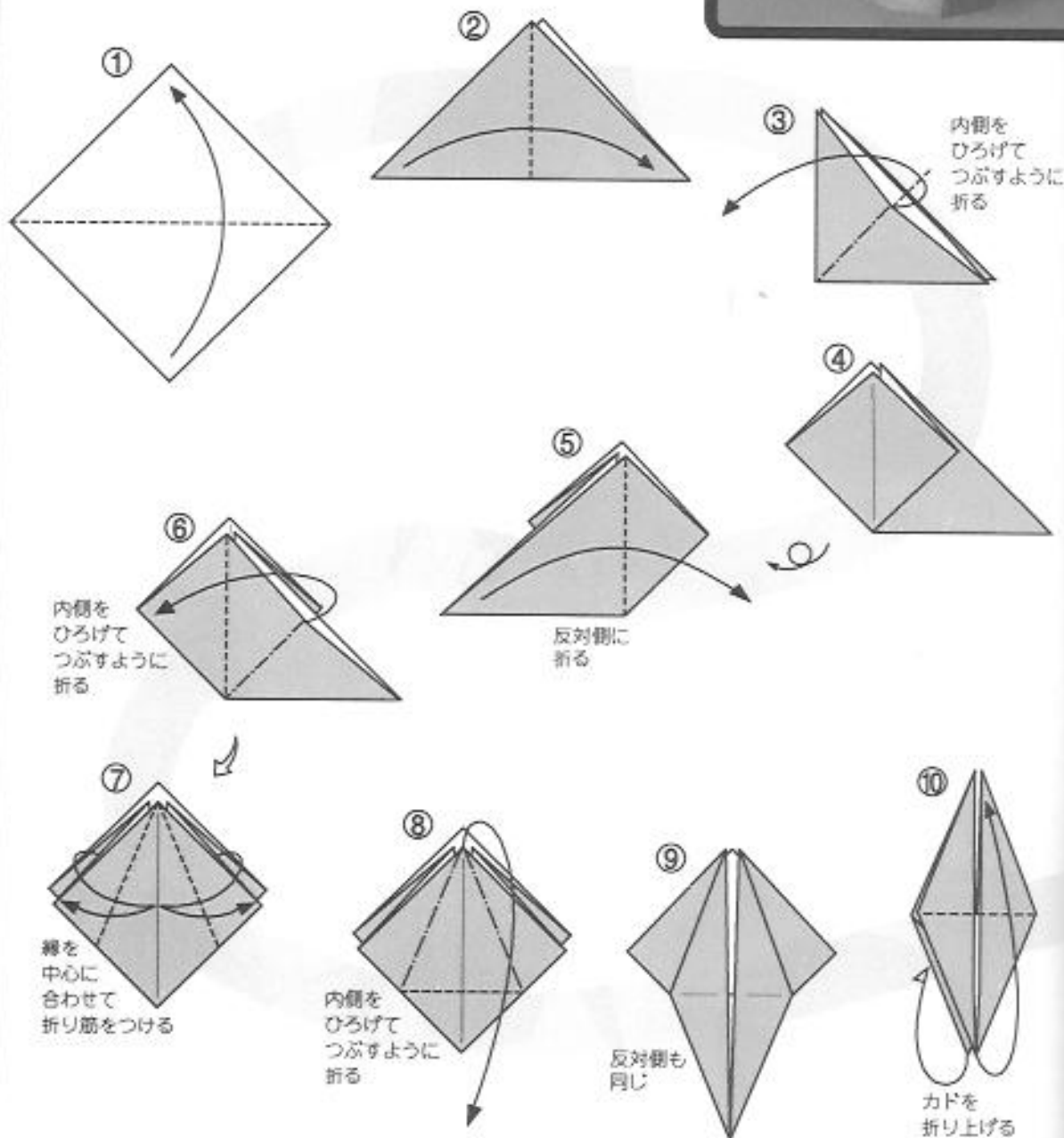
縁の
ところで
折る

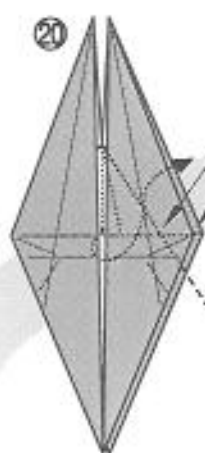




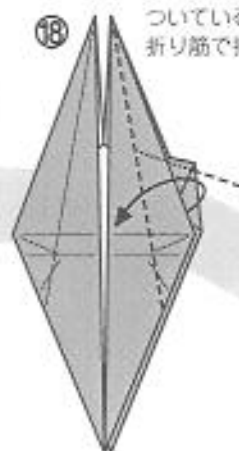
さん び 散 手

竜頭の冠をつけ剣鋒を帯びた勇壮な武舞いに用いる朱色の面。本物を見たとき鼻の高いのに驚いた。つりあがった鋭い目を表現するのに複雑な技法を使ったが、目以外はとおぶりに仕上げた。



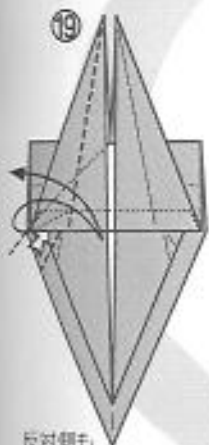
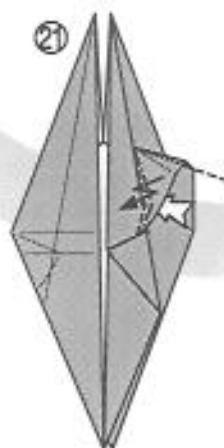


この幅だけ
ずらして
中わり折り
(②の★のカド)

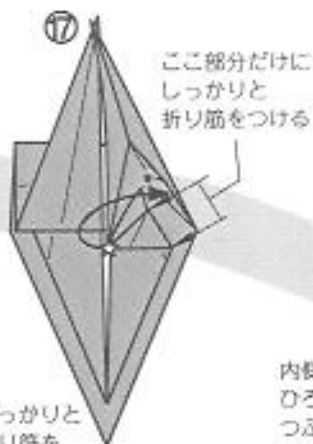


ついている
折り筋で折る

内側をひろげて
つぶすように折る

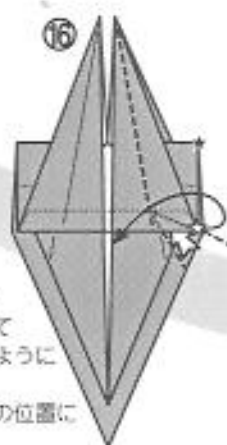


反対側も
同じに折って
折り筋をつけて
⑨の形にする

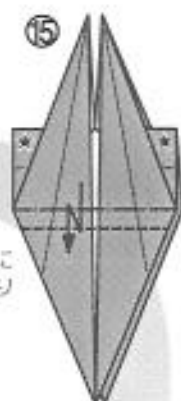


ここ部分だけに
しっかりと
折り筋をつける

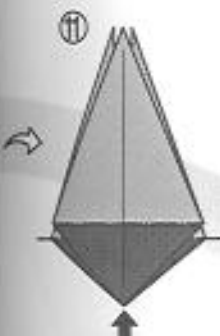
しっかりと
折り筋を
つけてから戻す
☆と★の位置に
注意



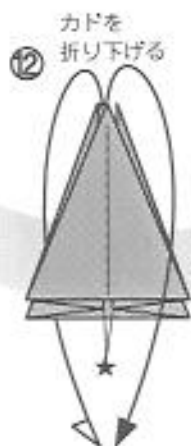
内側を
ひろげて
つぶすように
折る
☆と★の位置に
注意



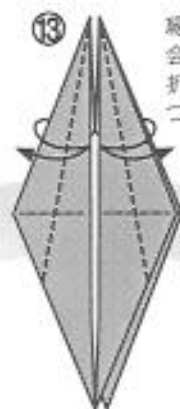
内側に
段折り



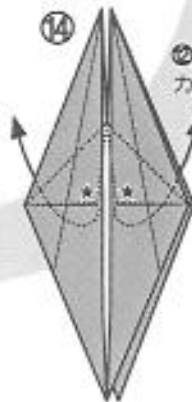
■の部分
内側に沈め折り



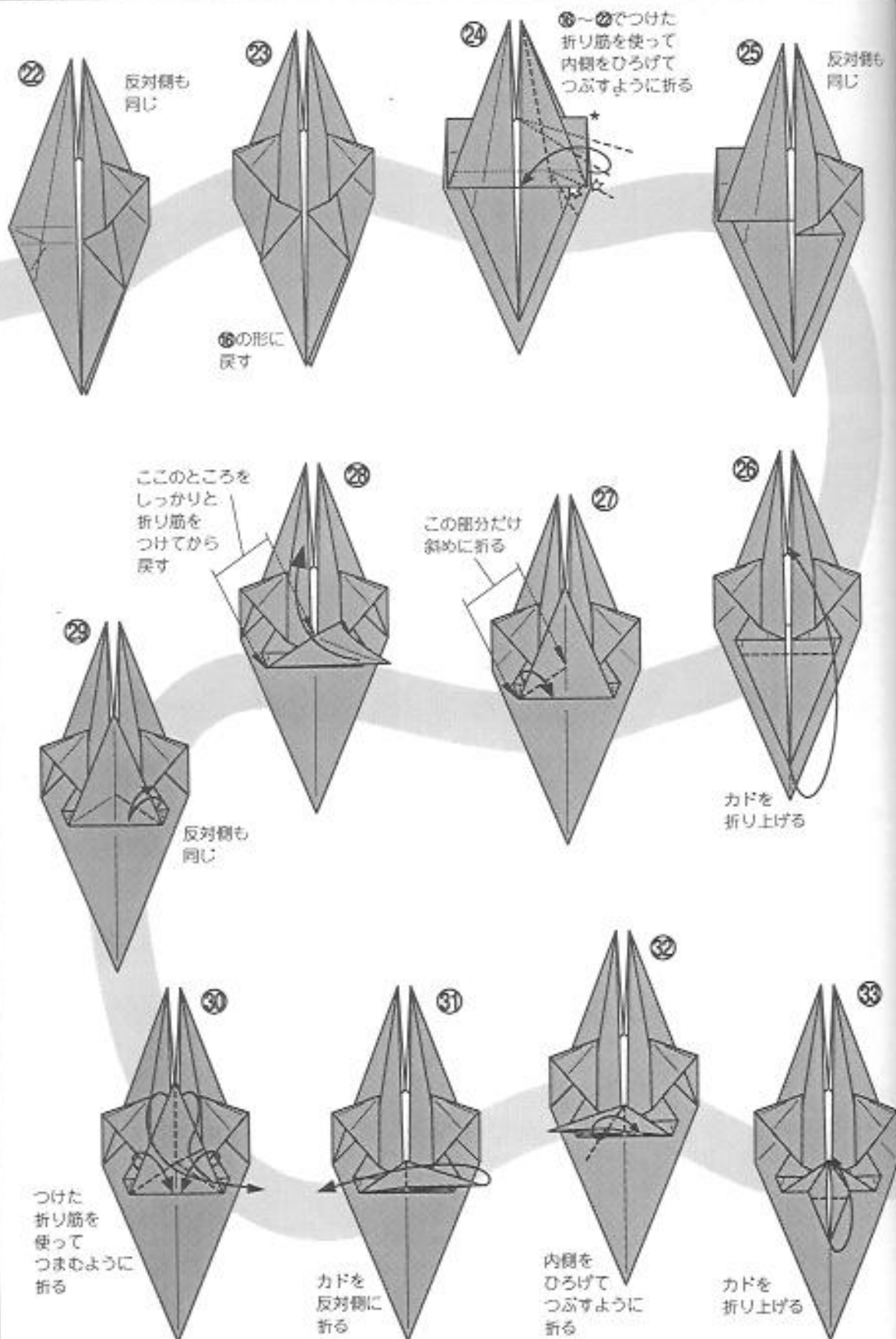
カドを
折り下げる

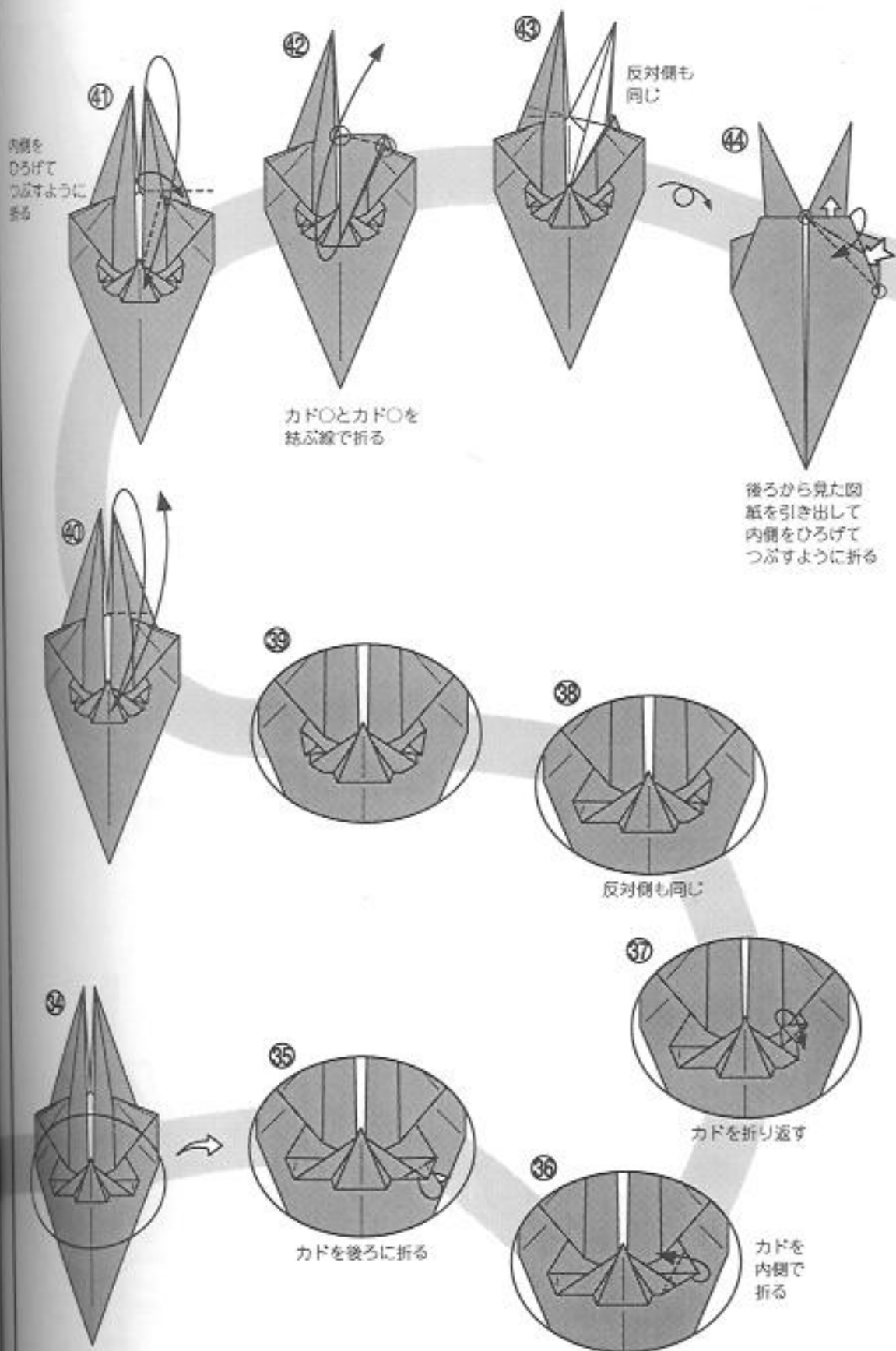


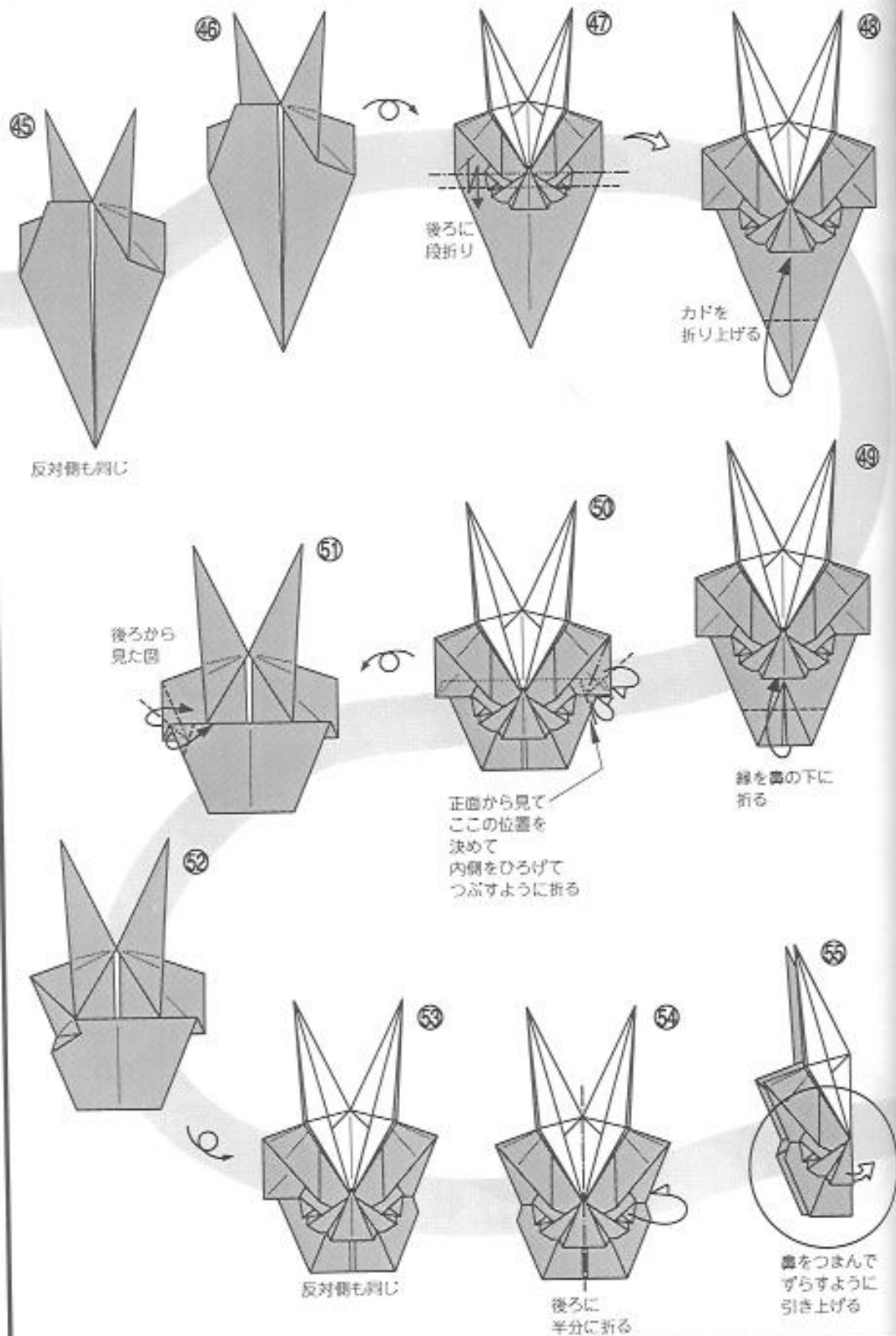
線と線
を
合わせて
折り筋を
つける



⑫の★の
カドを出す



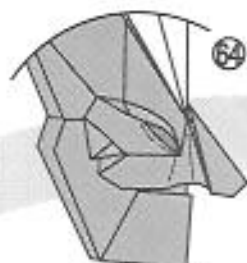




線を立てる
ようにして折り
目の形を整える



55



56

反対側も同じ



57

カドを
少し折る



58

しっかりと折り筋を
つけてから
起こすようにする



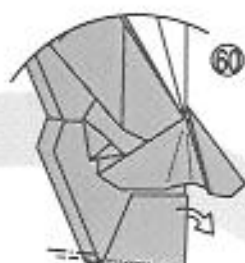
59

内側を
ひろげる
ように折る



60

内側のカドを
引き出す



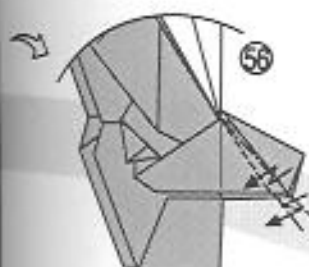
61

額のところを
つまんで
ずらすように
折る



62

■の部分
を立体的に丸味を
つけて折る
反対側も同じ



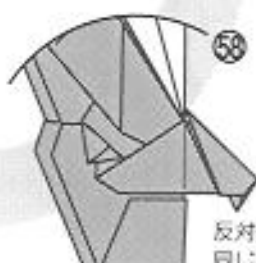
63

かぶせるように
斜めに段折り



64

カドを内側に
折り込む



65

反対側も
同じ

⑥で折ったカドの
すき間に差し込む
ように折る



カドを
後ろに折る

74



線に沿ってカドを
後ろに折る

75

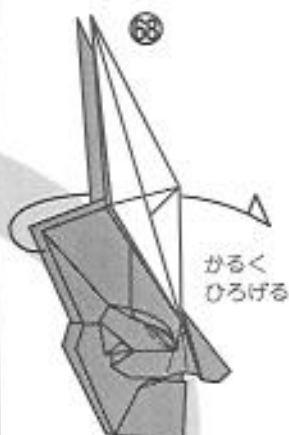


76



できあがり

77



かるく
ひろげる

78



途中の星

79



黒矢印のところ
凹ますように
☆のカドと
★のカドを
合わせるように

80



カドを
後ろに折る

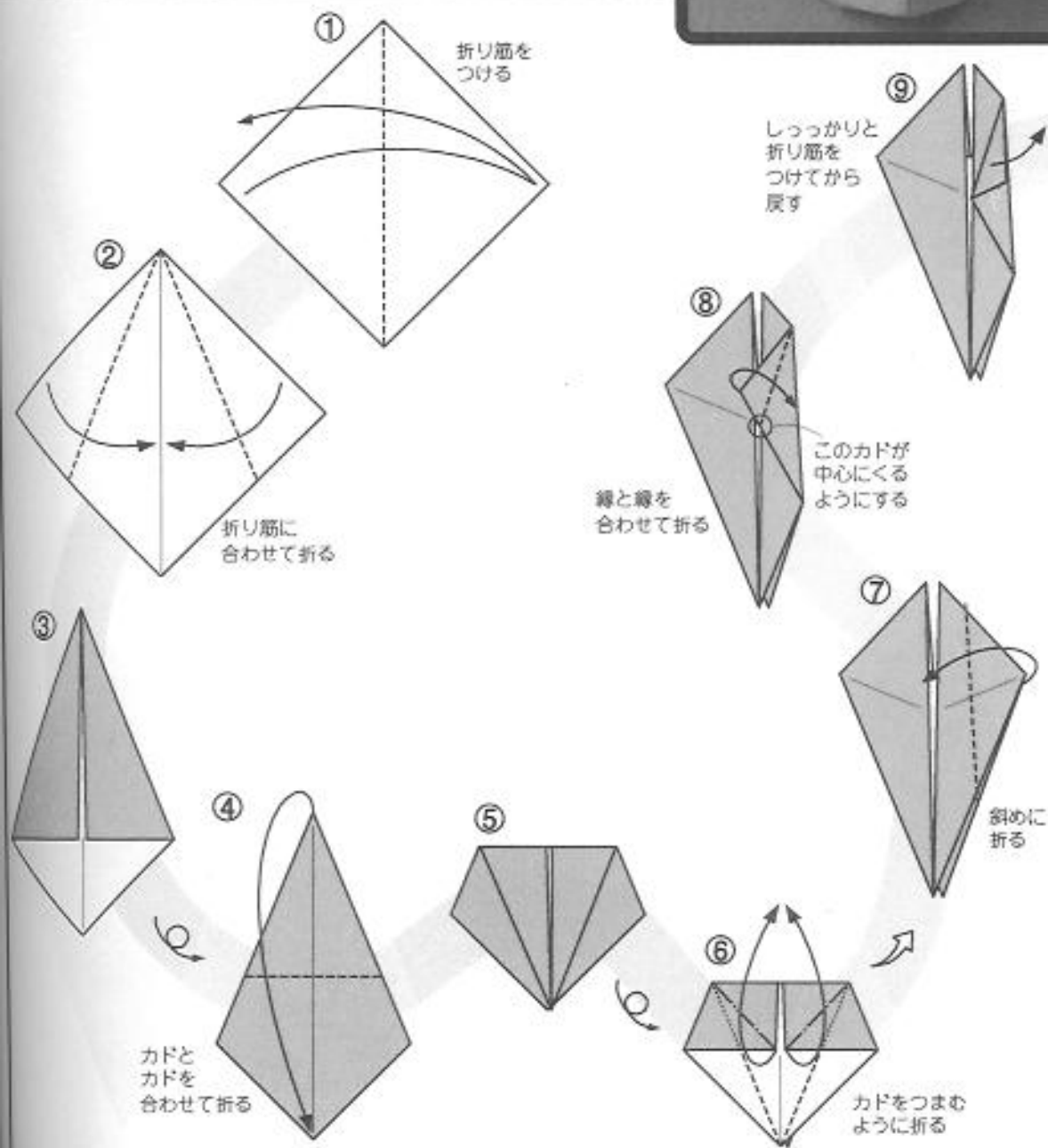
81

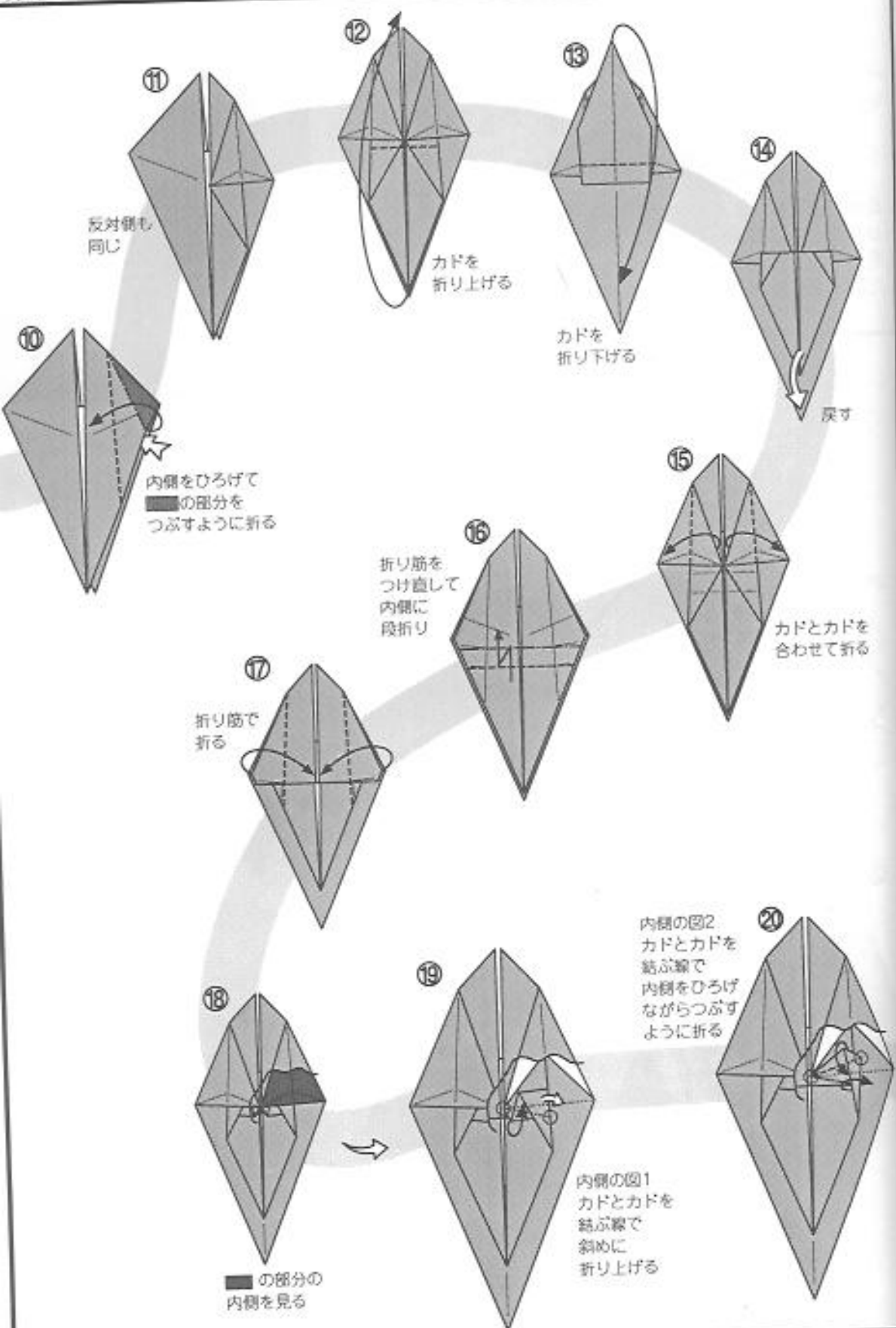


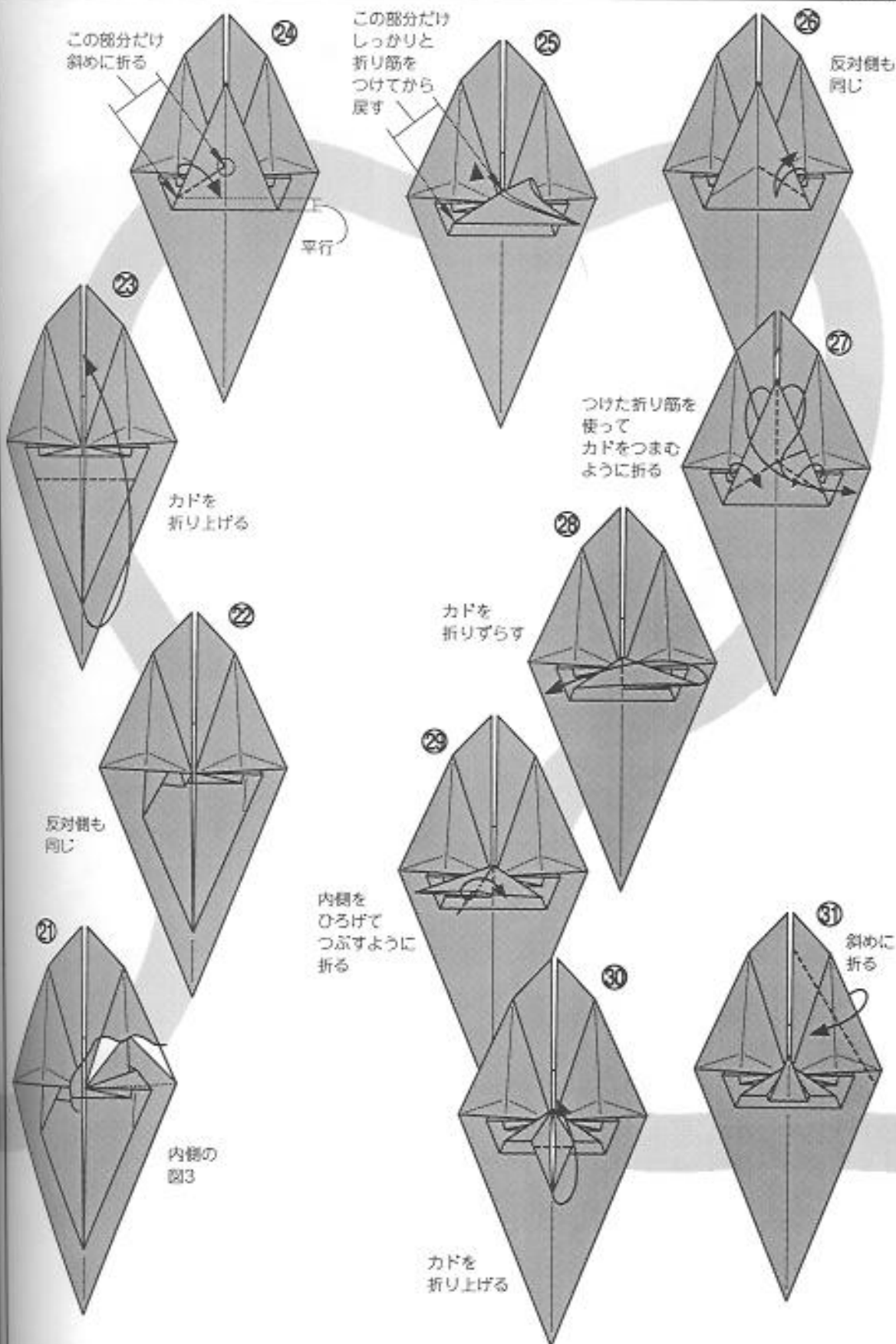
カドを
後ろに折る

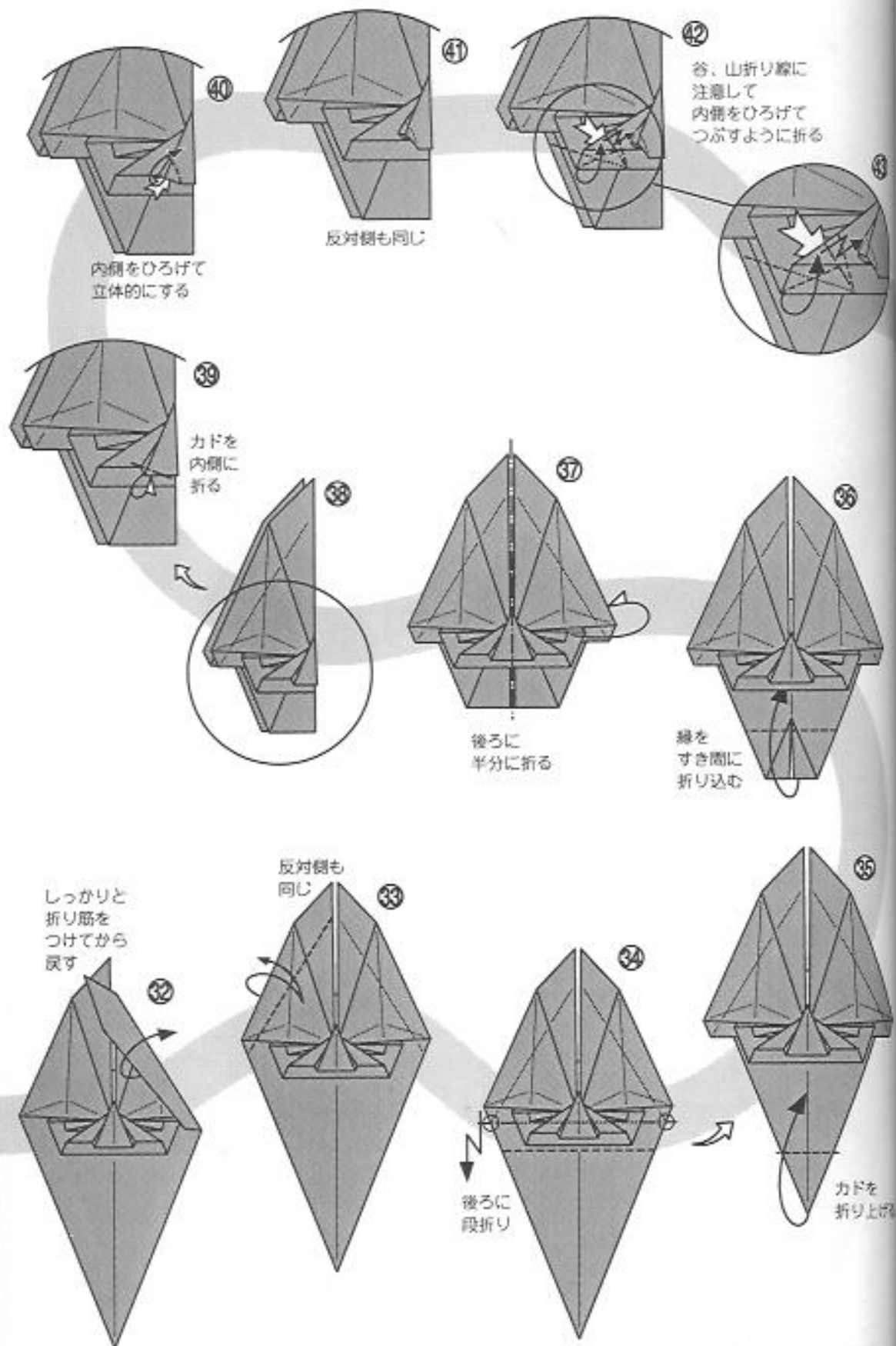
地久

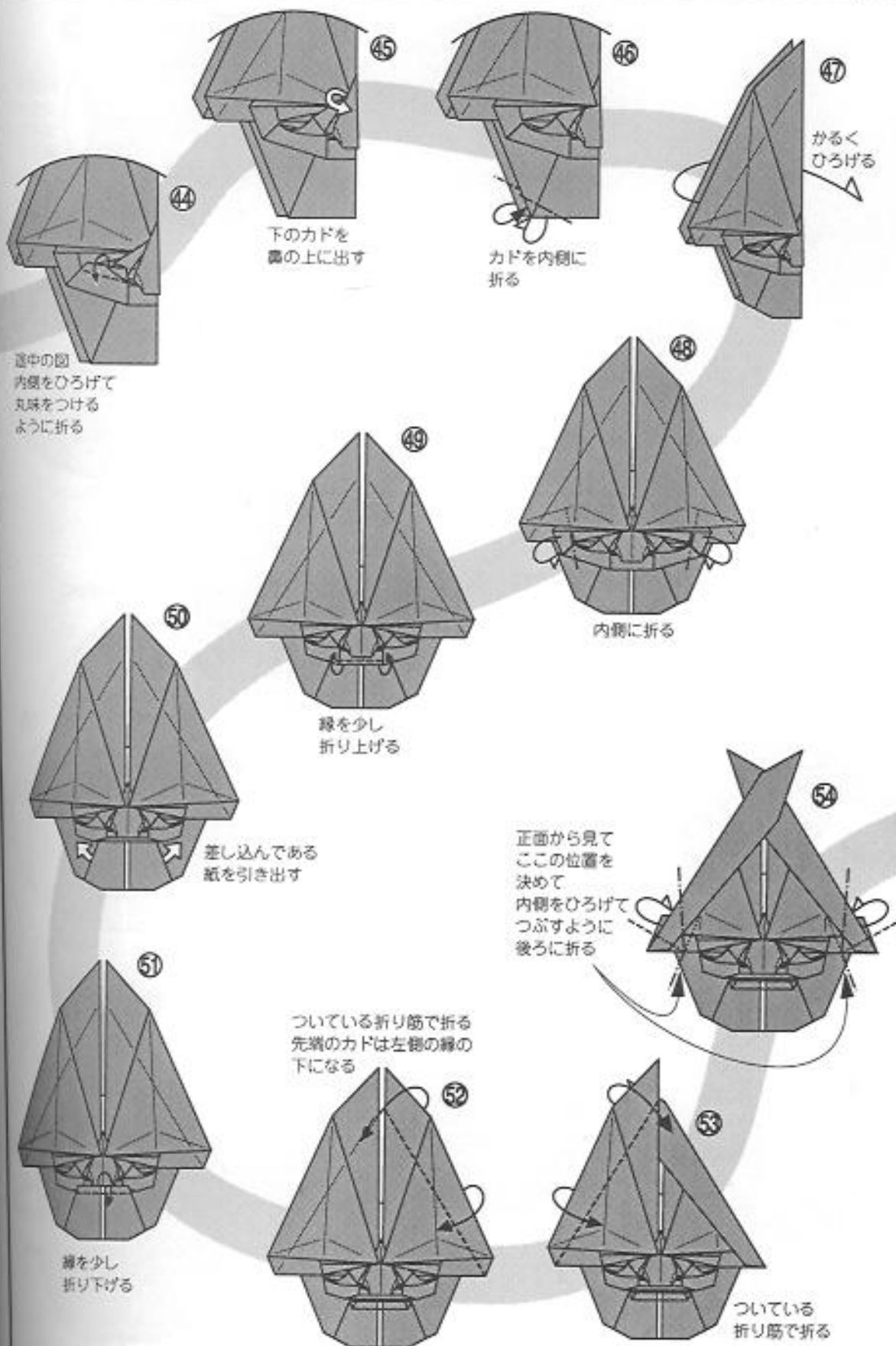
長地久をことほぐめでたい曲。赤顔で鼻高の面。
おらかでのびやかな面を、と願いながら制作した。微
表をたたえた口元、柔らかなカーブを描く目、ゆったり
した顎の線。全体のバランスがむずかしい。

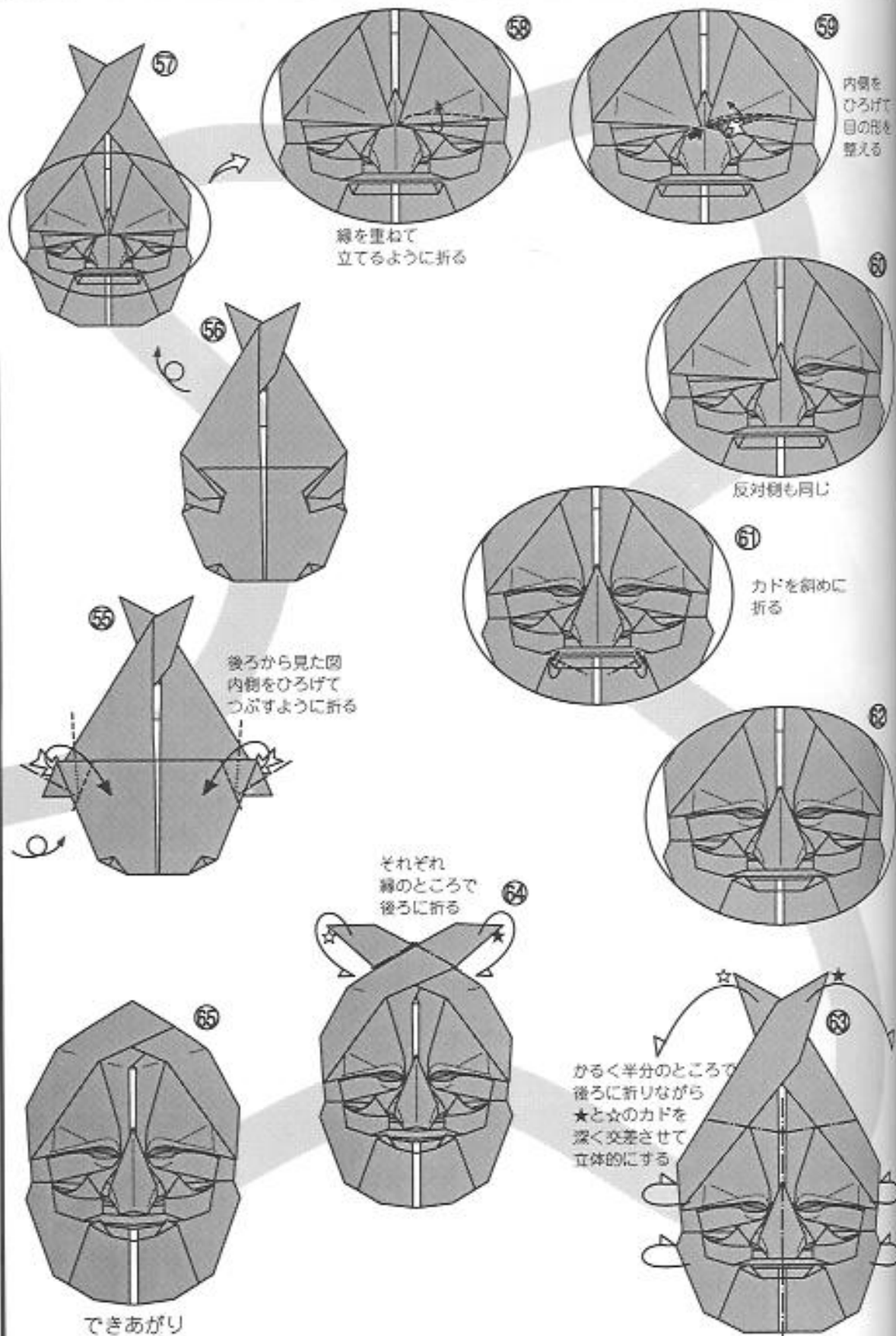






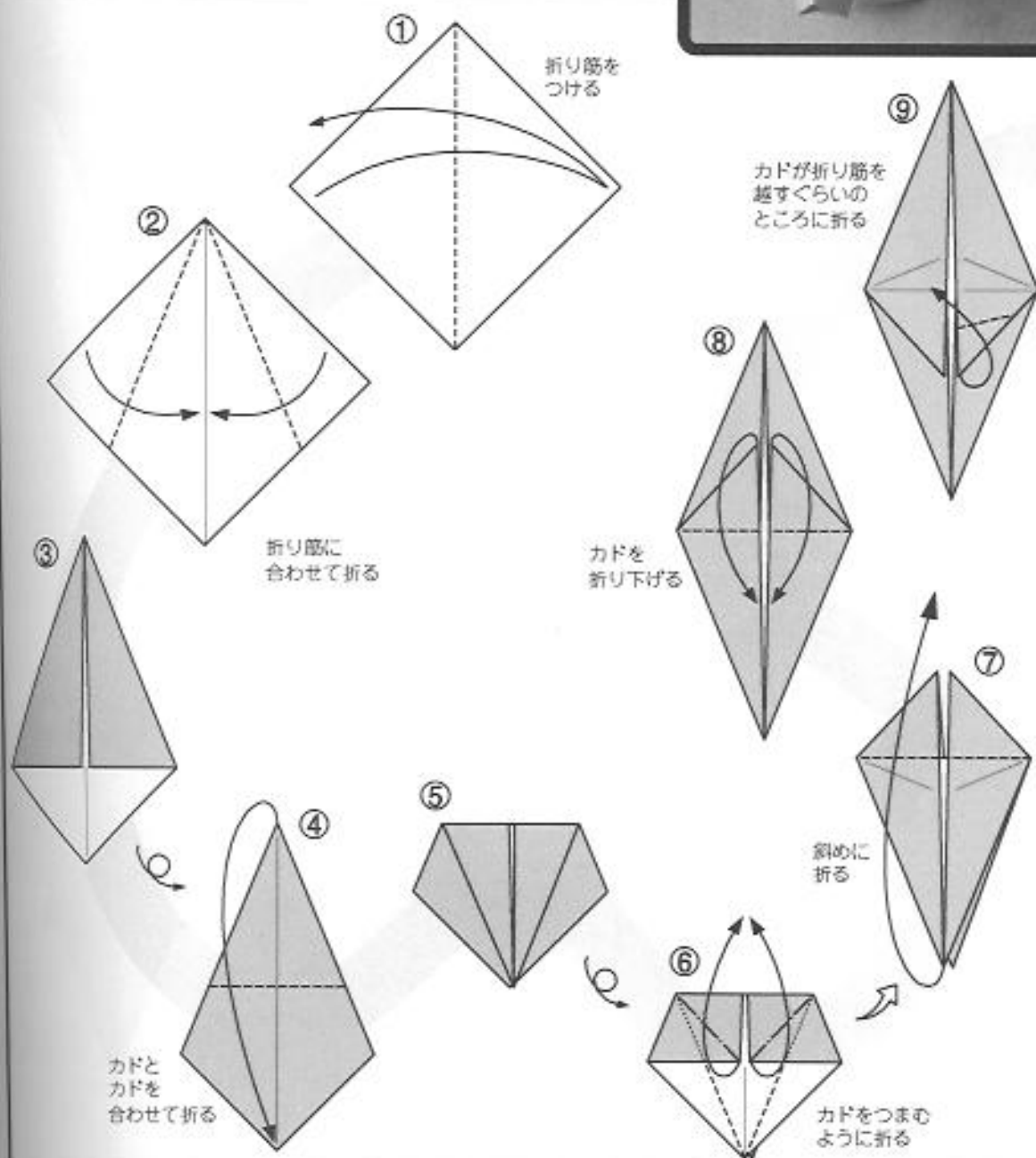
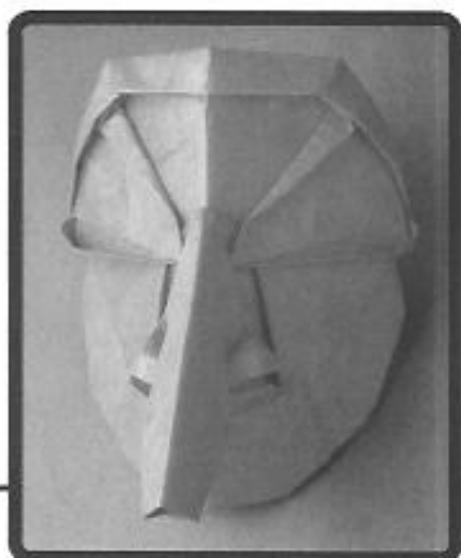


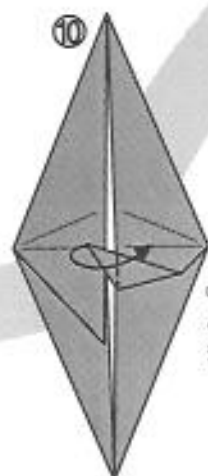




胡徳祭

酒に浮かれた胡人の酔態を演じる。6人の人物が登場する。そのうち鼻がぶらぶら動くのが3人。
これはその鼻が動く面を写したもの。細めた目、笑っているような口元、仕上げのカーブで表情が決まる。

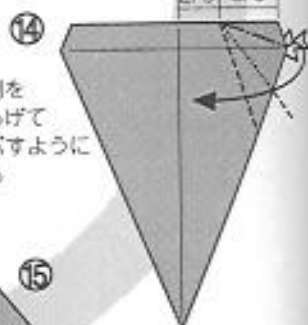
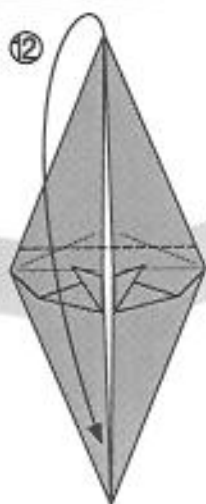




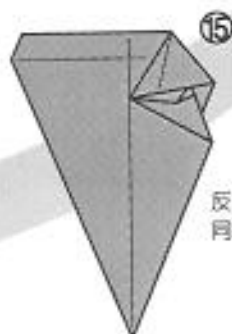
中心の
ところから
折り返す



反対側も
同じ



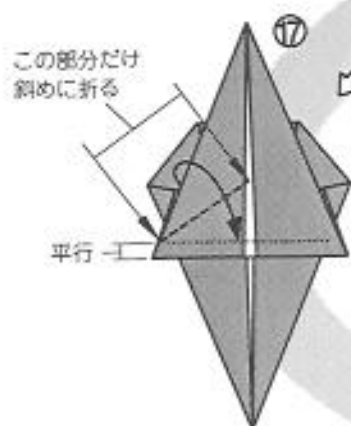
内側を
ひろげて
つぶすように
折る



反対側も
同じ

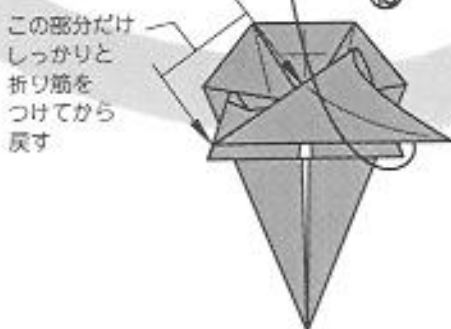


カドの
ところから
折り上げる



この部分だけ
斜めに折る

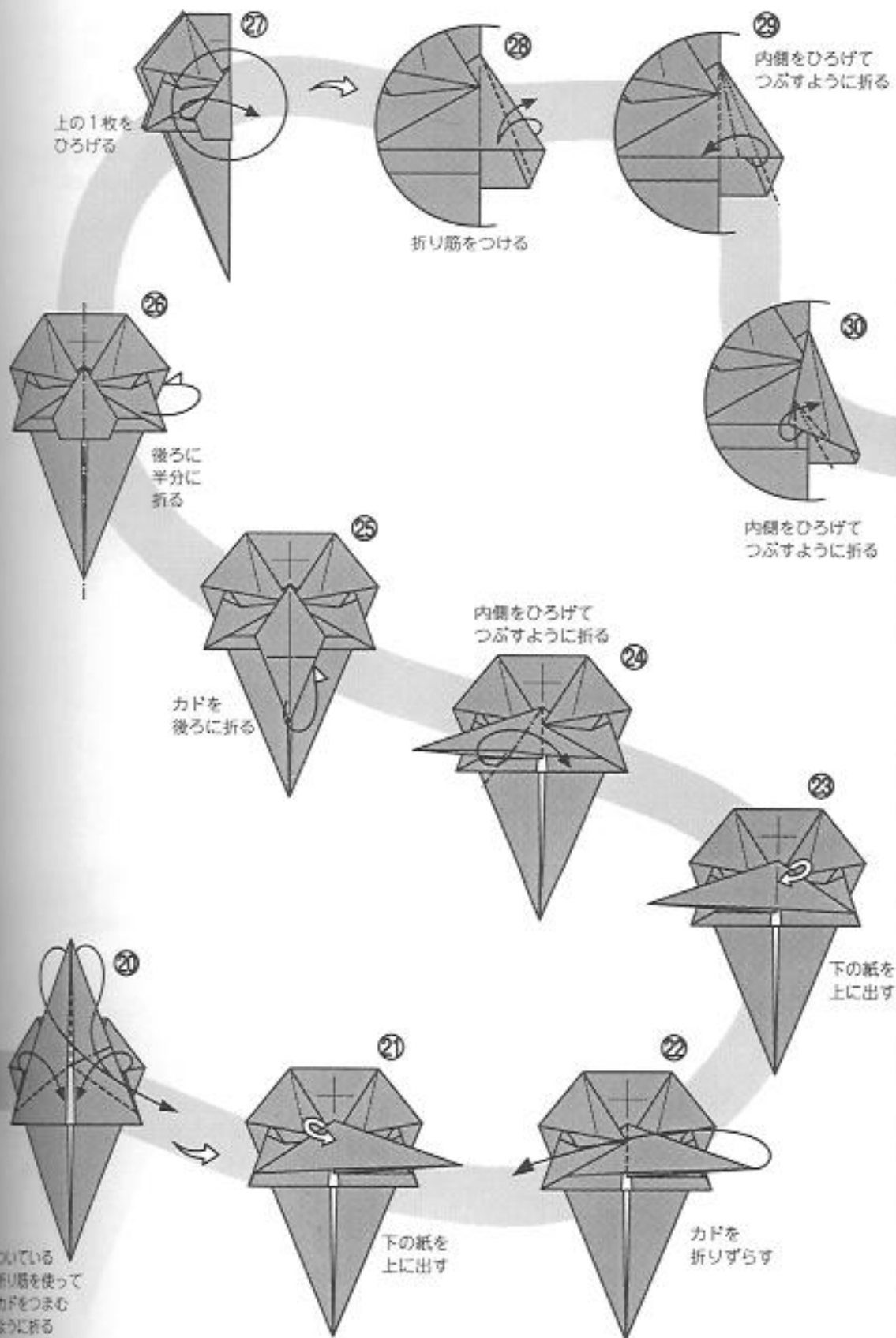
平行

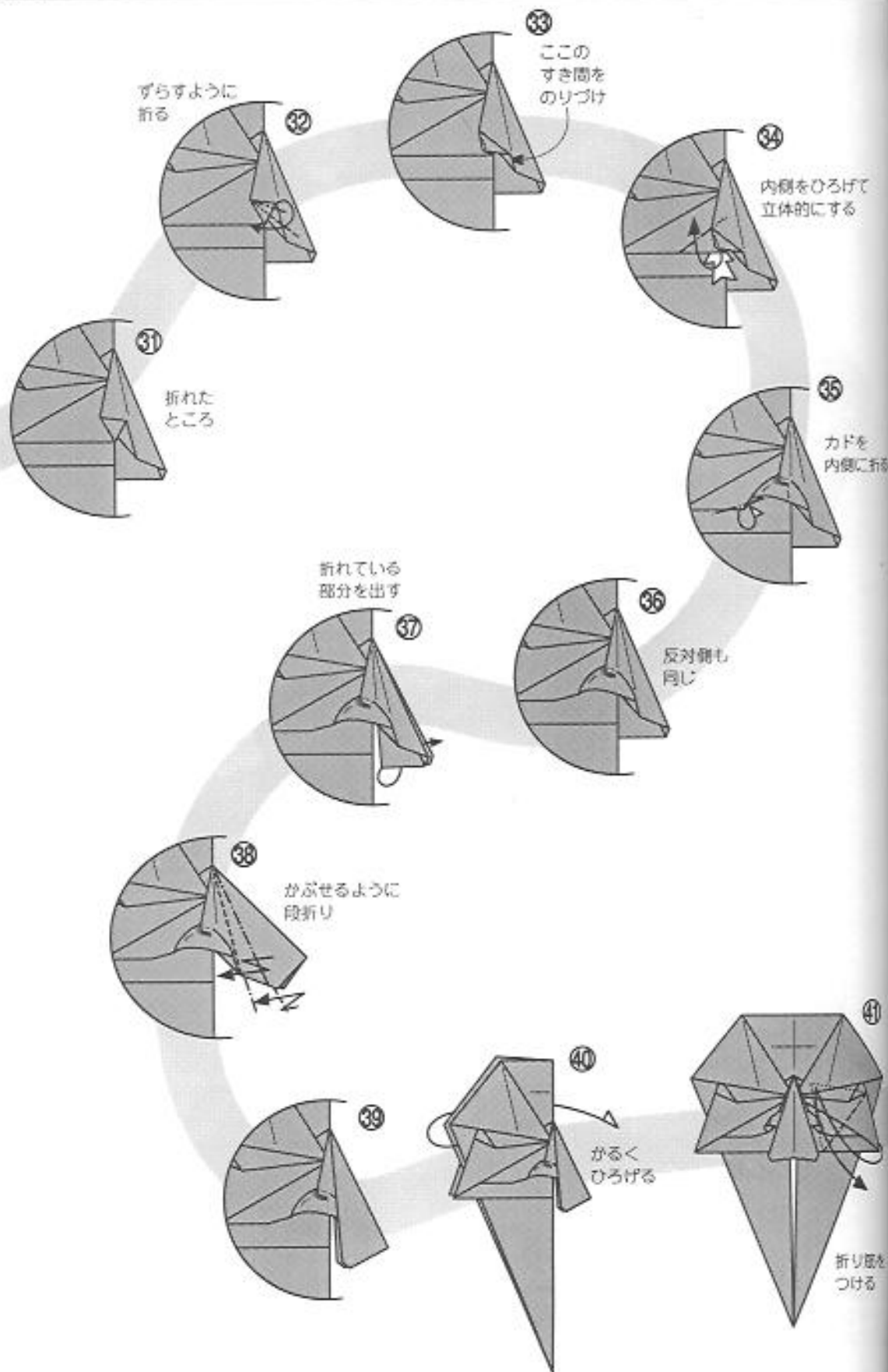


この部分だけ
しっかりと
折り筋を
つけてから
戻す

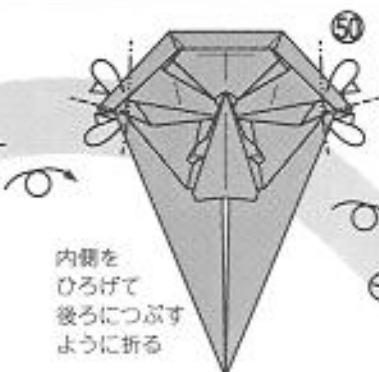
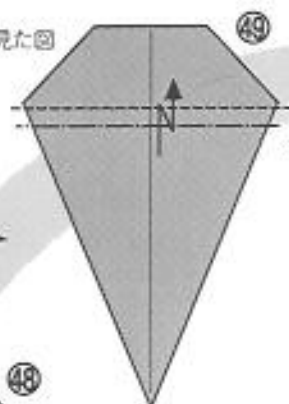


同じように
折り筋を
つける



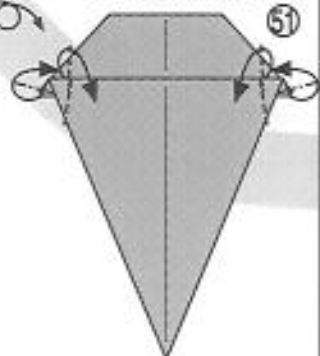


後ろから見た回
段折り

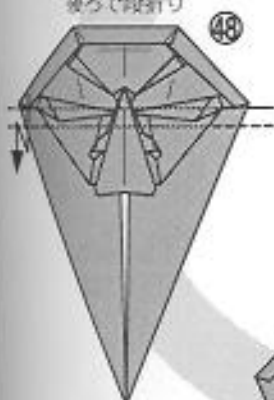


内側を
ひろげて
後ろにつぶす
ように折る

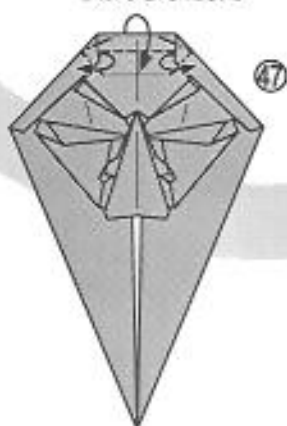
後ろから見た回
内側をひろげて
つぶすように折る



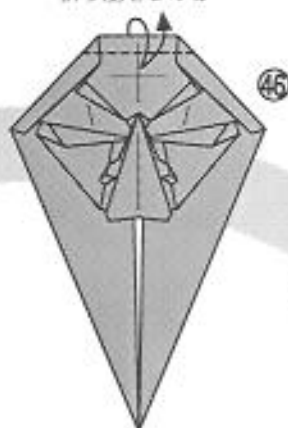
後ろで段折り



内側をひろげて
つぶすように折る



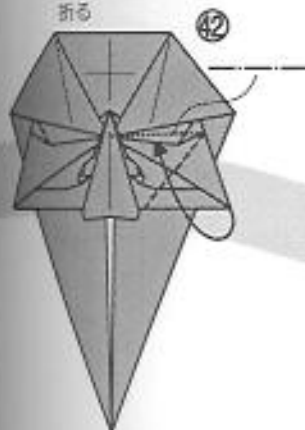
折り筋をつける



内側をひろげて
つぶすように折る



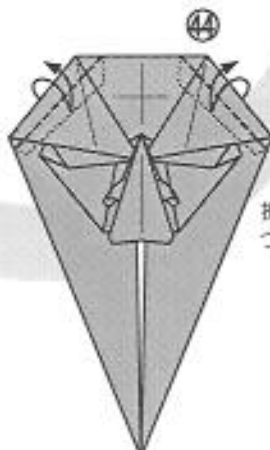
中わり折りの
要領で
カドを内側に
折る



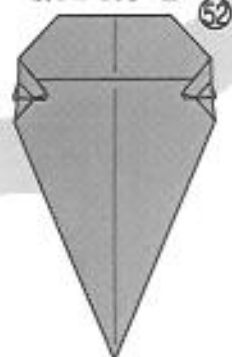
反対側も同じ



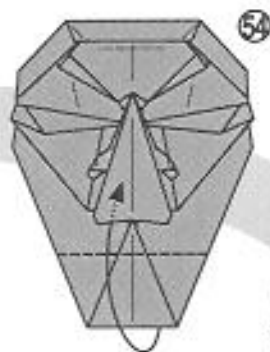
折り筋を
つける



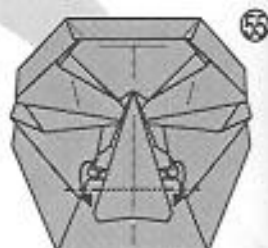
後ろから見た図



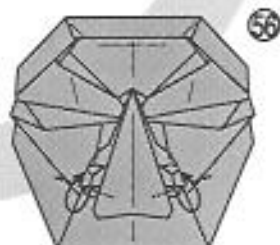
カドを
折り上げる



折り上げる



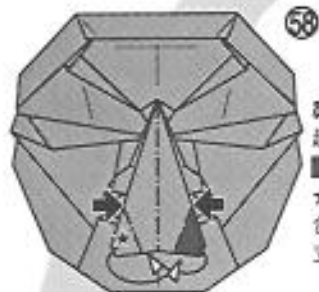
線を少し折る



カドを
斜めに折る



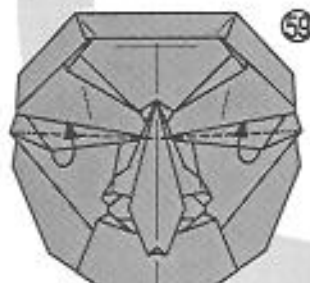
カドを
後ろに折る



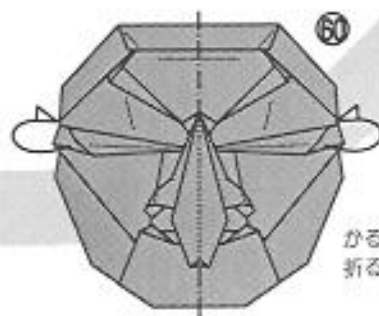
■をつまんで
起こして
■の部分
★のカドの裏側に
合わせてのりづけし
立体的にする



できあがり



かるく立てる
ように折る

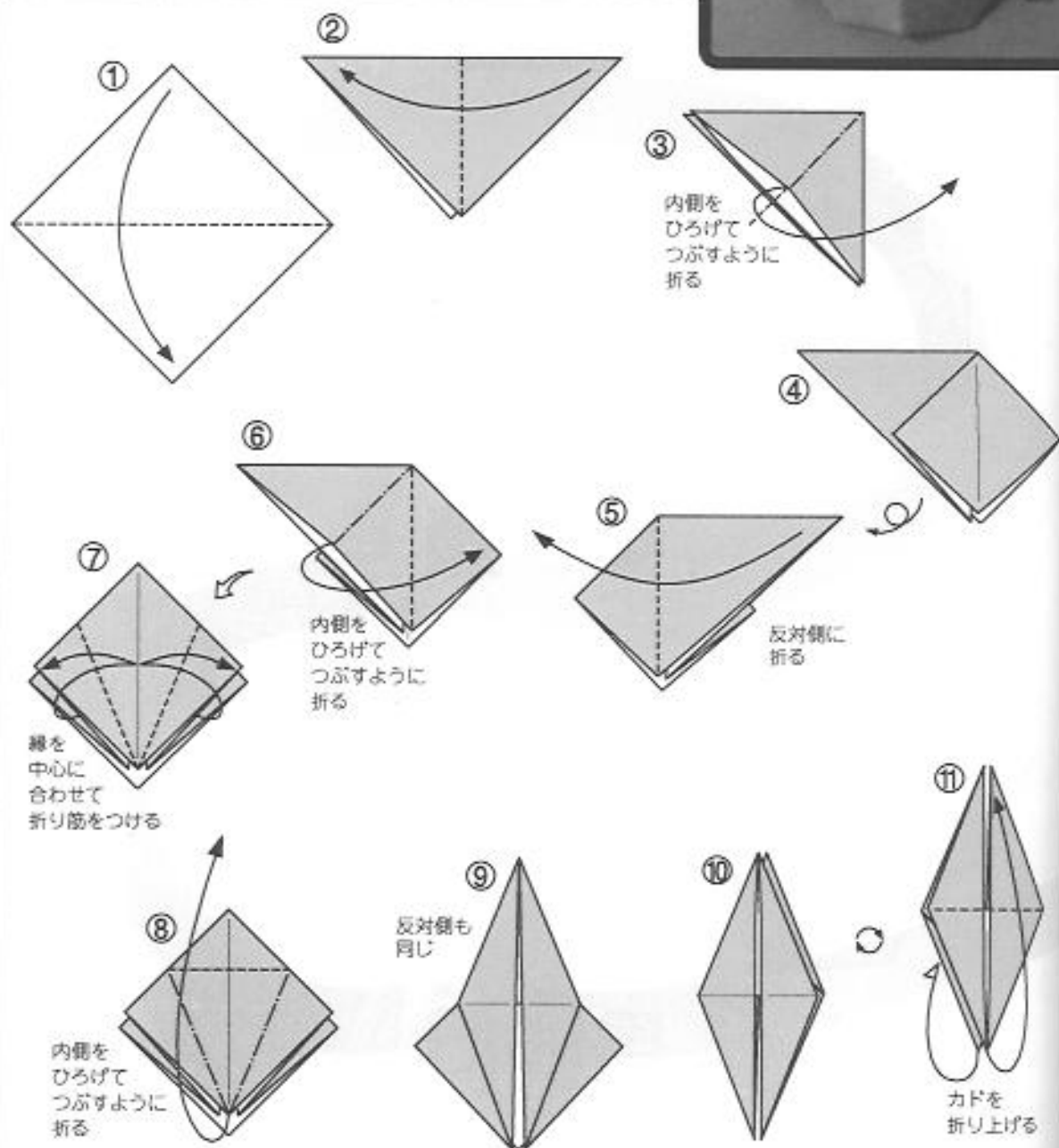


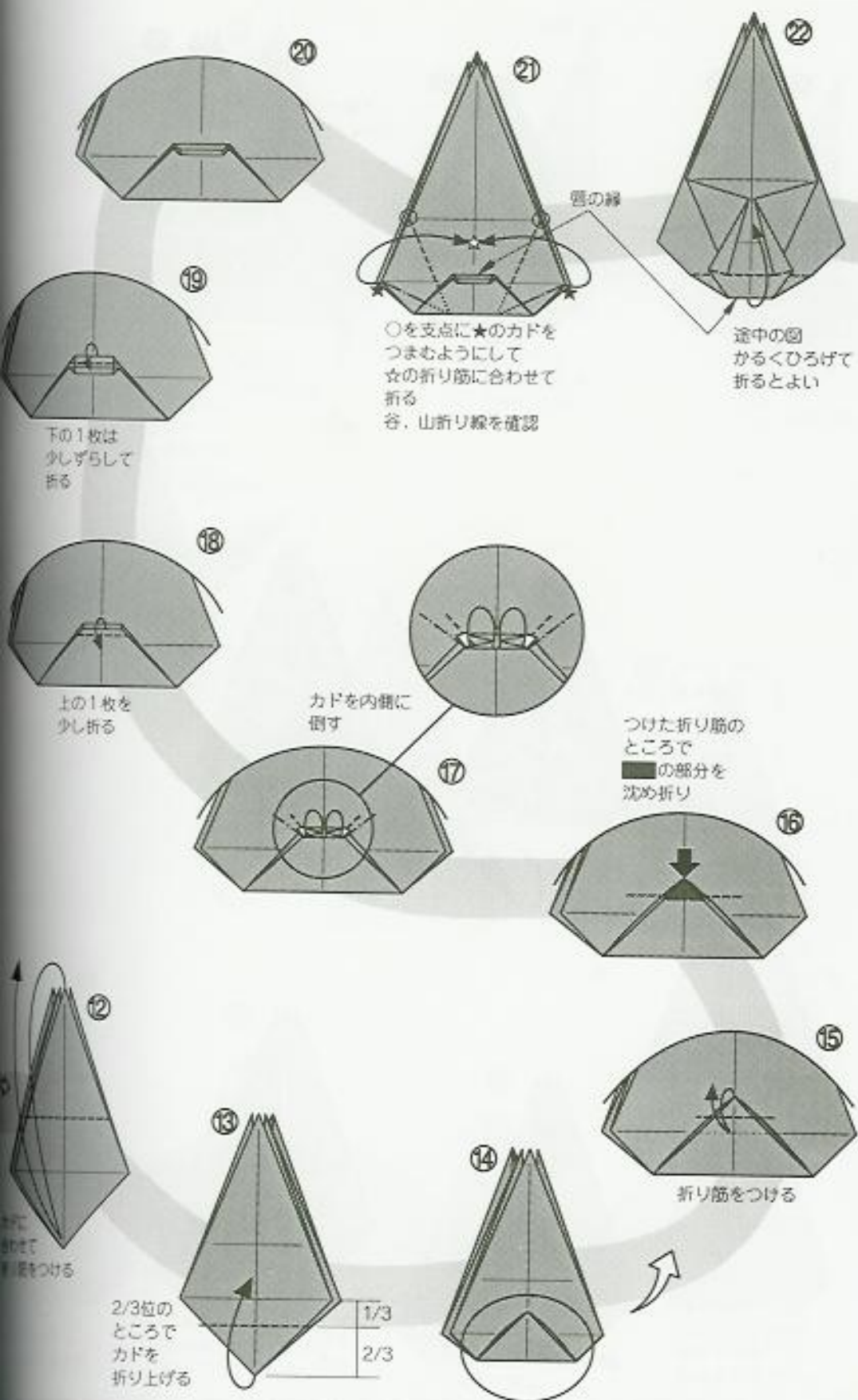
かるく後ろに
折る

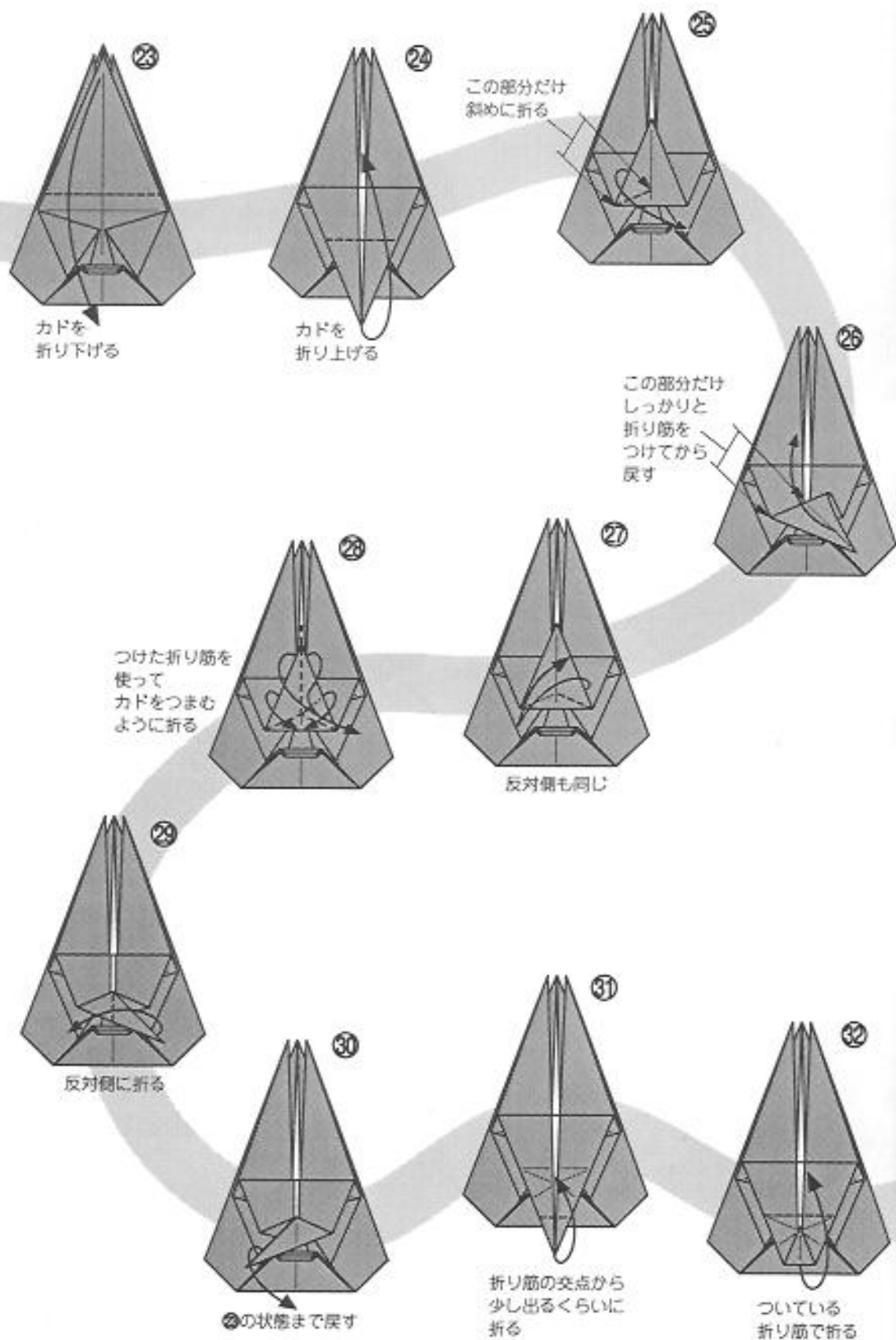
こひ かき
興 昇

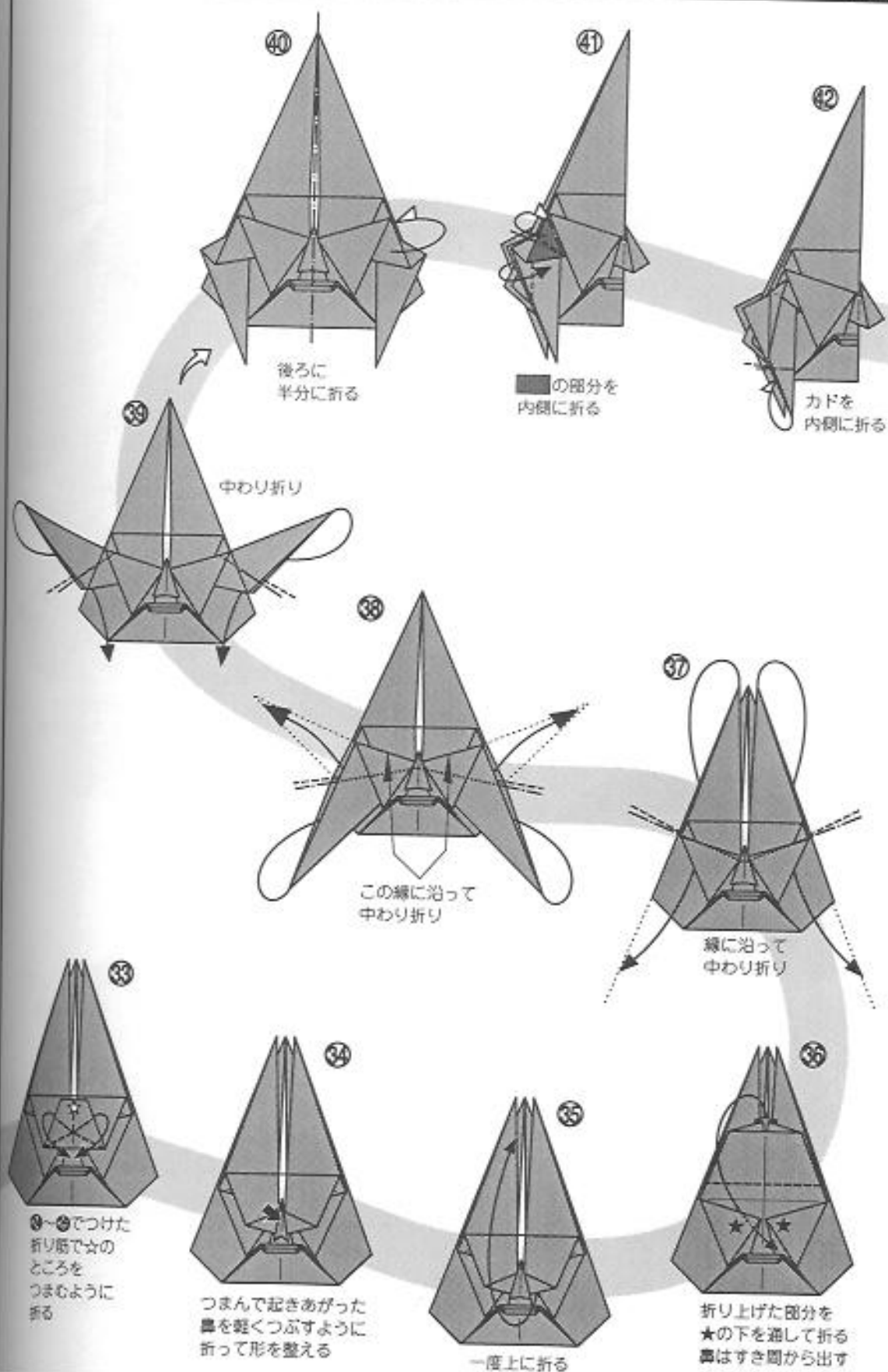
興をかつぐ人。

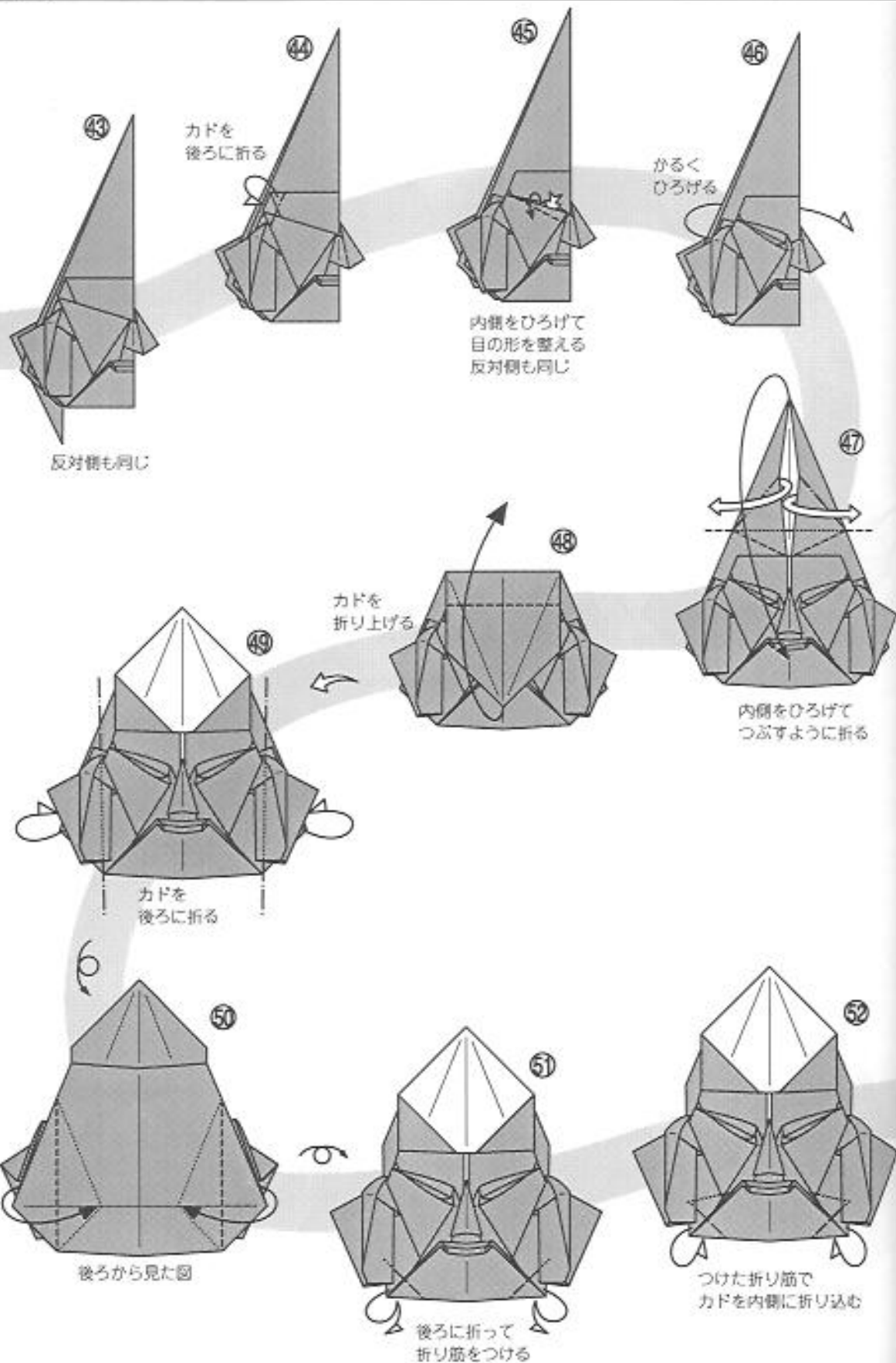
法隆寺の聖霊会（しょうりょうえ）の行列に使われたという面を写した。どちらかといえばおとなしい表情であるが、張りのある顔にしたいと思って制作した。

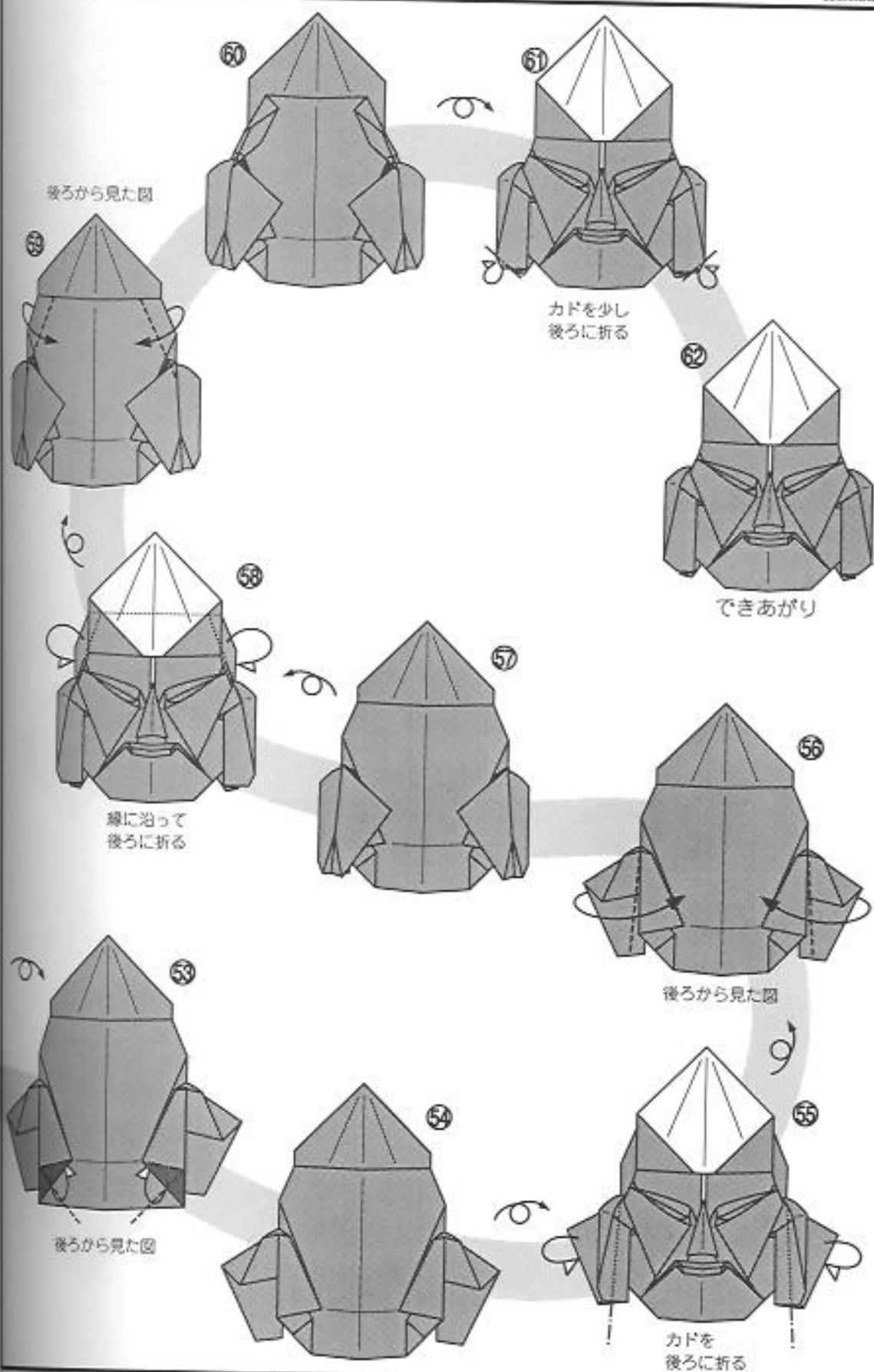






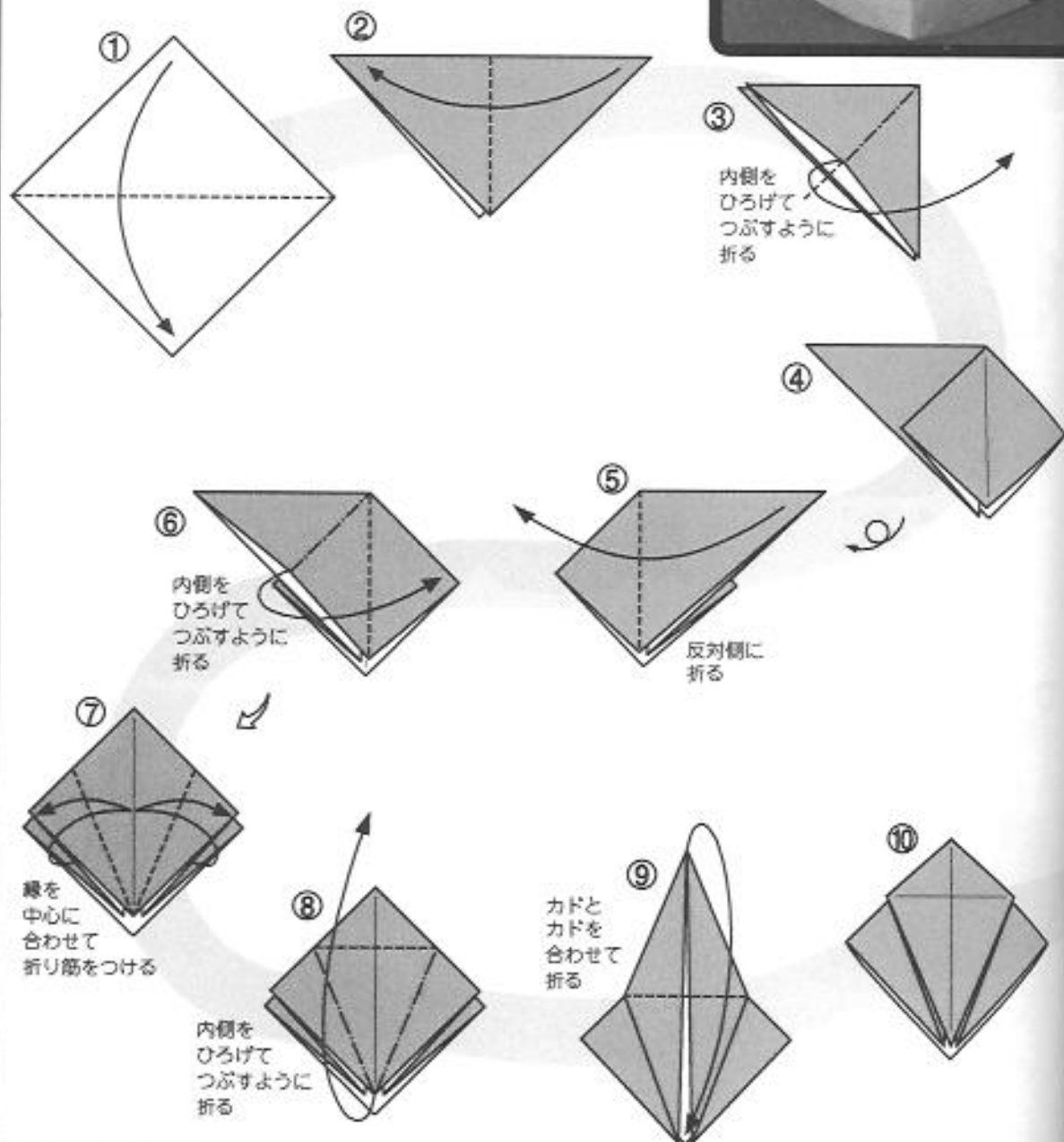


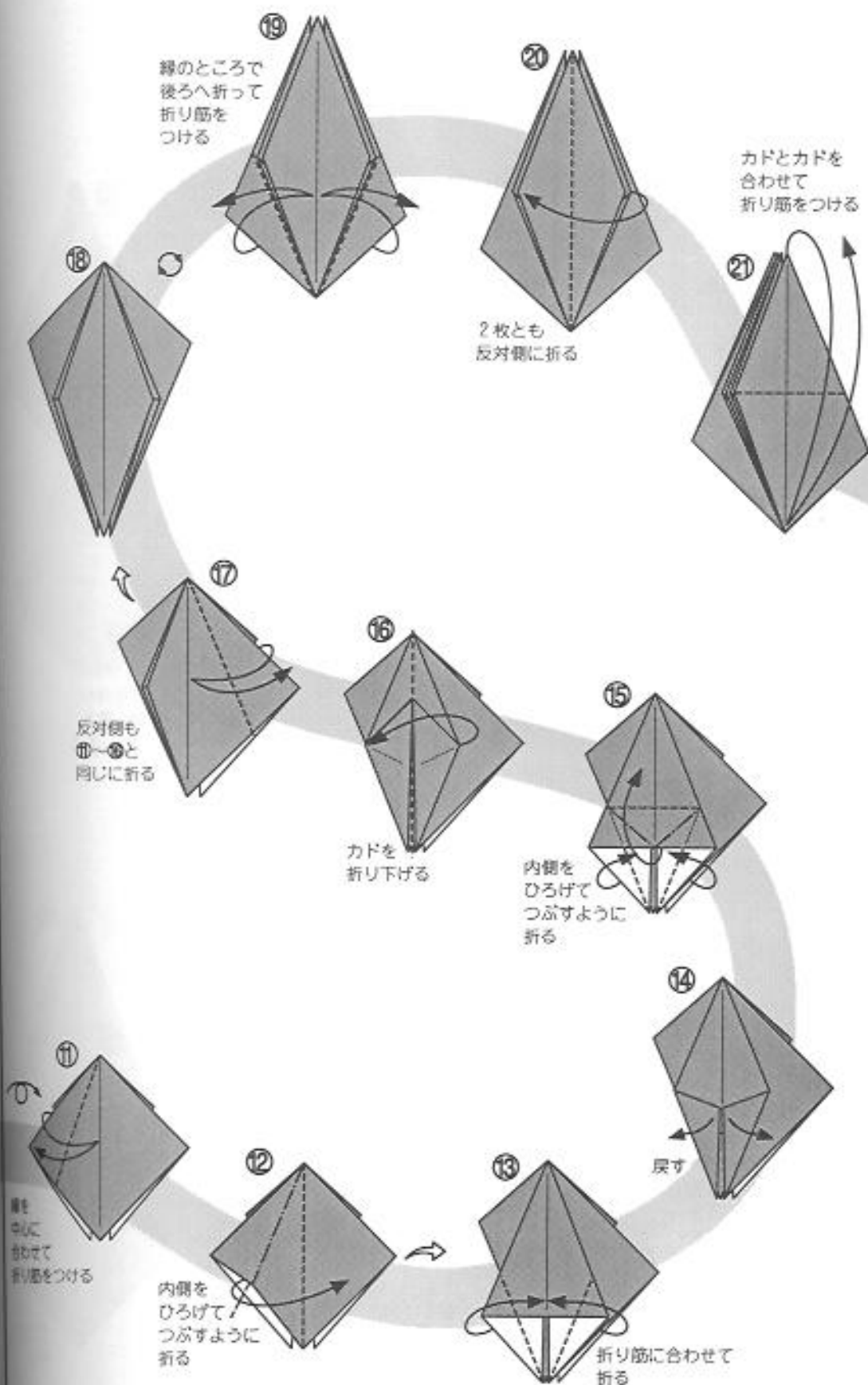




馬頭

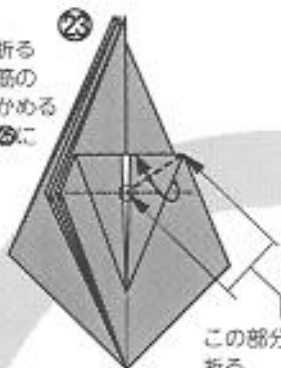
頭上に馬頭をいただいて分怒の相をした面。馬頭観音菩薩ではなく、千手観音のけん属として行者を擁護する二十八部衆のひとつといわれている。この折り紙面は少し怒りの表情が足りないかもしれない。





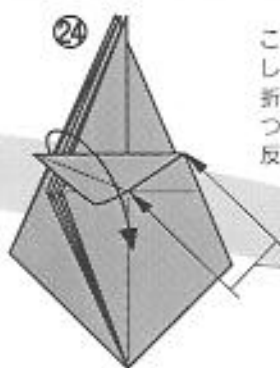
縁と縁を合わせて折る
そのとき下の折り筋の
交点を通る事を確かめる
通っていない場合は②に
戻って調整する

②③



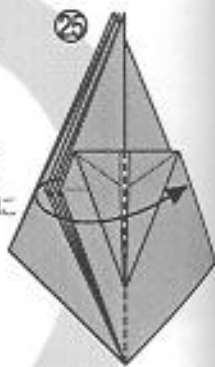
この部分だけ
折る

②④



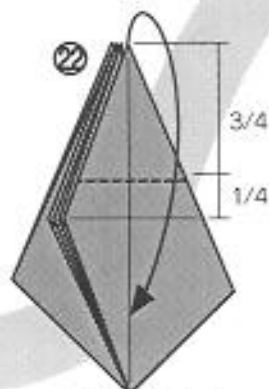
この部分だけ
しっかりと
折り筋を
つけたら戻す
反対側も同じ

②⑤



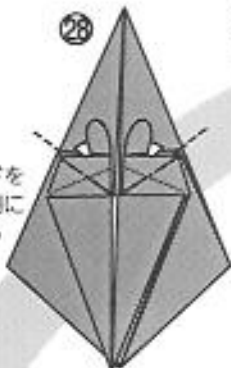
上から
2枚を
反対側に
折る

②②



カドを1/4より少し
出たところで
折り下げる

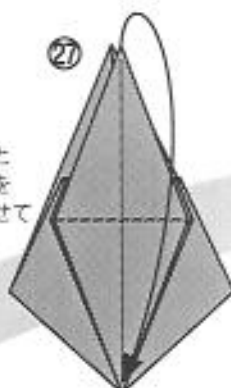
②⑧



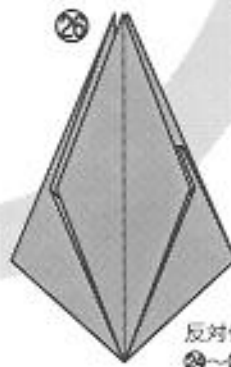
カドを
内側に
折る

カドと
カドを
合わせて
折る

②⑦



②⑥



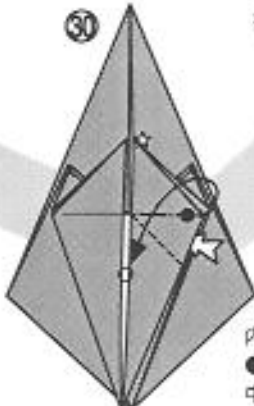
反対側も
②④~②⑦と
同じに折る

②⑨



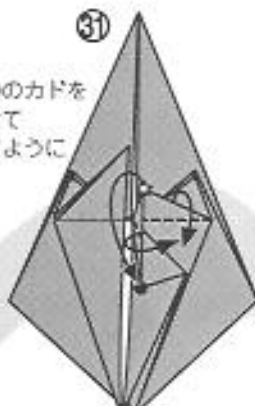
内側のカドを
中折り折りで
上に出す

③⑩



☆と●のカドを
合わせて
つぶすように
折る

③①

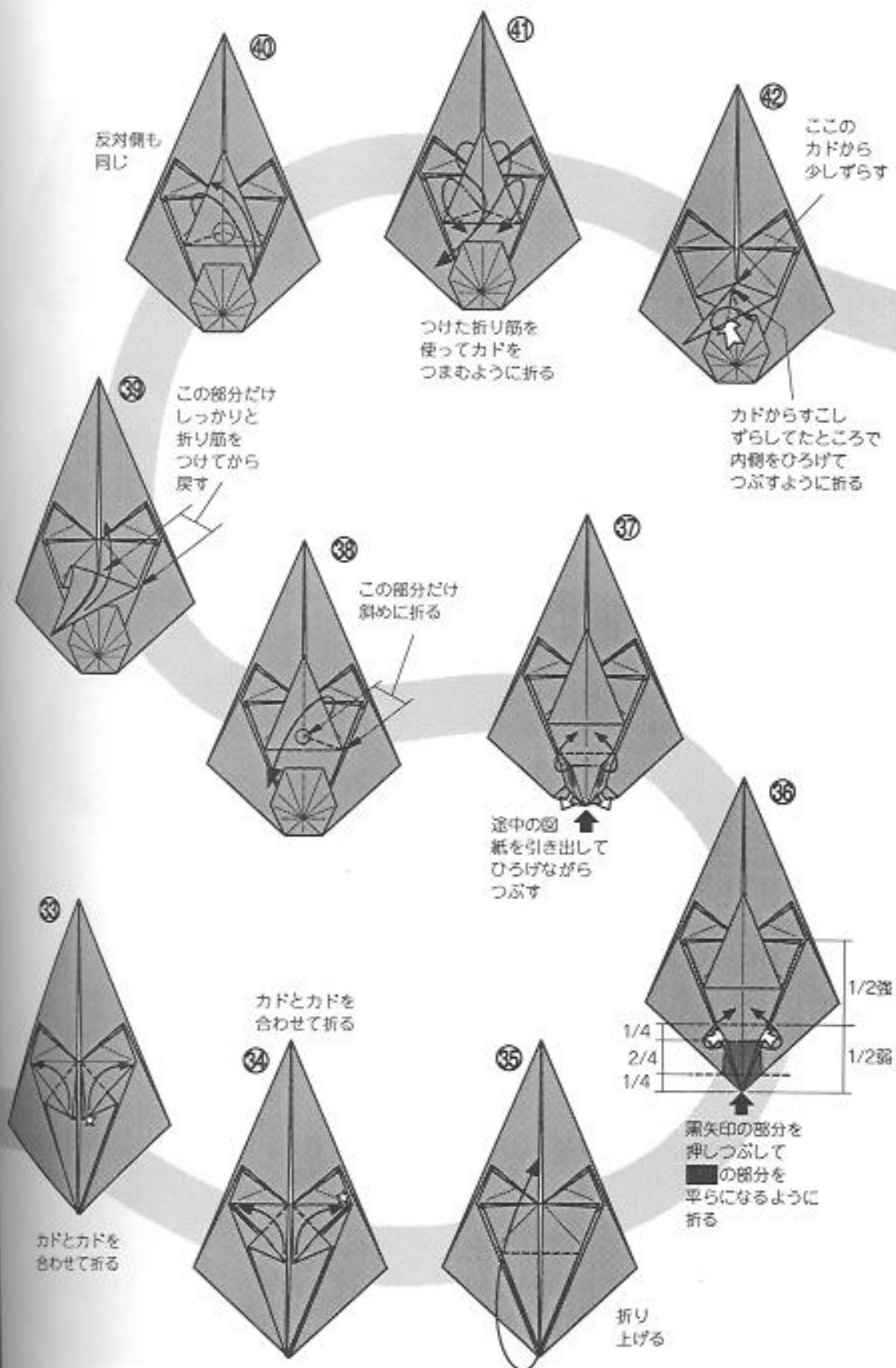


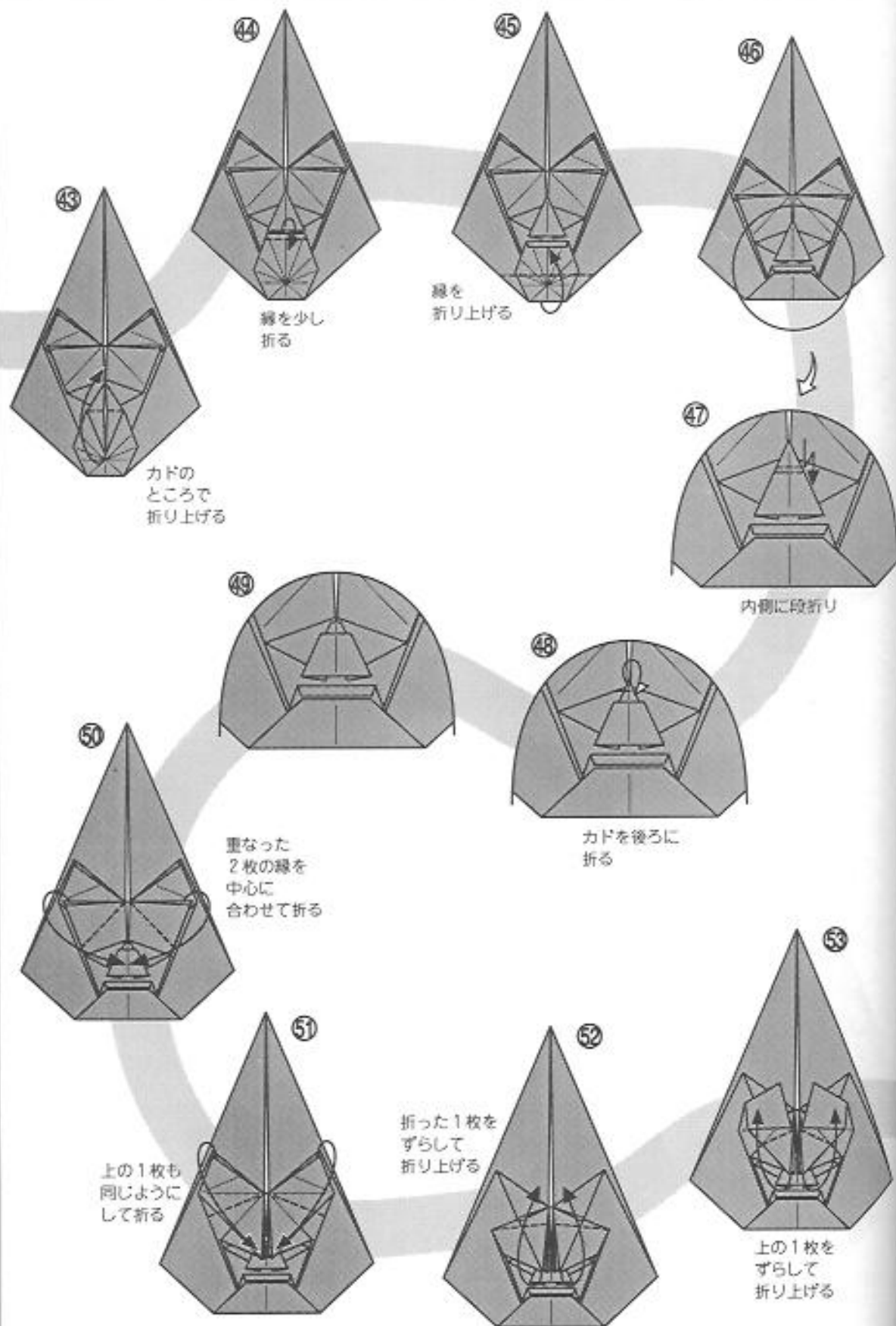
内側をひろげて
●の山折りを
中心○に合わせて
折る

③②

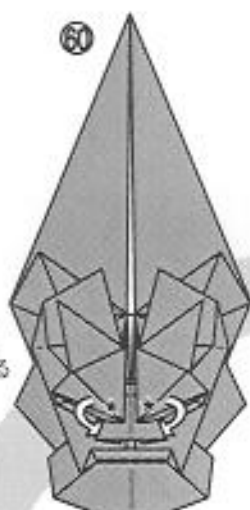


反対側
同じ

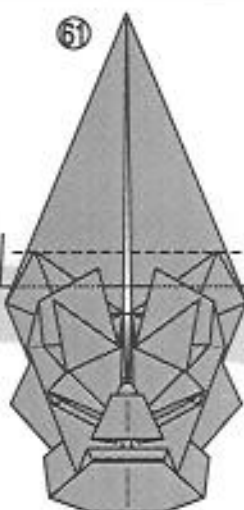




★のカドを
鼻の下に折る



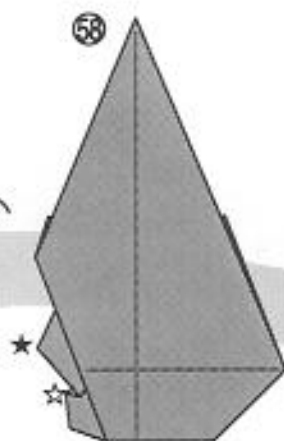
下の1枚を
段折り



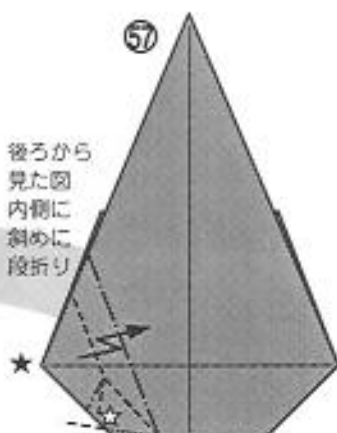
半分に折る



反対側も同じ



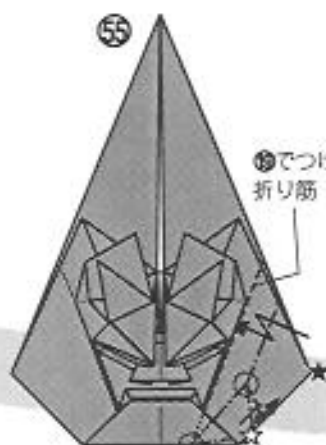
後ろから
見た図
内側に
斜めに
段折り



途中のところまで
山折りの折り筋をつける



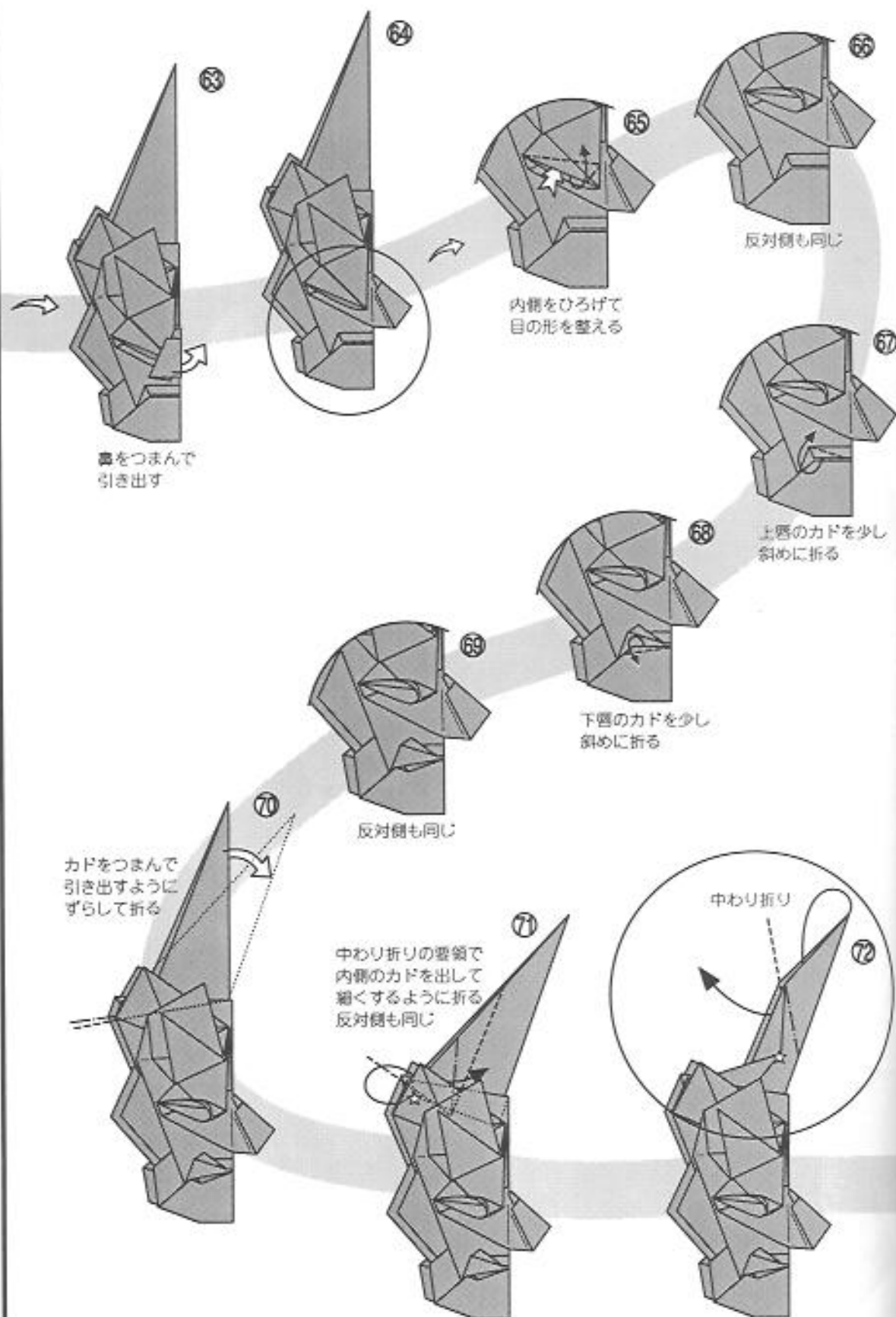
59でつけた
折り筋

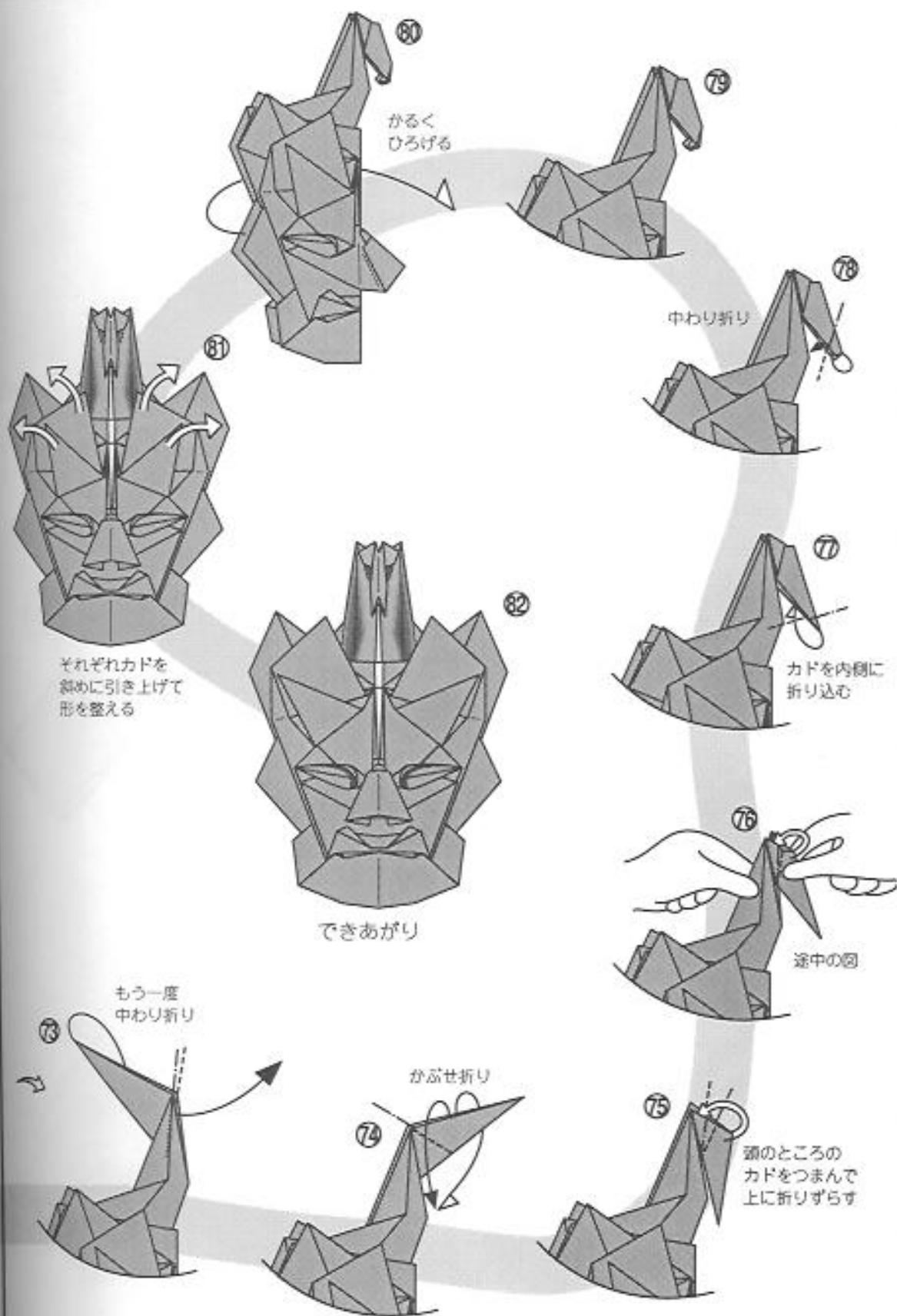


山折りをつまむように
してすき間に折り込む
ように段折り

途中の図
この山折りが
線になるように
つまんですき間に
折り込む

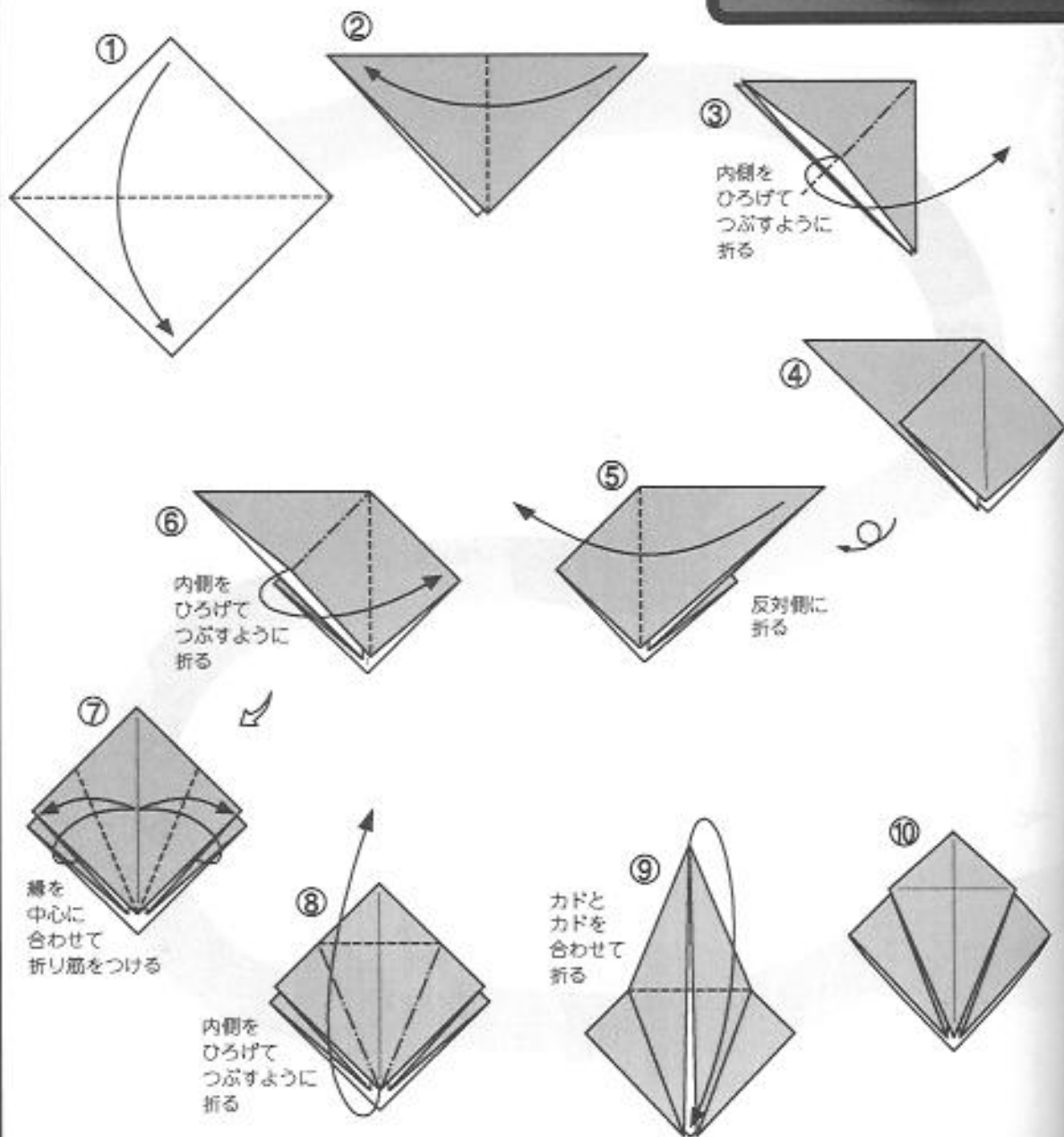


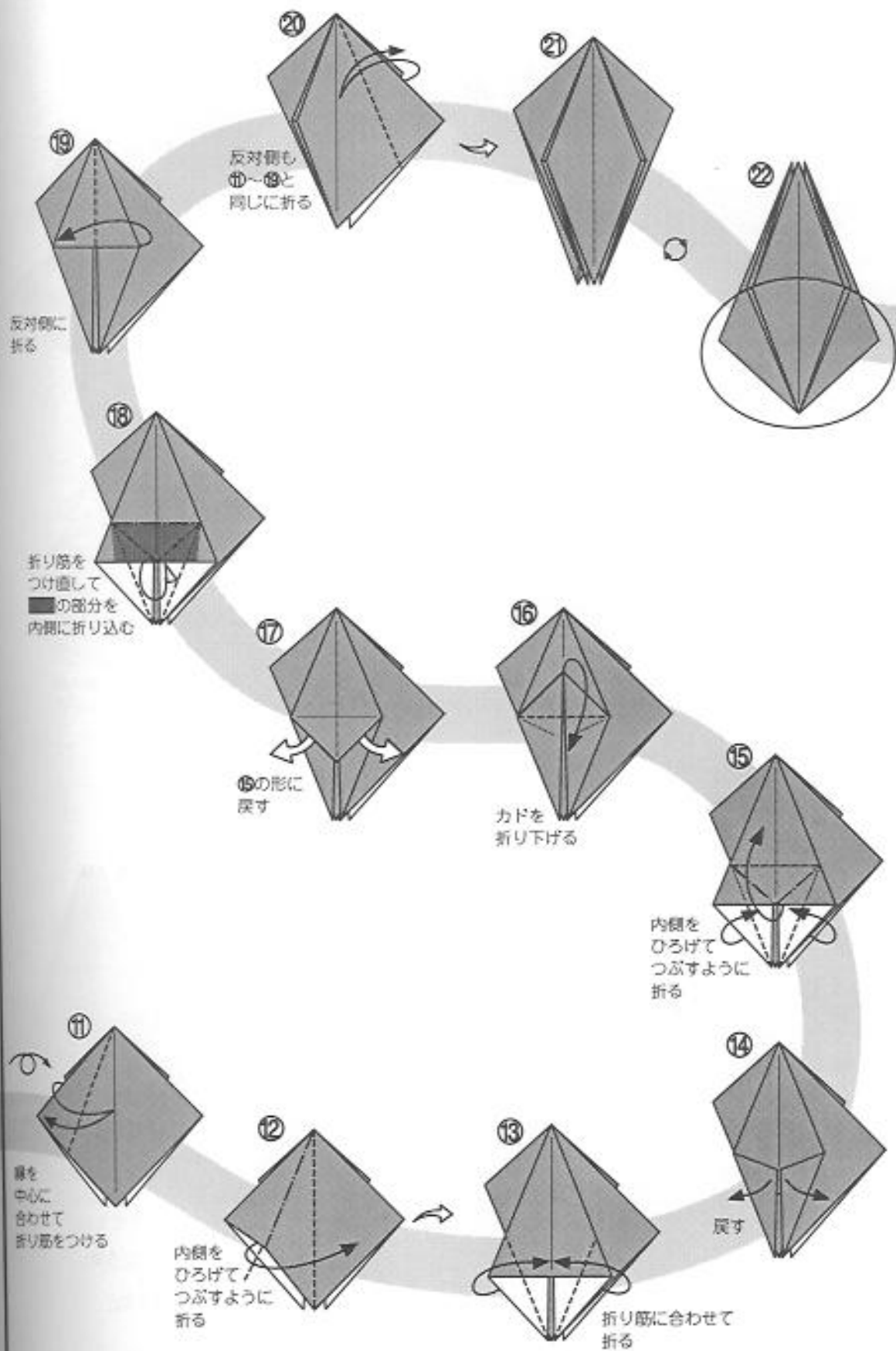


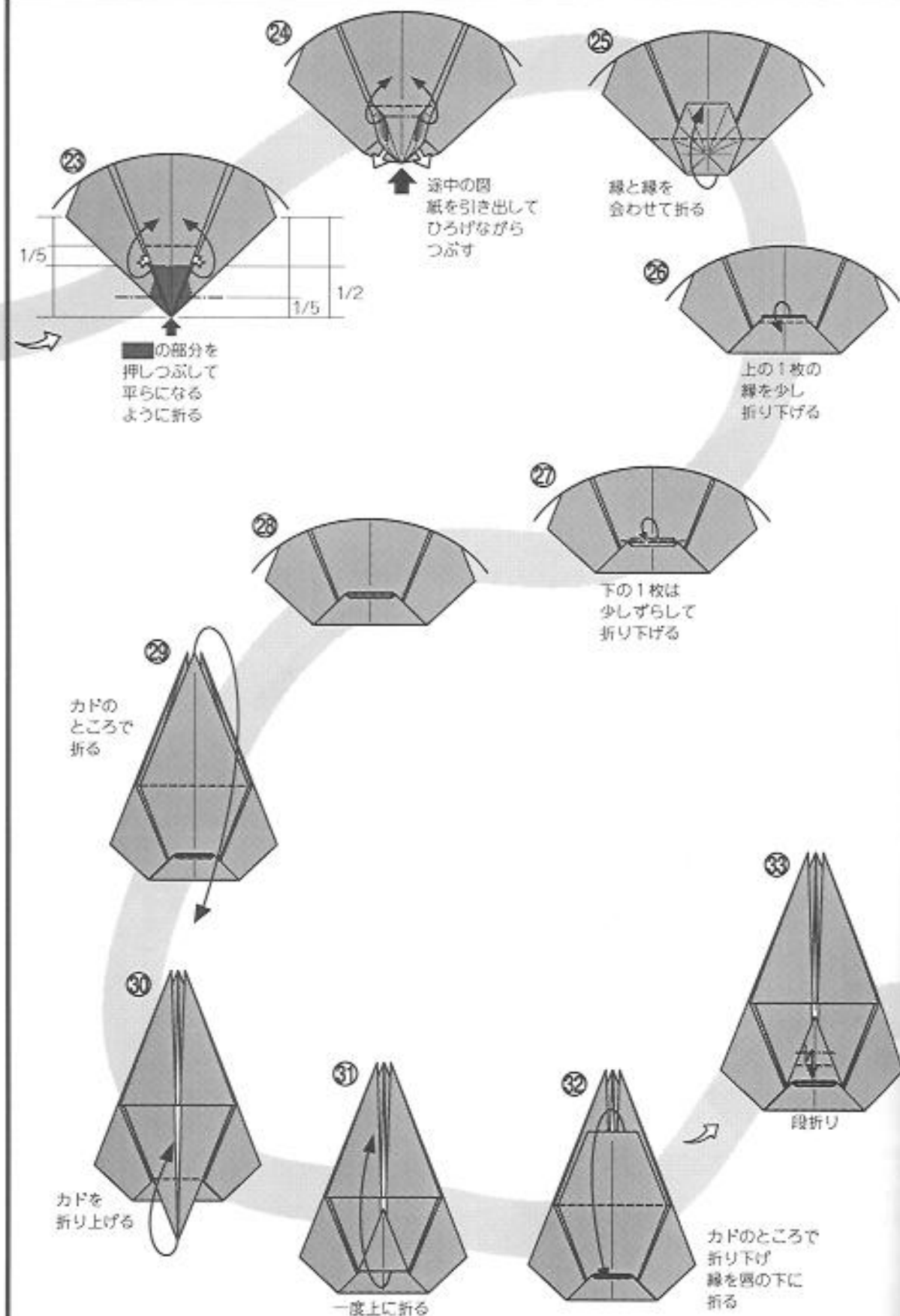


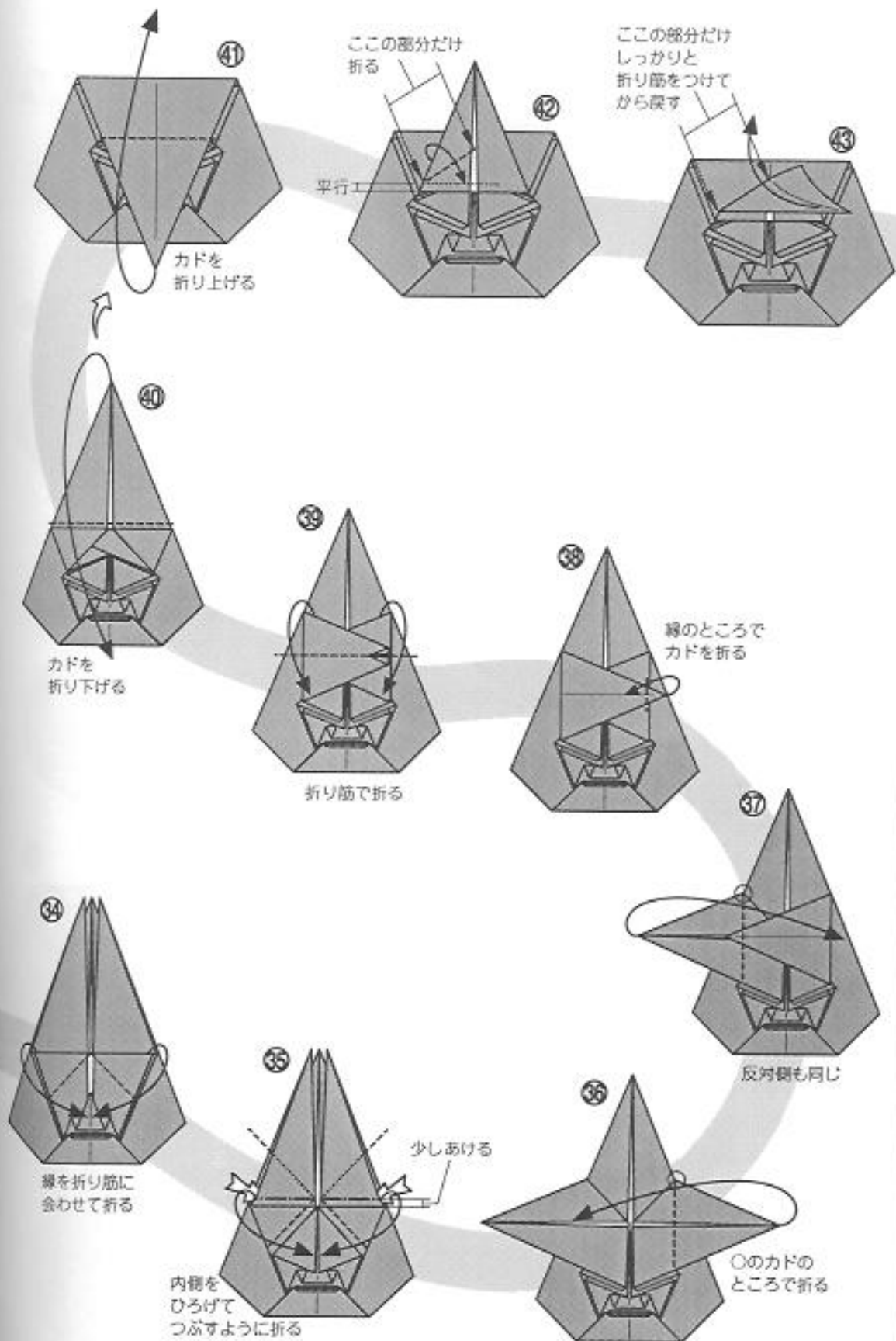
けん だつ ば
乾闥婆

八部衆の一人。香を食し、虚空を飛しょうという神。
行道では太子像の輿をかつぐ仕丁がつける面の一つ。
獣のかぶりものをつけた四眼の面。
元々が異様な面なので、ごたごたしないように気をつけた。



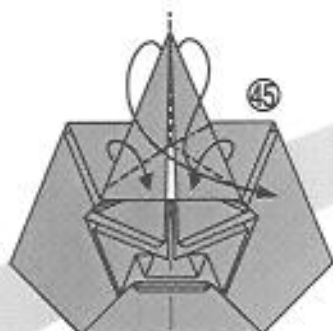








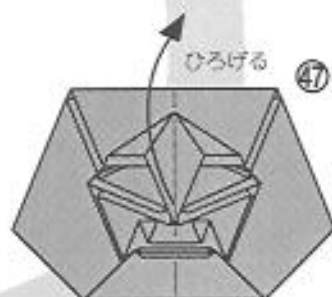
反対側も同じ



つけた折り筋で
つまむように折る



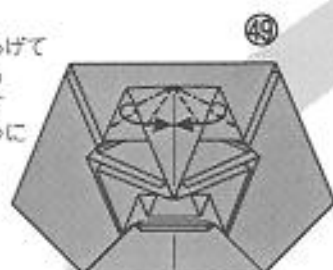
内側をひろげて
つぶすように折る



ひろげる



折り筋の交点○で
カドを折り下げる



内側をひろげて
引き寄せる
ようにして
つぶすように
折る

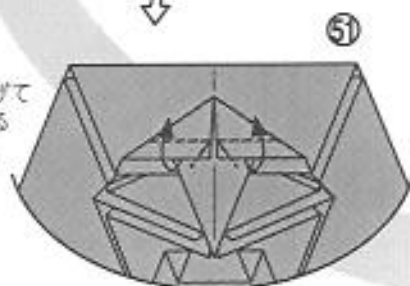


50



カドを
折り上げる

51



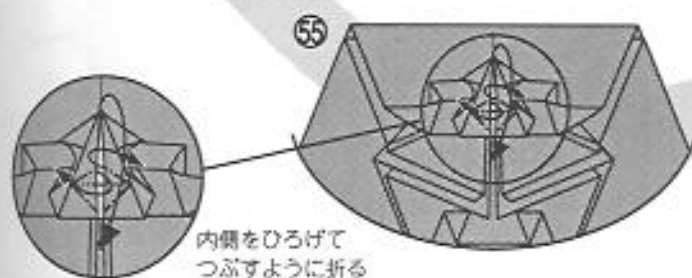
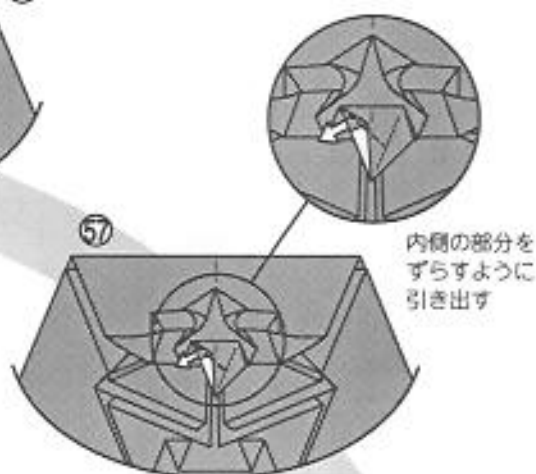
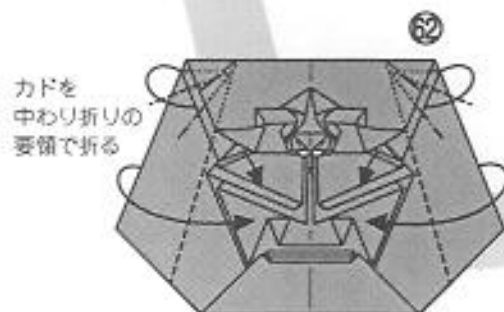
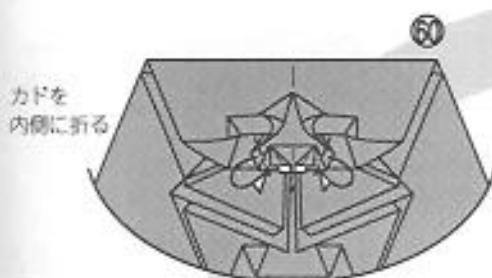
内側をひろげて
立体的になる
ように折る

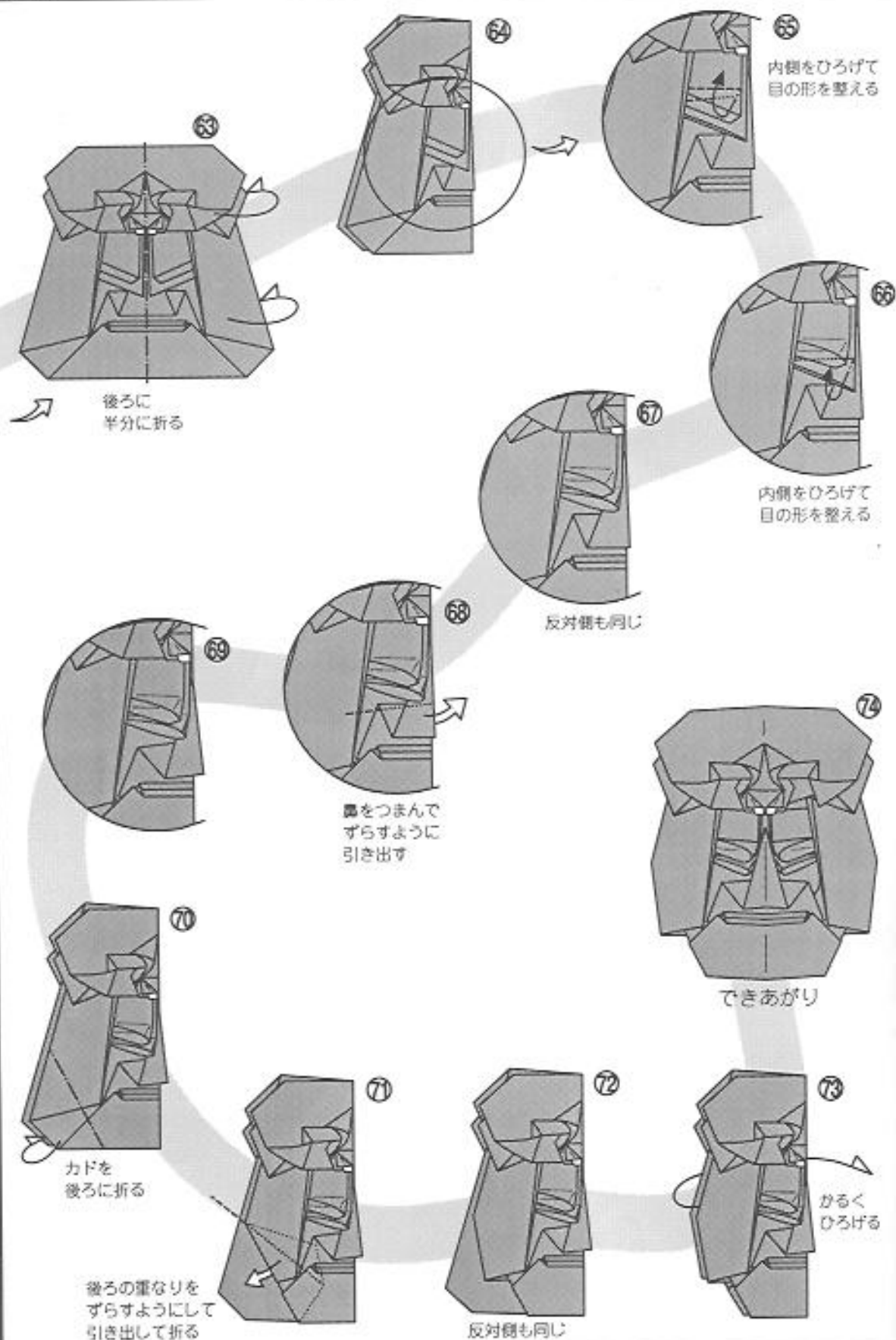
52



内側をひろげて
つぶすように折る

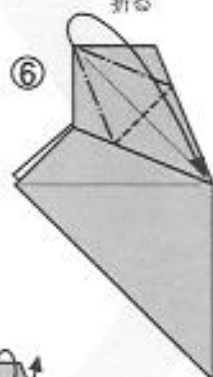
53

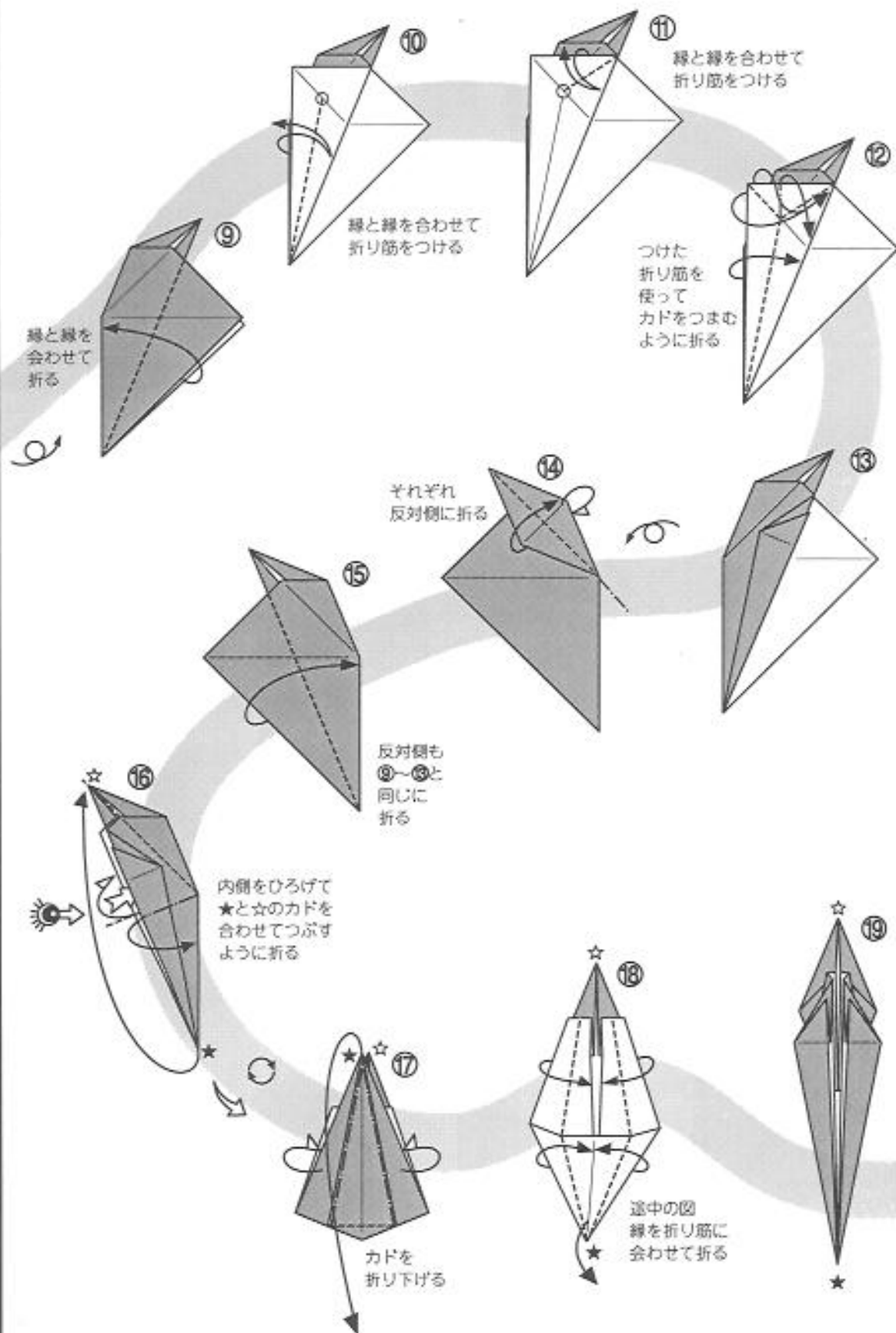


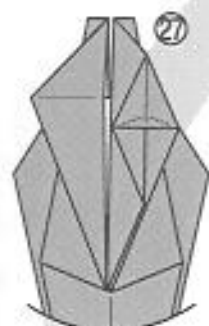


び ゃ ん 毘沙門

仏法守護神。四天王の多聞天が独尊になったときの名前。
他の折り紙面に比べて凹凸の少ないのっぺりしたでき上がりになるが、目よりもむしろ額や口に力がこもるようにと制作した。



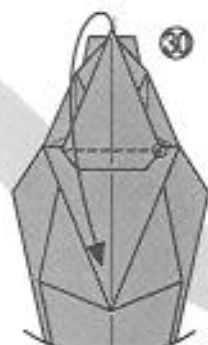




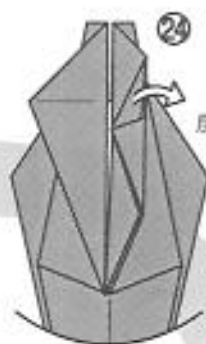
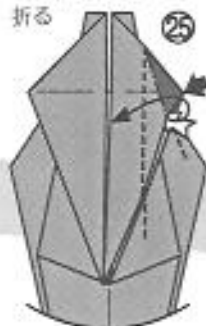
反対側も同じ

内側をひろげて
つぶすように
折り上げる

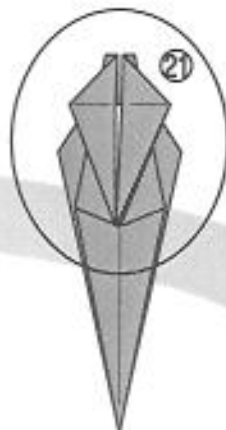
途中の図

○のカドのところで
折り下げる

途中の図

内側をひろげて
■の部分
をつぶすように
折る

戻す

カドとカドを
合わせて折るカドが中心から
少し出るように
折る線と線
を合わせて折る